



小清甌系列—桌前與盆栽no.1 2018 繡線、陶瓷、碎石、水晶膠、胡桃木、動力裝置 33×12.5×34.5cm



小清甌系列—月世界山景 2019 陶瓷、繡線、水晶膠、碎石、胡桃木、折彎板、紫檀原木貼皮、黑柿木原木貼皮、胡桃原木貼皮、鐵架、動力裝置 40×40×10cm



纏花當代新面貌—陳漢聲

The Contemporary Look of Art of Twined Flowers - Chen Han-sheng

文／程靜妤 Cheng Jing-yu · 圖／陳漢聲

走在展場一隅，突然聽見耳邊傳來嘎嘎作響的聲音，回頭一看，是一座盆栽，但裡面種植的不是真實的植物，而是以動力裝置與纏花工藝結合的互動藝術裝置。

本該栽種在土裡的植物化為繡線纏繞的仿生物件，以另一種形式模擬植物的成長樣態，隨著機械裝置的運作在盆栽裡擺動著，就像在土裡努力掙扎向上茁壯的植物，是藝術家陳漢聲2014年的作品〈機械苗〉。在觀者經過時，〈機械苗〉會製造響動吸引觀者趨近觀察，而當觀者被植物的聲音與動作吸引而越趨向前，〈機械苗〉就會因為與觀者的距離拉近而逐漸緩下響動的頻率，狀態趨於平緩。問起陳漢聲為何喜歡創作動力裝置作品，他笑著說：「很多人應該都有類似的經驗，在看展時，會動的作

品總是特別吸引人，而動力裝置可以吸引觀者的目光，也能讓觀者與作品有一個交流與互動。」

畢業於國立臺北藝術大學多媒體藝術研究所的陳漢聲，大學時期學習平面設計的他，對於可以與人互動的裝置作品一直很有興趣，因此在研究所時期開始嘗試創作，將腦中於生活的想法逐漸化為手下的計畫，逐步發展他的動力裝置創作。陳漢聲在念書的過程中，對許多媒材都很有興趣，曾學習過金工、玻璃，也與鹿港老師傅學習了纏花，而學習的工藝也應用在當時的作品，像是「共生苗」系列即是以金工技法結合動力裝置，以及以纏花工藝結合複合媒材、並入選2020年高雄獎的「牆隔神農」系列。



「牆隔神農」個展展場內的神農
2019 陶瓷 14×14×27cm

神農手持纏花枝葉，閉目而坐。



陳漢聲 機械苗 2014

從小在高雄大社長大的陳漢聲，務農的家庭環境，使他對於農業與自然一直有著獨特的情感，在北上讀書之後，這股對家鄉的思念變得更加鮮明與強烈，懷著一股離家背景的鄉愁，陳漢聲以纏花工藝結合動力裝置，創作了「小清翫」系列，在玲瓏別緻的多寶格裡，繡線纏繞而成的植物有如一幅風景，隨著動力裝置的設計而輕拂擺動，枝葉顫動的姿態就猶如風吹草動的情景，只要打開多寶格，就能在小小的格子裡面，望見清風拂面、悠然自得的家鄉風景；而隨著歲月流逝、益發有感於家鄉的環境現況，又創作了「牆隔神農」系列，以大社主祀的神農為意象，探討家鄉大社工業與農業的共存與共亡，嘗試定義自己的「農閒」。「牆隔神農」系列個展的出入口，是當年記錄仁大工業區事件的紀念碑拓本，水墨黑白分明的渲染間，闡述著怵目驚心的歷史，而一旁的青色神農閉目而坐，手持翠綠的纏花枝葉，手臂與腳腿上金光璀璨，與展場內的金屬蝕雕屏風作出內外的區隔，即是「牆隔神農」，屏風後面，是一尊手持金燦纏花枝葉的黝黑神農，走過展場一圈，透過各種物件，歷史的面貌逐漸浮現，使觀者也彷彿遙望過當年大社走過農業與工業的時代面貌。

陳漢聲以纏花工藝結合當代創作形式，以動力裝置的方法，使藝術走入民眾之間、產生互動，進一步與觀者進行更為密切的交流，使得傳統纖維工藝也不再囿於婚嫁喜慶的形式，而是可以經由藝術家腦中的想法逐步具現，與當代藝術結合，迸發出嶄新的創作面貌。談及他如何看待傳統工藝與當代藝術，陳漢聲自言道：「工藝是我叩問當代藝術與勞動生產的方法。」在時代的前進中，工藝會經由越來越多人的想法與實踐，以推陳出新的形式展現傳統技藝的精隨，傳統工藝與當代藝術，不再是有如過去的涇渭分明，正攜手逐步一起走向共存的樣態，就如同陳漢聲一樣，以纏花結合動力裝置，經由創作，表達他的所思所想。🌱