

陶瓷紋樣與裝飾技法的應用之研究（二）

The study of Application of Ceramic Patterns and the
Decoration Technique (2)

●林秀娟●



表 1-B、紋飾語言

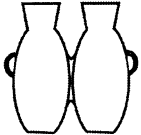
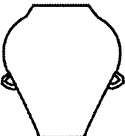
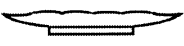
編號	器物 品目	形 制	紋樣類型	色彩運用	裝飾工藝	造形文法	美的形式
1-1	雙連壺		規則 幾何	對比色 濃烈	無釉化粧 泥彩繪陶	等比排序 寓意	對稱
1-2	耳罐		雲雷 祥瑞	淺淡 柔和	雕線 透釉白陶	反覆 寓意	節奏
1-3	四系罐		渦漩 喪紋	明度對比 易視性	無釉化粧 泥彩繪陶	類比迴旋 寓意	律動 統覺
1-4	雙耳罐		規則 幾何	色相 對比	堆線彩飾 黃釉陶	單位型 反覆聯結	節奏
1-5	雙耳壺		規則 幾何	明度對比 易視性	無釉化粧 泥彩繪陶	分割 反覆	對稱
1-6	茶壺		文字 祥瑞	單色 安定	堆線 紫砂陶	類比	均衡
1-7	花瓶		雲濤 祥瑞	同色調和 明度對比	褐釉彩繪 透釉陶	群化 寓意	律動 統覺
1-8	蓮瓣盤		如意壽紋 祥瑞	明度 對比	青花 釉下彩繪 透釉白瓷	放射 寓意	強調
1-9	水注		抽象	色相明度 對比	藍褐釉下 彩繪黃釉 陶	隨興 類比	律動

表 2-B、紋飾語言

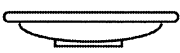
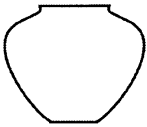
編號	器物 品目	形 制	紋樣類型	色彩運用	裝飾工藝	造形文法	美的形式
2-1	折邊盤		水族	同色 調和	釉下彩 色繪 黃釉陶	寫實 放射	強調 律動
2-2	飯碗		人物 + 自然景觀	中性色 調和	青花 釉下彩繪 透釉白瓷	寫意	均衡 統覺
2-3	如意枕		水族	明度 對比	褐泥彩繪 透釉白瓷	寫意	律動
2-4	廣口壺		動物 開光	明度 對比	剔釉加彩 刻紋陶	寫實 分割	強調
2-5	橄欖形 花瓶		動物	同色 調和	珍珠地 剔白透釉 刻紋陶	概括 圖地對比	均衡 統覺
2-6	水注		動物 花草	明度 對比	褐綠 釉下彩繪 黃釉陶	寫意	均衡
2-7	柱形 筆筒		人物 戲曲	色相對比 濃烈	粉彩色繪 透釉白瓷	寫實	均衡
2-8	梅瓶		人物 + 變體花卉	淡色 柔和	刻花 影青白瓷	概括迴旋 寓意	律動 統覺
2-9	柱形 筆筒		人物 + 自然景觀	明度 對比	青花 釉下彩繪 透釉白瓷	寫實	均衡

表 3-B、紋飾語言

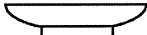
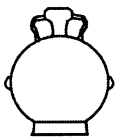
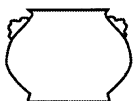
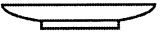
編號	器物 品目	形 制	紋樣類型	色彩運用	裝飾工藝	造形文法	美的形式
3-1	碗		花卉	色相 對比	釉上色繪 透釉白瓷	寫意	強調
3-2	直口 梅瓶		禽鳥 + 自然景觀	中性色 調和	青花 釉下彩繪 透釉白瓷	寫意	均衡
3-3	多邊形 枕		禽鳥開光 + 自然景觀	色相對比 互補	色釉彩繪 白瓷	寫實 分割	強調
3-4	長頸瓶		如意 祥瑞	中性色 調和	鬥彩 透釉白瓷	反覆群化 寓意	節奏 統覺
3-5	淺盤		植物 祥瑞	色相 對比	釉上五彩 白瓷	寫實 寓意	強調
3-6	雙耳 扁壺		變體 花卉	明度 對比	青花 釉下彩 透釉白瓷	迴旋 類比	節奏 統覺
3-7	淺盤		花蝶	色相 對比	釉上粉彩 透釉白瓷	寫實 轉移	均衡
3-8	爐		花卉	明度 對比	釉上五彩 透釉白瓷	概括 錯置	統覺
3-9	花瓣式 折沿盤		花鳥 祥瑞	明度 對比	青花釉 下彩透釉 白瓷	寫實 寓意	強調

