



人親土親 魚池大雁村澀水陶訓的緣由和成果

●黃熙宗●

圖一、澀水社區的田野景色

要往日月潭的路上，需經過一條長長的隧道，叫做大雁隧道，穿過了隧道，約兩百公尺，就可以看見一個牌坊，上面貼滿了一片片刻寫有字句和圖案的陶版，右轉進去，就是大雁村澀水社區的所在地。順著彎延的下山路，不久就可以望見一片村落，幾十戶人家，有些相連著，有些獨自座落。這個不大的社區村落，四面環山，林木蓊鬱。環村的道路約有1.2公里，許多戶人家和農作耕田，就錯落在道路的兩旁。

行走在步道上，婉若是在公園裡；這裡間隔了喧囂的繁雜，和污濁的穢氣。進入到村內，一片寧靜，真可謂是雞犬相聞，毗鄰和睦；空氣中散發著清新，滲入肺腑；河水潺潺，繞過屋外，穿流村中。村裡的人，大都務農，有些人居住在這個地方已經好幾代了，所以也可以看見那樸實的三合院宅，仍然保留著。如其不然，在民國八十八年九月二十一日的一半夜，那突如其來的大地震，把澀水村內的許多房舍，像土角厝、三合院和一般的平房，噬孽震垮了；其他地面上的道路和設施，有些都遭受到嚴重的損毀。這場天災地變，真給這個小小的村落無比的重創。地震的情況，有若天昏地暗，人人心慌恐懼，不知如何是好；等到大震漸漸平息了之後，居民們也就想到必須開始收拾殘破，重建家園的時候了。由於大地震的重創，摧毀了房舍家園，並也創傷了村民的內心。地震的傷害，促使村民們漸漸地警覺

到，需相互的扶持，相互的幫助和凝聚村民的向心力，以及社區意識，然後社區的重建和發展才能振衰起敝，並重新建立；同時也了解到，必須自助而後人助，去發現自己所原有的及其長處，亦即找尋出自己本身所擁有的資源，並發揮它的特色。在經過了一番的迂迴，原來澀水本身早就具有了，只是很久以來忽略掉並忘記而已，現在必須重新把它找回來，並加以恢復和應用，以呈現給大眾來同賞和共享。

澀水地區本就擁有豐富的黏土資源，遠在日據時期，這個地區就開始有人在本地開採黏土以製作日常器皿，並建有傳統的窯爐，即所謂的蛇窯，並燒製水缸、甕、瓶、罐等用品，這說明了澀水陶土是可以製作器物的。由於時代的變遷和科技的進步，各種新材質陸續出現，傳統的陶製品也就因而漸被新材料製品所取代。距今約二十幾年前，傳統燒製的陶器用器，遂逐漸被取代而沒落，終至停產。然而，澀水的黏土並沒有被遺忘，在台灣北部地區的磁磚工廠和生產衛生陶瓷的工廠，仍然到澀水和附近的地區來挖掘採購黏土，其因是本地所出產的土，是良質好用的陶土，所以大批運往北部以利其用。可是大量而無限的開採，對本地並無多大的好處，除破壞水土，並因卡車運輸而造成村內的困擾外，資源的開採，在達到某一個程度時，應有所限制方為上策。因而幾年前即不再大量開採，大卡車也不再出入村內



