



謝小曼為山中とみこ服裝展策劃茶會，服飾、茶席、料理與時節相呼應。

生活與工藝 · Life and Crafts

品茶詠物，在小慢—謝小曼的茶生活

Tea Experience – What Tea Means to Life by Hsieh Xiao-man

文／黃詩茹 Huang Shih-ju · 圖／小慢 Tea Experience

鄰近師大的寧靜小巷，門庭草木扶疏，是「小慢Tea Experience」宛若桃花源的入口。這裡是茶人謝小曼的美學空間，也是她充滿回憶的童年居所。寧靜沉穩的雅室，伴隨陣陣茶香，低調的「小慢」吸引茶人文人流連，他們皆為了謝小曼的茶而來。

以茶靜心，滋養美學

謝小曼的茶，悠遊自在。一枝花、一個茶碗、一瞬的歲時感受，都

能點化為一席茶會。她的茶會像一個故事，空間、流程、器皿、泡茶與品茶的方式都有細膩的安排，讓人期待、驚喜，由感受而享受。故事落幕，賓主盡歡。

習茶多年，謝小曼沒有流派的分別，隨手拈來、自由無拘。「茶有很多種不同的喝法，都是一邊做，一邊想出來的。」有時是臺灣茶，有時是花茶，有時以蜂蜜點綴，有時與碳酸飲料搭配。千年的茶文化，在謝小曼



「小慢Tea Experience」茶主人謝小曼



謝小曼的茶會，就像一個故事，令人回味無窮。

手中總玩得出新意。唯一不變的是她身為茶主人的心意，「來者是客，泡杯好茶與他分享，這就是日本人說のおもてなし（款待）。」

對野放茶的喜愛，是謝小曼不拘形式之外的專注，也是「小慢」的特色。不施肥、不灑農藥，自然雨水灌溉，讓土壤與茶樹在沒有干預的環境下自然生長。野放茶也讓謝小曼豁然開朗，「以前喝的茶，容易苦澀、鎖喉，有時又太香，野放茶的層次更多、更乾淨，了解這樣的茶園管理方式後，野放茶就成為我的主力。」雖然產量稀少，但謝小曼相信友善自然的野放茶會是未來的趨勢。

減法生活，自然的最美

時序入秋，萬物沉靜，「小慢」卻總有新鮮事發生，佃真吾的木器



器為茶之父，茶會上的器皿也與主題、時節精心搭配。

展、山中とみこの服裝展、安齋賢太的陶器展。謝小曼欣賞的職人作品，擁有簡單、安靜、自然的美，欣賞材質的素樸原味，體會生活百物的創造初心，這些生活道具和她的茶一樣，為生活帶來美感與香氣。

10月，她為山中とみこの服裝展策劃了一場茶會，主題是「秋天餐盤的饗宴」。茶人一身藍染的天然棉麻，端上百年老欉、武夷水仙岩茶、坪林野放白茶與泰國古樹紅茶，搭配日本料理家渡邊真紀充滿秋意的茶點。服飾、茶席與時節相呼應，一期一會，身心豐盈。

聊起服飾，謝小曼說她喜歡自然、未經雕琢之物。「無論是器物或衣服，中心思想很重要，出來的力量就不一樣。衣服也是有能量的，材質、比例、身體的舒適度，這樣的衣服穿上一天都很輕鬆。」謝小曼對衣著的美感來自日本文化服裝學院的經歷，也來自童年的美感細胞，她能細數小學制服的配色、午餐時間的交響樂、每週的舞蹈課，被細膩關照的生活細節，造就她的美學品味。

「小慢」的空間也是她親手打造，復古的黑白地磚、有歲月痕跡的木櫃與木

桌，再搭配幾盆來自庭院的野花草，「小慢」的質感一如其人，曖曖內含光。謝小曼談美學，在少不在多，但她又說：「很多人不懂減法，以為減到只剩一點點就是美，其實不見得。還要有質感、要把比例抓好，不是什麼都不要，而是減到你的質感有被看到，這很難。」

日日相伴的生活器物

「小慢」成立至今12年，留下許多日本職人、設計師的創作足跡。謝小曼思考著，如何將茶與這些器物結合，讓一加一大於二，並將這樣的美學分享給在乎生活的人們。這個想法促成了11月於華山舉行的「日本生活器物展」，她邀請設計師好友陳瑞憲，以及日本木藝師三谷龍二等13位藝術家來臺參展，優遊空間美學、欣賞生活器物，當然也品嚐她細膩詮釋的臺灣野放茶。

說起與三谷龍二結識的因緣，是多年前在臺灣的一場茶會。「當時他拿出筆，一直畫圖，我湊近一看，原來是畫茶會上的器物。後來他邀請我去長野縣松本市的空間舉辦茶會，他也開始製作茶道具。」木盤、茶則、木湯匙，三谷龍二的作品質樸自然，簡單卻不單調；一場松本茶會，讓謝小曼再次感受到器物的力量與內涵。「得到一塊安定的木頭不容易，還要根據它的質地，經過一道道工序，做出適合的作品。三谷龍二希望他的器物不是高高在上，而是生活中可以取用，很溫暖的。」

水為茶之母，器為茶之父，器皿對茶的意義不言而喻。挑選器物，謝小曼隨緣隨心，「只要是美的東西，都好，都可以用。我的茶很生活，不會和器皿脫離關係，我把它們都納入茶席，所以我的茶席很豐富，不會只有一壺、一杯、一個茶海。可能有三谷龍二的木托盤，搭配玻



謝小曼的野放茶，搭配日本料理家渡邊真紀的茶點。



在低調的「小慢」品茶、談美、感受生活。

璃、琺瑯，跳脫我、茶與生活之間，就像這次的展覽。」

一片茶葉，開展大千世界

不僅器物，謝小曼看待植物也是如此。「花市的花都太漂亮了，我喜歡野花野草，不灑肥料、很有生命力，它們不夠美，但不夠美的人比較有生命力。」她的童年記憶就充滿了自然之美，三、五歲的孩子，有阿嬤作伴，在苗栗大湖山上爬樹、插秧，聽蟲鳴鳥叫，聞稻草清香。「稻草是什麼味道，你有沒有聞過？稻草收割的時候，身體是癢的，又喝到阿嬤給我的一杯茶。早期的人很勤奮，那也是一個美感，那段時間對我的味覺、嗅覺刺激很多，那個經驗太美好。」

「小慢」從臺北到東京，再到上海，謝小曼吸引著對茶有愛、有好奇的人，她的學生有花藝師、設計師、陶藝家，都是喜愛美、對生活有熱忱的人。對於習茶的初心者，她建議多喝多試，「喜不喜歡很重要，找到和你契合的。」

習茶多年，時間在謝小曼身上留下什麼？她說：「時間是累積，經驗越多，力道也不一樣。我現在的喝法和三年前也不一樣，口感會改變，越來越自然。喝好茶，身心靈都被照顧到了，一個事業能和自己的身心靈合一，我是太快樂了。」時間在她身上留下的，或許是自在與喜悅吧。🌱