表 4-B、紋飾語言

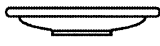
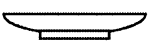
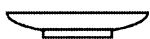
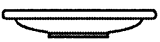
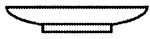
編號	器物 品目	形 制	紋樣類型	色彩運用	裝飾工藝	造形文法	美的形式
4-1	折沿盤		宗教 符號	中性色 調和	三彩釉 刻飾陶	圖地對比 寓意	強調
4-2	梅瓶		花鳥 祥瑞	原色 鮮明	釉裡紅 下彩 透釉白瓷	類比分割 寓意	節奏 統覺
4-3	淺盤		花果 祥瑞	原色 鮮明	釉上三彩 透釉白瓷	寫實 寓意	統覺
4-4	碗		花鳥 祥瑞	原色 鮮明	釉上 黃地五彩 白瓷	寫實 寓意	均衡
4-5	淺盤		花果 祥瑞	明度 對比	青花 釉下彩 透釉白瓷	規則擴散 寓意	節奏
4-6	折沿盤		花卉水族 祥瑞	色相明度 對比	青花釉裡 紅下彩 透釉白瓷	反覆錯置 寓意	節奏 統覺
4-7	淺盤		花果禽鳥 祥瑞	原色 鮮明	粉彩 透釉白瓷	寫實 寓意	均衡
4-8	鳳尾尊		花鳥 祥瑞	色相 對比	五彩 透釉白瓷	寫實 寓意	均衡
4-9	碗		禽鳥 祥瑞	色相明度 對比	五彩 透釉白瓷	寫實 寓意	均衡

表 5-B、紋飾語言

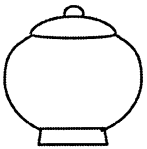
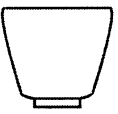
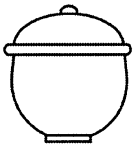
編號	器物 品目	形 制	紋樣類型	色彩運用	裝飾工藝	造形文法	美的形式
5-1	高足鉢		宗教 符號	單色 柔和	堆塑貼花 白釉陶	反覆 單位型 聯結	節奏
5-2	直壁碗		規則 幾何	明度 對比	跳花刀 白地 黑釉陶	反覆 群化	節奏
5-3	蓋盒		規則 幾何	單色 柔和	線雕 透釉陶	反覆 單位型 聯結	律動 統覺
5-4	水注		規則 幾何	明度 對比	堆線 黑釉瓷	反覆	節奏
5-5	耳杯		抽象	同色 調和	絞胎 透釉陶	隨興 動勢	律動 統覺
5-6	直壁鉢		規則 幾何	單色 柔和	雕花 影青瓷	反覆 群化	節奏
5-7	蓋罐		抽象	明度對比 濃烈原色	黑釉鏽斑 彩陶	錯置 群化	節奏 統覺
5-8	梅瓶		變體 花卉	明度 對比	白底剔黑 透釉白瓷	迴轉 群化	均衡 律動
5-9	竹節 茶壺		變體 葉紋	單色 安定	鏤刻 磚紅陶	反覆 單位型 聯結	節奏 統覺

