

特別報導 Special Report

生活裡的工藝餘韻

2017臺灣優良工藝品評鑑選賞

Crafts in Life - 2017 Taiwan Good Craft Judgement

文／程靜妤Cheng Jing-yu · 圖／國立臺灣工藝研究發展中心National Taiwan Craft Research and Development Institute

「臺灣優良工藝品」(Taiwan Good Crafts, 簡稱C-Mark) 標章制度的評鑑選拔, 始於2003年, 意在鼓勵產業根留臺灣, 同時轉型創新, 以文化加值出更大的經濟產值, 是國立臺灣工藝研究發展中心(以下簡稱工藝中心)年度重要評鑑。本評鑑規定參選的對象必須絕對在地的「在臺灣設計、創作、製造」, 同時具有一定的量產能力, 評鑑過程包含了生產線的實地訪視。C-Mark標章的賦予, 意謂著工藝品本身具有創新思維和產業潛力, 「使用機能、視覺美感、材質工法、市場通路」為其評鑑準則。通過評鑑將被授予「臺灣優良工藝品評鑑」證書, 以及國家級品質保證的「C-Mark」標章使用權。同時工藝中心會在行銷推廣與通路規劃上予以協助, 提升品牌價值和消費大眾對臺灣優質工藝品的認識與愛用, 進而帶動美學經濟。^(註1) 以下為甫獲2017年C-Mark獎項的商品選錄。

註釋

註1 參閱吳姿瑩, 〈根留臺灣, 轉型創新—臺灣優良工藝品的產品設計及市場通路〉, 臺灣工藝第64期(2017.03), 頁12-15。

機能獎

「意念·山居」桌椅組

意念工房 意念·山居桌椅組 2017 木竹
椅50×46×43cm、桌: 45×45×61cm



意念工房 意念·山居桌椅組(椅)
2017 木竹 50×46×43cm

意念工房以木製家具工廠起家, 近年轉型成手工創意家具的製作, 期望讓生活擁有一個紓壓放鬆的角落。曲度舒適的靠背椅, 可臥可坐的長板凳, 質感溫潤、可供趴伏小憩的圓桌, 都是意念工房想讓人享受的閒適生活。一如他們的創店理念, 推崇無副作用的生活方式; 木家具充滿濃厚的生活手作感, 親切樸實, 簡單無雜質, 連木料的存放與保養也都簡單且環保。

「意念·山居」桌椅組為一組三件式的組合, 取材明代文人生活, 參考簡潔莊重的太師椅

樣式, 該樣式既可矯正、端平身姿, 也讓體態優雅呈現, 在此基礎上意念工房再加以變化, 增加更多圓潤與流暢的曲度與弧度, 線條也更為典雅柔美, 軟化過於嚴肅的筆直莊重; 此外, 在打破舊有形象之時, 又保留傳統技藝的嚴謹, 遵循不使用任何螺絲的傳統木製手藝。椅背高低起伏的曲度、桌腳微曲流暢的優雅線條, 搭配木竹平實親切的色調, 不僅增添生活美學, 也具備實際休憩使用的舒適, 得到身心靈平穩的放鬆與美感點綴的日子。



時尚獎

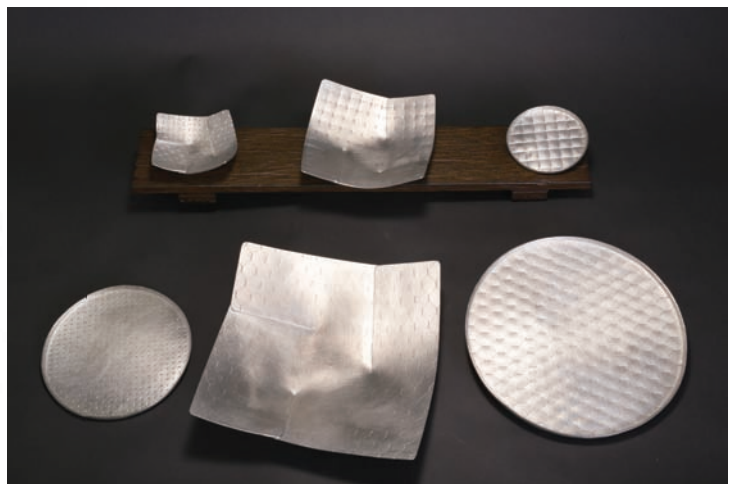
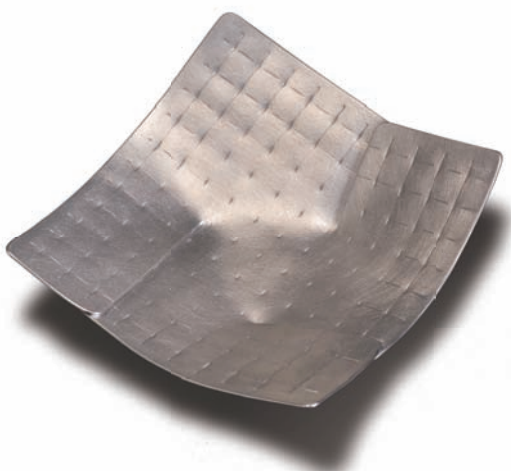
「印記」器皿組

