

房裡藺草香 編織社區營造故事

Narrating the Story of Community by Rush Weaving

文·圖／王春風 Wang Chun-feng (蓬山文教協會創辦人)

民

國86年起，苗栗房裡一群婆婆媽媽透過專案補助，以雙手為自己安身立命的故鄉繁榮打拚，寫下近三十年的臺灣社區營造熱血故事。

Since 1997, a group of housewives have been working for the prospect of economy of their hometown Miaoli with government subsidy. Decades' efforts have rendered an inspiring account of community empowerment in Taiwan.

民國86年（1997）苗栗縣文化中心（現更名為苗栗縣國際觀光文化局），為籌辦翌年全國文藝季的計畫案，而積極徵詢苗栗縣境內有經驗及績優的文化社團參與提案作業。苗栗縣學藝研習協進會（現更名為苗栗縣蓬山文教協會），當年在文化中心的輔導下，正積極推動社區營造地方文化產業振興活動；在有限的經費援助下，舉辦了大規模連續性的活動，內容包括：辦理苑裡鎮老照片徵集活動，苑裡鎮文化古蹟導覽活動，苗栗縣傳統樂器巡迴展演活動，苑裡鎮藺草編織展演活動，成效頗著。當時苗栗縣學藝研習協進會是由擔任理事長的本人帶領，全力為社區文化紮根努力，是當時苗栗縣一支異軍突起的文化社團，也成了文化中心的輔導對象。

在文藝季中找回往日風光

「87年度全國文藝季」是行政院文化建設委員會「社區營造全國文藝季補助專案」最後一年，因此全國各縣市文化中心莫不卯足了勁，慎寫計畫提出申請。個人接受苗栗縣文化中心的委託規劃，獲得評審委員青睞。民國87年5月3日，全國文藝季在苑裡鎮房裡社區展開。七天活動期間，吸引四萬多人。是苑裡鎮歷年來，最大的一次藝文活動，而古老純樸的房裡街，也頭一遭擠進四萬人的足跡。活動圓滿成功，歸功於藺草編織展演的吸引力，而活動再次打響全國知名度，也刺激了苑裡鎮民，又回溯藺草編織業風光的盛況。

在那次活動，呂美員老師所領導房裡社區藺草編織班年過半百的阿媽二十多人，於十天內，編織一頂創世界紀錄的〈超大藺草帽〉及〈超大藺草蓆〉，引起新聞業界的爭相報導，也喚起社區居民對即將失傳的手工藝





- 1 蘭編作品有無限可能
2 房裡社區指標的蘭龍柱入口意象
3 房裡蘭編班的婆婆媽媽是活絡社區的大功臣

的重視，更加願意投入產業文化振興的行列。

全國文藝季活動結束後，國內電視台開始下鄉拍攝關於社區文化產業歷史的專題報導影片，苑裡鎮也成了必拍之地，「蓬山古城」與「蘭草香展演」是拍攝重點。在苗栗縣蓬山文教協會的引導安排下，配合房裡社區蘭編班成員的展演實際演出。吸引不少社區團體前來參觀，呂美員老師亦帶領房裡社區發展協會的蘭草編織班，一面作簡報、一面示範技巧，也一面販賣蘭編班的產品，社區的產業文化特色儼然已漸漸形成。

為後代留下編織技術

民國89年（2000）6月，苗栗縣蓬山文教協會為了擴大推展蘭編教學，向行政院文化建設委員會申請社區營造小額補助款，舉辦「房裡社區總體營造蘭草手工編織藝術展演以及蘭草編織DIY老師培訓營」活動，讓更多人能實際加入學習編織的行列。特遴選出20位有經驗的蘭編媽

媽，參加呂美員老師的培訓。學員DIY的編織課程以小飾物、小動物為主，讓初次參與的民眾，能在一小時之內完成。學員學到DIY教學技巧，對未來社區總體營造發展，起了非常重大的作用。

同年苗栗縣文化中心，為了發展保留苗栗縣重要文化資產，邀請我編寫蘭編教作DIY的工具書「香的蘭草編織DIY」。為了充實書籍的內容，由房裡社區編織媽媽充當模特兒示範各種加工編織的過程動作，同時亦請呂美員老師作傳統編織技法的示範及圖案記錄。此圖案記錄珍貴處在於未來蘭編媽媽凋零後，編織傳承出現斷層，蘭草編織技藝仍得以永留後世。

200位縣民加入蘭編工藝

民國90年（2001）五月苗栗縣蓬山文教協會再度申請社區營造小額補助款，舉辦「房裡社區總體營造蘭草手工編織藝術展演活動」，開放縣內民眾200人免費學習蘭編藝術，由社區20位種子老師每人教10位民眾，並將學員作品展出及評