表 6-B、紋飾語言

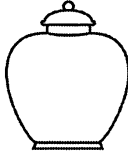
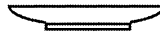
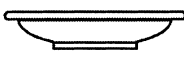
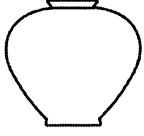
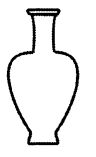
編號	器物 品目	形 制	紋樣類型	色彩運用	裝飾工藝	造形文法	美的形式
6-1	蓋罐		幾何 抽象	色相 對比	白拔紋飾 三彩釉陶	反覆	節奏
6-2	茶碗		文字 祥瑞	明度 對比	剪紙貼花 乳斑釉瓷	錯置	均衡
6-3	茶碗		植物 葉紋	明度 對比	樹葉紋 貼花 黑釉瓷	寫實	強調
6-4	淺盤		花鳥 祥瑞	單色 柔和	印花 透釉白瓷	寫實 寓意	節奏 統覺
6-5	小口瓶		變體 植物	明度 對比	褐釉彩繪 刻線白瓷	迴旋 群化	律動 統覺
6-6	唇沿 淺盤		變體 花卉	單色 柔和	劃花 青釉瓷	寫意	律動
6-7	壺		花鳥 祥瑞	色相明度 對比	法華 填彩瓷	寫實 寓意	均衡
6-8	盤口 長頸瓶		變體 花卉	單色 柔和	刻花 透釉白瓷	迴旋反覆 寓意	律動 統覺
6-9	葵花式 碗		花卉	明度 對比	藍底 白拔花紋 透釉白瓷	反覆	節奏

表 7-B、紋飾語言

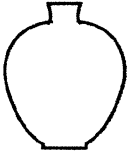
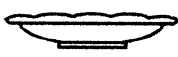
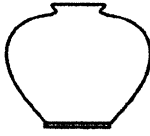
編號	器物 品目	形 制	紋樣類型	色彩運用	裝飾工藝	造形文法	美的形式
7-1	壺		變體 花卉	近似色 調和	化粧泥 彩繪陶	反覆 群化	節奏
7-2	碗		水族	明度 對比	白底褐釉 劃花彩繪 白瓷	寫意	均衡
7-3	茶壺		抽象	近似色 調和	調砂 色陶	隨興	統覺
7-4	花瓣形 折邊盤		花卉	中性色 柔和	青花 釉下彩繪 透釉白瓷	寫實 反覆	節奏 統覺
7-5	撇口碗		開光祥瑞 花果	色相對比 原色鮮明	鬥彩 透釉白瓷	寫實 寓意	強調
7-6	碗		水族	明度對比 原色鮮明	釉裡紅 下彩 白瓷	寫意 寓意	強調
7-7	罐		水族	色相對比 原色鮮明	釉上五彩 透釉白瓷	寫實	均衡 統覺
7-8	觀音瓶		團花 祥瑞	單色 柔和	堆花 天藍釉瓷	寫實 集中	強調
7-9	橄欖瓶		植物 祥瑞	色相明度 對比	釉上琺瑯 彩透釉白 瓷	寫實 寓意	均衡

表 8-B、紋飾語言

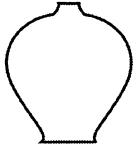
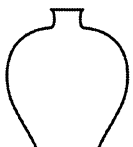
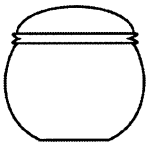
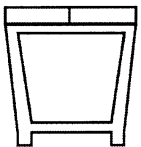
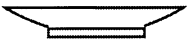
編號	器物 品目	形 制	紋樣類型	色彩運用	裝飾工藝	造形文法	美的形式
8-1	茶碗		抽象	明度 對比	兔毫紋 黑釉瓷	類比 偶然肌理	統覺
8-2	葵花式 碗		抽象	單色 柔和	開片 粉青釉瓷	偶然肌理	統覺
8-3	茶碗		抽象	明度 對比	乳濁 玳瑁斑 黑釉瓷	類比 隨興肌理	統覺
8-4	茶碗		抽象	明度 對比	油滴斑 結晶 黑釉瓷	類比 偶然肌理	統覺
8-5	折邊盤		抽象	色相 對比	窯變 紫藍斑 彩釉瓷	偶然肌理	統覺
8-6	獸耳瓶		抽象	近似色 柔和	茶末色 結晶釉瓷	類比 偶然肌理	統覺
8-7	小口瓶		抽象	近似色 調和	金黃星芒 結晶釉 瓷	類比 偶然肌理	節奏 統覺
8-8	雙耳 葫蘆瓶		抽象	色相 對比	紫藍乳濁 流紋彩釉 瓷	偶然肌理	統覺
8-9	小口瓶		抽象	近似色 調和	圓形晶花 鐵紅釉瓷	類比 偶然肌理	節奏 統覺