圖二、澀水陶訓班竹屋頂竹牆的上課教室



圖五、正在上課



圖三、在澀水地區採下來的陶土，先行日曬



圖六、捏塑講師



圖四、打泥漿



圖七、石膏車模



圖八、如何車模和翻模



圖九、澀水陶訓成果展時來賓



圖十、結訓後的展出，開幕時來賓及致詞



圖十一、會場展品一隅



圖十三、會場展品一隅



圖十二、會場展品一隅封

運送陶土了。

在沈寂了一段時日後，擎天霹靂的九二一大地震，摧毀了澀水社區許多的設施和房舍。村民也因重建社區而凝聚了力量和共識，並意識到，發展社區需由自己來出發，並有本地的特色，方能出人頭地。適逢本所早在約十年前就已提倡振興地方產業的計畫和措施，並也曾有在魚池鄉大雁村的區域內採集黏土且測試之，現此地區內的黏土，除拿來製作磁磚和衛生陶瓷之外，仍然可以燒製日用工藝品；近年來，尤以在澀水社區內所採集的黏土，經測試和分析，並將原礦土篩洗，然後試燒後，發現其可燒溫度可以用來製作陶藝品。於是在測試燒結溫度和釉燒試片後，開始嚐試去設計製作日用和裝飾陶藝品，經幾次的試燒後，更具信心，並讓我們覺得，本地的黏土，不是只能用來燒製磁磚或衛生陶瓷而已，其實澀水的陶土也可以應用在日用和工藝品上的燒製，這就端看人們如何去處理黏土和設計應用這些材料了。這期間，我們也就陸陸續續設計和燒製以本地黏土為材料的日用陶製品和裝飾品。

在民國八十九年十月，本所舉辦「台灣文化節」的活動，來自全國各鄉鎮約有二十個團體來參與。參加這個活動的單位，都是各鄉鎮頗具特色的團體，尤其在工藝方面的表現，並也代表該地在這方面的成就，澀水地區也就是其中具特色的鄉鎮團體。經由參與這次的活動，來自各鄉鎮的團體，大家相互觀摩、學習、研討，並也了解到必須有進一步的學習和推動，才能在既有的基礎上往前邁進，這對社區的改善和進步都有莫大的幫助。經由觀摩、學習和接觸，澀水地區的居民才了解到，原來本所在很多年前即對該地區的資源已有所調查和了解，最近的四、五年更有進一步的認識和研究，尤以在黏土方面所作的研究。因而便有促成在澀水地區的陶瓷人才培訓計畫。經由本所努力的規劃，諸如課程的安排，師資的延聘，工具的購置和所需材料的準備，再以配合

澀水地區人員和居民具有的興趣和意願，並在文化建設委員會和九二一震災基金會的贊助和資助下，澀水陶瓷人才培訓班便在九十年六月初開訓上課。

在一些設備和材料準備就緒後，則依訓練所安排的課程如期的講授和實地操作。課程內容有：對本地區自然環境的了解；黏土資源的認識；陶瓷用品的設計；造形的捏塑；陶土的處理；如何車製石膏原型和模型翻製；手拉坯技巧的實習；其他方式的坯體成形；釉藥如何配試；坯體的彩繪，以及素燒、釉燒等各方面技巧和知識的學習和認識。此外，在成品燒製完成之後，如何包裝陶製產品以及展示，亦有這方面的傳授，可謂是從頭到尾全都有其課程設計的完整性。在上課期間，所需使用到的陶土，全部皆在澀水本地採取，經打漿篩選後，並真空攪拌練土，即可使用。

在上課期間，學員們都能學習到各式的技巧，許多人都是初次使用到自己本鄉所產的陶土。在約二個月後的學習和操作各種技巧，作品並也開始陸續出現了。陶瓷的製作學習，本就須用心用力，不斷地反覆操作練習。工藝品的製作，樣樣都需有一段時間、耐心、細心和用心地磨練方為有成，陶瓷品也不例外；所謂慧心巧手，即是不斷地研習、用手、用心所凝練出來的。澀水產有良質的陶土，可以拿來製作各式的器皿用品，學員們的努力和用心，將來的成果是可以預期的，並也可以彰顯社區的特色，配合和營造澀水社區未來美麗的願景。

四個月的課程訓練，在繁忙中似乎匆匆地就結束了。這期間反覆的練習和操作，也作出了不少的陶製品。經過了挑選和修飾，並把上課的空間重新移動和佈置，終於在九月二十二日，把辛苦的成果，呈現在村民和各地來參與盛會貴賓們的眼前。成果是學習和努力所得到的；眼前只是初次的成果，還有無數次讓我們去追求，那就端看人們是否用心和努力，而那也就是希望。📷