秋雨十一 「印記」器皿組 2017 金屬
圓盤大22×22×1cm、中15×15×1cm、小9×9×1cm；
方盤大22×22.5×5cm、中14×14×4cm、小9×9×3cm

銀白色光輝閃亮的色澤，介於銀色與灰色的亮度，在光線的折射下閃動著炫目的光芒，這是延展性良好的錫所獨有的質感。六件一組的「印記」器皿組含有方盤與圓盤各三件，大中小尺寸皆有，細緻的格紋與壓印裝飾，與在邊角微微縮起的设计，增添一絲質樸感。簡簡單單，只有錫本身低調奢華的顏色與溫涼不冰的手感，保留最自然的色澤，以及天生的縫隙與紋理，可以看見上面留下的製作痕跡，極簡而俐落，有著現代風格與態度。單純置物或成為食器，皆可

藉由這薄薄的存在，點綴出生活裡的美感。

秋雨十一金工設計喜歡呈現材質本身的質感，在保留原有風貌下，替生活注入美感與變化，將錫的物質特性運用嫺熟，經由鍛敲與彎折焊接的金屬技藝，把原先不起眼的器皿，轉化成精湛不膩眼的工藝作品，在帶有手感溫度下，創造出自然的現代時尚感，讓每一次的拿取與清洗過程，都能留下生活的小印記。



造型獎

雕龍畔茶

大易國際藝術 雕龍畔茶 2017 木竹

香器40×6×6cm、龍茶則17×12×20cm、鳳茶則17×12×20cm



在歷史悠遠的飲茶文化中，除了品茶，茶具、茶席的準備，也是飲茶時不可或缺的元素。隨著時代俱進，茶具也跟著推陳出新，出現更多元的面貌與變化。大易國際藝術有限公司於1981年由陳柏融在習得傳統木雕技藝後，出師創立，成為深耕大溪的精湛木雕工藝，並致力於傳承創新，期望另闢一方木雕新天地。

以色澤溫暖樸實的木竹為底，細緻大氣的筆法雕刻出龍鳳，沒有過多綴飾，只有內斂祥和的神物面貌，細細刻就出三件為一組的「雕龍畔茶」，垂首而立的龍與鳳是一對茶則，彎彎的弧度方便取茶入壺，神情栩栩如生的龍鳳雙首則替取茶時增添一些樂趣，不用時則可收放



於鏤空雕造祥瑞意象的木製底座上。而如翻騰又似半臥的長型龍首香器，則在張嘴開闔的口部設計口器，便於安插線香。在薰煙裊裊、茶香四溢中，感受線香、木藝、茶味三種享受，在安然神往裡，沉澱心靈，品味生活的餘韻。

美質獎

「曜變黃金天目兔毫小杯」系列

鹿港窯 曜變黃金天目兔毫小杯 2017 陶瓷
小圓杯7.5×7.5×3.8cm、小斗笠杯8.5×8.5×3.6cm



研究窯變釉多年，才得到曜變黃金天目的釉色，得歷經高溫1000度到1320度的火舌淬煉，加上回燒多次，才能鎔出金屬般閃耀晶亮的顏色。其兔毫絲紋路分布勻稱細膩，光澤動人，在杯身底部融出璀璨多樣的發色，金紫紅藍銀，會在光線以及水光的折射下產生更多粼粼金彩，像是星光皎皎的無垠銀河。輕盈好握手的小巧杯身，有小圓杯與小斗笠杯的款式，無論是日常單純賞玩，與朋友說笑談樂間相互傳閱欣賞，都散發其低調華美的風采，又或者在盛滿茶湯之時，靜心感受茶香在舌尖上的餘味，在悠然自得中，領略兔毫小杯在水光與茶煙中的炫彩變化。🌿

來自鹿港小鎮的三唐企業有限公司以「鹿港窯」品牌，扶植推廣陶瓷工藝，鎖定釉色開發，研發出金彩天目釉系列茶器組，此次即以「曜變黃金天目兔毫小杯」系列，得到2017優良工藝品「美質獎」。