表 9-B、紋飾語言

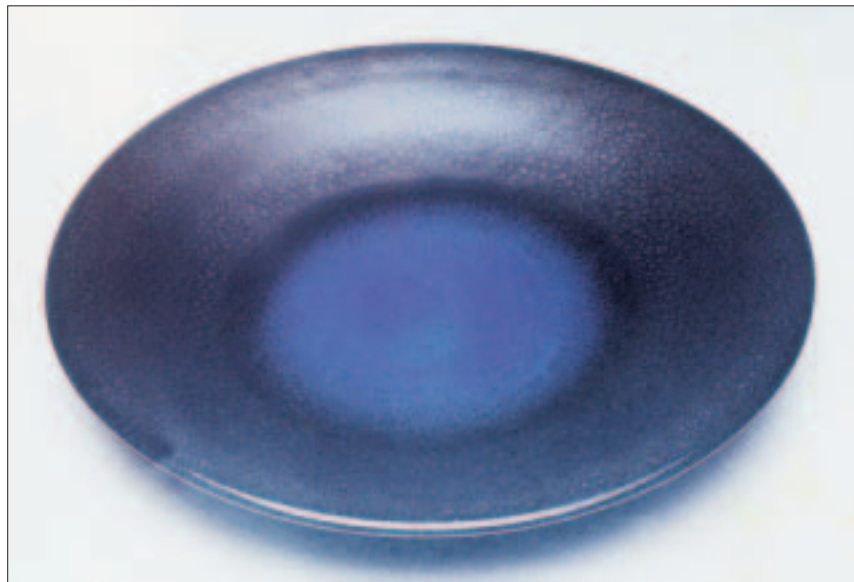
編號	器物 品目	形 制	紋樣類型	色彩運用	裝飾工藝	造形文法	美的形式
9-1	長方 香筒		宗教 符號	近似色 調和	鏤雕釉陶	反覆聯結 寓意	強調 對稱
9-2	帶蓋 飯甕		花卉 祥瑞	明度 對比	白土貼花 釉陶	寫實 寓意	均衡
9-3	雙格 筷籠		花卉 祥瑞	近似色 調和	白土貼花 釉陶	寫實 寓意	均衡
9-4	編紋 花器		水族 仿生紋	單色 柔和	雕塑堆貼 無釉陶	寫實 反覆	節奏 強調
9-5	淺盤		動物 + 幾何	近似色 調和	化粧鑲嵌 色釉陶	寫實 反覆	節奏 強調
9-6	大湯碗		自然景觀	中性色 柔和	釉下色繪 透釉半瓷	寫意	均衡
9-7	淺盤		花鳥	中性色 柔和	釉下色繪 透釉半瓷	寫意	均衡
9-8	大盤		禽鳥 祥瑞	明度 對比	印花色繪 透釉白瓷	寫實 寓意	強調 律動
9-9	淺盤		花卉	中性色 柔和	青花轉印 透釉白瓷	寫實 寓意	強調 節奏

第五章：研究開發產品

一、

- 品名：藍彩油滴天目大盤
- 設計者：林秀娟／製作者：林秀娟
- 規格：φ290×H45mm
- 材料：瓷土、藍色乳濁釉、油滴黑天目釉
- 製作程序：（1）轆轤成型（2）素燒（3）施黑色油滴底釉，再噴上鈷藍彩釉（4）1250℃氧化燒成。
- 設計構思與特色：