4 民國91年房裡社區總體營造展演活動展示的蘭草巨龍
5-6 蓬山蘭編展覽館
7 大蘭草帽涼亭



比，達到了推動編織藝術的效果。

蘭編推展活動在苗栗縣蓬山文教協會積極辦理下，房裡社區漸漸受到國人重視，國內旅行社以及遊覽車公司，也把房裡社區蘭編展演中心列為觀光景點。房裡社區蘭草編織手工藝除了是社區文化珍寶，也是苗栗縣重要的文化資產。每當縣內舉辦手工藝展覽，房裡蘭草編織手工藝也佔有一席之地。

民國91年（2002）5月，苗栗縣蓬山文教協會持續申請社區營造小額補助款舉辦「房裡社區總體營造蘭草手工編織藝術展演活動」，呂美員以她編織立體龍的經驗，號召社區二十幾位編織婦女一起完成〈蘭草巨龍〉，在沒有經費支援下，眾人犧牲奉獻，為社區總體營造盡心力，當年5月1日開工，編織婦女們以輪流上班制，耐心、細心地依照設計圖施工（編織），一面編織，一面互相研究好的方法與技巧，有時編了又拆，拆了又編，扣掉休息日，歷經了45個工作天才大功告成。

從社區營造蘭編推動的過程中，房裡蘭編班的婆婆媽媽，都跳脫以蘭編技藝謀生的念頭，在蘭編展演活動或研習

中，大夥兒想的是如何讓社區活起來。

一方面聚集在社區活動中心編織著老師指定的作品，一方面在編織工作中互相聊著家事，以及往日歲月的滄桑。編織媽媽們把活動中心當成第二個家，當有外賓來訪，大家很樂意與其互動。主辦單位推動蘭編文化產業的原意，就是結合社區文化古蹟觀光資源，讓蘭編文化產業成為主體產業的特色，間接帶動社區經濟的收入。然理論與實際總有一段的距離，如何增加社區觀光資源，是未來必須面臨的現實問題。

以蘭編成為觀光景點

民國92年（2003）文建會推出新的補助方案「新故鄉社區總體營造」，委由各縣市文化局負責甄選後，送至文建會審核。苗栗縣蓬山文教協會秉持十年來推動社區總體營造蘭編產業振興的經驗，獲苗栗縣文化局之邀，規劃活動方案「92年新故鄉社區總體營造蓬山蘭編展風情」參加甄選。經苗栗縣文化局複選通過後，送文建會審核通過。本次補助案是文建會推動全國文化產業振興的大案，頗受各界的關切。計畫送至文建會審核過程中，由時任苗栗縣蓬山文教協會理事長的我擔任計畫主持人，偕同協會常務理事劉日銘校長，至文建會作簡報說明社區豐富的文化產業資源、熱心參與的社區居民，以及專業的策劃執行團隊等等。本計畫獲補助總經費65萬元，是該會歷年申請小額補助款五萬的13倍，苗栗縣蓬山文教協會為了珍惜得來不易的補助款，在實施內容上期以最嚴謹最有效力的方式執行。活動共分三項主題同時進行，1.蘭編技藝傳承種子老師研習營。2.快樂兒童蘭編技藝傳承



4



研習營。3. 蘭編技藝傳承綜合成果發表及蘭編作品競賽。

新故鄉社區總體營造「蓬山蘭編展風情」的成效，在當天人員熱情的參與下，達到了極佳的推廣宣傳效果。文苑國小參與此次活動後，更於校內增設一蘭草編織館，並開設蘭草編織班聘請呂美員老師前往教學，落實蘭編技藝的傳承。房裡社區蘭草編織展演中心也常態性的開張，每天開放房裡社區活動中心，讓民眾隨時皆可來參訪蘭草編織展演中心。由於房裡社區老街內留存有許多珍貴的文化古蹟，再加上蘭草編織展演中心的文化觀光產業開始萌芽，苗栗縣政府乃極力向中央爭取「舊聚落城鄉風貌改造」，以及苗栗縣歷史建築「蔡家古厝」修繕工程，計畫將房裡社區改造成苗栗縣境內重要的文化產業觀光景點。

民國92年（2003）7月房裡蘭編展演中心的成員為了延續往年團結合編大型的

意象作品，接受我的建議，決定合編一座蘭龍柱座，全體房裡蘭編展演中心的成員分工合作，歷經三個月終於完成，新聞媒體對於社區團結蘭編的技藝創作非常感興趣，一路追蹤報導。苗栗縣蓬山文教協會配合蘭龍柱座的安座時間，舉辦了「2003蓬山蘭草文化節」。活動當天，房裡街有地方社區特色小吃、蘭編街、蘭編教作、傳統蘭編表演、兒童DIY教作。蘭龍柱座就此成為房裡社區入口最亮眼的〈蘭龍柱入口意象〉。

為了提升社區蘭編業者的編織技巧及產品創新，又以「蘭編產業創意作品研習營」計畫案通過國立臺灣工藝研究所的甄選，獲得補助。以房裡蘭編展演中心的成員為班底，繼續培訓並結合現代流行趨勢，創新編織作品如手機袋、胸飾、花格籃袋及觀賞立體藝術品等，為了成品產銷問題，開始著手拓展產銷通路。