靛藍彩釉與油滴天目交融，盤四週銀灰星點和盤底靛藍，由點至面的形式與色彩對比變化呈現釉彩裝飾之美，雅靜而幽倩。盤器呈微深的半弧形，盤緣略厚而滑，搭配渾厚之釉色，實用又耐人尋味。



二、

●品名：木蓮彩繪餐具組

●設計者：林秀娟／製作者：林秀娟、林長弘

●規格：

茶壺 ϕ 125mm $\times$ H82mm 茶杯 ϕ 72mm $\times$ H57mm

酒壺 ϕ 88mm $\times$ H132mm 酒杯 ϕ 47mm $\times$ H60mm

大盤 ϕ 255mm $\times$ H43mm 中盤 ϕ 215mm $\times$ H34mm

小盤 ϕ 160mm $\times$ H33mm 飯碗 ϕ 110mm $\times$ H56mm

麵碗 ϕ 150mm $\times$ H80mm 高杯 ϕ 68mm $\times$ H76mm

大湯碗 ϕ 233mm $\times$ H103mm

●材料：雪白瓷土、釉下彩、透明釉

●製作程序：（1）碗盤杯：銼車成型，壺：注漿成型（2）素燒（3）釉下彩繪（4）施透明釉（5）1280℃氧化燒成。

●設計構思與特色：

中式飲饌雖以講求食物的原味鮮美為上，假如能夠配合優美的餐具，更是令人賞心悅目了。本組產品以香花植物—木蓮圖案做為裝飾的題材，牙白色胎骨結合柔和的黃綠釉下彩之寫意的表現，呈現秀麗雅潔的材質之美，花卉紋飾佈局採均衡錯落形式活潑有緻。現代的飲食習慣漸趨多元化，除基本碗盤組件外，另有高杯及溫酒具與茶具等，可於餐飲時搭配使用，增加生活情趣。



三、

●品名：彩繪碗盤組（一、二）台灣水果系列

●設計者：林秀娟／製作者：林秀娟、林長弘

●規格：

大盤 ϕ 214mm $\times$ H36mm，碗 ϕ 145mm $\times$ H55

●材料：瓷土、釉下彩（鈹鈳綠、鈹鎳黃、鈹果綠、鈹硃紅、鈹藍）、透明釉。

●製作程序：（1）坯體鏟車成型（2）素燒（3）釉下彩繪（4）施透明釉（5）1260℃氧化燒成。

●設計構思與特色：

運用台灣地區節令水果枇杷、蓮霧圖紋裝飾，以沒骨畫法表現柔和如粉彩般的釉下彩質感，呈現水果有機色調具有寫意之美，水果引起可口的食之聯想，有助於營造用餐氣氛。



四、

●品名：彩繪碗盤組（三、四）綠意、連綿

●設計者：林秀娟／製作者：林秀娟、林長弘

●規格：

碗 ϕ 145mm×H55mm、盤 ϕ 196mm×H24mm

●材料：陶土、化妝土、釉下彩（銻深綠、銻果綠、鈷藍、錫白、銻錫灰錳鐵褐）、透明釉

●製作程序：（1）坯體辮車成型（2）陶胎生坯施以化妝白土再素燒（3）釉下彩繪（4）1260℃氧化燒成。

●設計構思與特色：

（三）運用省產苗栗土的原色刷飾化粧白土後，用簡速的筆觸，佈上錯落的草葉紋，於樸素中表現豐富的色彩層次與線條的節奏感，表現逸筆草草的感興並呈現紋樣釉彩裝飾之美。

（四）運用化粧法彩繪，陶土的淺黃胎色搭配青灰色繪線條裝飾，具有柔和優靜的韻致，取線條裝飾易於加工，並表現綿長之義，呈現素樸有力的質色與紋樣之美。



五、

●品名：多彩油滴天目茶碗杯

●設計者：林秀娟／製作者：林秀娟、林長弘

●規格： $\phi 90\text{mm} \times \text{H}50\text{mm}$

●材料：瓷土、油滴黑釉、乳濁色釉

●製作程序：（1）坯體辮車成型（2）素燒（3）浸釉法施黑天目體釉再以刷釉法2次施彩色釉（4） 1250°C 氧化燒成（5）貼金色釉上彩樹葉紋飾（6） 800°C 燒花。

●設計構思與特色：

本組產品運用傳統油滴天目碗之製作工藝於現代飲茶器皿，是兼具實用性及文化性產品，黑色茶器有助於雅靜氣氛之凝聚，適合品飲全發酵茶，如鐵觀音、普洱等，杯的容量約100cc。黑色釉器本就沉穩耐賞，再飾以如星點之多種釉彩，圓盤並分別飾以各式樹葉紋，變化於統一，在裝飾上更富有層次感，使本產品更具特色，六種色彩的組合，可明確區分使用的人，既實用又值得品賞。



六、

●品名：繪彩四季紅陶茶具組

●設計者：林秀娟／製作者：林秀娟

●規格：

壺（容量280cc）L160×H80×W115mm

杯（容量50cc） ϕ 65×H38mm

●材料：魚池紅泥、化妝土、乳濁白釉

●製作程序：（1）壺以注漿法成型，杯以銼車成型（2）化妝土材料以半瓷土添加色料及陶土加瓷土依不同比例調配（3）先於石膏模具上彩繪紋樣再澆鑄成型（4）杯內面施乳濁白釉，壺體不施釉本燒（5）以1180℃氧化一次燒成。

●設計構思與特色：

本產品是基於開發省產窯業原料，並運用台灣風物特徵做為設計主題之構想。台灣飲茶之風極盛，多以陶製壺具沖泡茶業，本產品以魚池紅陶土為胎，用化妝土彩繪紋樣，胎體保有一定之孔隙率與透氣性，適合品飲省產半發酵茶之用途。壺之裝飾紋樣取材自台灣四季常見植物花卉，如茼蒿、百香果、竹葉及梅花等，杯之口緣則依四季之色彩意象分別彩飾青、朱、金黃及灰白化妝土，以呼應茶具之形式設色，優雅古樸。



七、

●品名：絞胎紅陶高杯

●設計者：林秀娟／製作者：林秀娟

●規格：φ88mm×H98mm

●材料：省產魚池紅泥、苗栗陶土、半瓷土、透明釉

坯土依不同比例球磨混合壓濾後真空揉練備用，球磨後之彩色胎泥需經一週陳化後再加工使不同色泥有良好的結合性。

●製作程序：（1）杯體以轆轤成型，色胎切片，再依色彩變化需求組合堆疊揉練，拍打變形令其緊密結合以拉坯成型，杯把用澆鑄成型再接合（2）素燒（3）施透明釉（4）1200℃氧化燒成。

●設計構思與特色：

陶杯取材自南投縣魚池鄉所產紅泥，和半瓷土以不同比例堆疊運用絞胎拉坯成型，胎土保留天然礦石的色彩，產生抽象之行雲流水紋，自然的紅磚胎肌理變化，具有質樸之美。省產陶土材料低廉而使用絞胎製作方式使每件產品都產生不同的紋理，可在同中求異且能量化生產，是很適合推廣之省產材陶製品。



八、

- 品名：絞胎紅茶瓷杯組
- 設計者：林秀娟／製作者：林秀娟
- 規格：杯100×64mm・托盤162×20mm
- 材料：拉坯用黏性白瓷土、透明釉
- 製作程序：（1）白瓷胎土添加不同比例之各種色料，先球磨後壓濾並真空揉練後約置放一周陳化後備用（2）色胎泥切片與白瓷土夾疊揉練拍打令其緊密結合（3）轆轤成型（4）鏟削修坯露出胎骨色彩層次（5）素燒（6）施透明釉（7）1280℃氧化燒成
- 設計構思與特色：

此組紅茶杯係以絞胎技法，將白瓷土與色土交疊以成型，形成線性的律動，色調淡雅而有變化，頗富紋理裝飾的效果，適合飲用紅茶之悠閒氣氛，此外並製作成五種不同的色彩，以便於使用者區分各自的杯組，頗具趣味。