此時，苗栗縣政府也開始執行著房裡街



道古厝的修繕整建，在軟體硬體兼備下，打造房裡社區成為全國最具文化產業特色的「藺工村」是指日可待的美夢。「藺編產業創意作品研習營」在93年（2004）3月14日閉班，但學員也沒閒著，由呂美員老師帶領房裡藺編展演中心成員，參加國立臺灣工藝研究所在草屯辦的臺灣工藝節，12天的展演活動，增加更多展品，給參觀者一個新的概念——藺編不再是傳統的草蓆、草帽，還有更多的可能性與可看性。同年的6月，苗栗縣蓬山文教協會以往年的成效，繼續向國立臺灣工藝研究所申請「藺編產品設計包裝技能培訓班」補助經費，通過審核後，開設的除了草編技藝課程，還有包裝設計專家指導藺編產品的包裝概念與實際操作的課程。長期處於被動的藺編團隊，開始採取主動行銷。

全國社區產業示範社區

93年5月「房裡藺工坊」被文建會評選為全國11個重要示範社區，並列為「社區產業診斷輔導計畫」方案補助對象，蓬

山文教協會十多年來為房裡社區所付出的貢獻，總算得到文建會的肯定與關愛，本人邀集會內理監事幹部、房裡社區劉秋東理事長、順天宮管理委員會鄭江生主任委員、房裡里鄭寶國里長、建築師等討論如何依照文建會的要求規劃出「房裡藺工坊空間修繕」的特色。經過幾次會議交換意見後議決以下五大主題：1.藺龍柱入口意象。2.大藺草帽涼亭。3.社區藺編牆。4.入口藺編展示牆。5.藺編展覽館。所有主題都必須動用土木工程及藺編工，尤其藺編展覽館必須取得場地出租借同意書，幸得房裡社區劉秋東理事長幫忙向鎮公所取得場地出借同意書，以及建築師幫忙規劃的建築草圖完成後，整體計畫書「社區營造創新實驗計畫——社區產業診斷輔導計畫—房裡藺工坊空間修繕及充實設備」送至文建會審核。「房裡藺工坊空間修繕及充實設備」分配到200萬的補助經費。

蓬山文教協會首次碰觸到工程材料採購招標問題，文建會也特召集各執行單位負責人，聘請行政院公共工程委員會專員



- 8 民國87年全國文藝季寫下世界紀錄的超大蘭草帽
9-11 房裡蘭草班婆婆媽媽不斷以各種造型挑戰蘭編
12 蘭編展示牆以一張張蘭編介紹房裡古城

前往作相關作業簡報，期使各執行單位能夠順利進行。在行政院公共工程委員會專員建議下，可以用「以工代賑」讓社區民眾參與工程修繕，從中有所收入。有充分的補助款做後盾，蓬山文教協會幾乎動員了全社區能動的居民，共同參與打造新的「房裡蘭工坊」。在本案工程執行當中，房裡活動中心內「蘭編產品設計包裝技能培訓班」也正同步進行，93年（2004）一年一度的蓬山蘭草文化節，配合蘭編產品設計包裝技能培訓班結訓日，以及文建會社區總體營造小額補助款共同舉辦。社區老老少少的投入，房裡蘭工坊已然成為全社區新的希望。

93年度「社區營造創新實驗計畫——社區產業診斷輔導計畫：房裡蘭工坊空間修繕及充實設備」工程在全體社區民眾及所有負責單位的齊心合力下提前完成。當年12月26日辦理房裡蘭工坊落成慶祝活動，當天房裡社區民眾歡欣鼓舞地參與盛會，民眾自發性將蘭編龍柱正式定位於路口處，揭幕時，與會人員將手中一根蘭草

苗種於會場旁的蘭草園空地上，代表著蘭草編織產業文化將永遠在房裡社區內生根發芽。

活動正式展開後整個社區人潮簇擁，老街小吃、文化古蹟巡禮、社區蘭編DIY競賽，房裡蘭工坊展覽館多項蘭編作品正式展出。房裡社區活動中心外空間修繕的五大主題：蘭龍柱入口意象、大蘭草帽涼亭、社區蘭編牆、入口蘭編展示牆、蘭編展覽館，觀賞人潮不斷。房裡蘭工坊也正式邁入苗栗縣蘭編振興推動與發展的重要單位之一。主辦單位將房裡蘭工坊所有權移交給原房裡蘭編班成員管理，由呂美員老師擔任負責人。

十多年來人事變遷，房裡社區依然保存著純樸寧靜的風貌。蔡家古厝、順天宮、義渡碑、房裡老街、房裡蘭工坊等，仍地等待著有心人來尋寶。往日的風光不再，但這一代房裡社區的居民仍然有新一番的期待。