

● 李贊壽 ●

### 前言

臺灣，這個最早被葡萄牙人稱頌為‘Ilha Formosa’「美麗之島」的地方，從十六世紀開始，經歷了荷蘭人與明鄭成功大量的招徠漢人開墾，一直到十九世紀清末，仍有大量的閩粵地區漢人不斷地移居來台，使得台灣的生活文化普遍沿襲了很多大陸的形式。但是長期以來，礙於台灣海峽的阻隔，來台的漢人移民群逐漸與本地原住民相互交流融合；以及對台灣地理氣候變化的適應與調整，久而久之便形成了一種有別於大陸內地甚至閩粵沿海地區台灣文化特色。

然而就在即將邁進二十世紀的一八九五年，一紙「馬關條約」將台灣這個以漢人為主體的多族群、多語言社會割讓給日本，使得台灣生活文化起了新的改變，在日本五十年的統治下，台灣隨著明治維新的西化運動逐漸開始了現代化與文明化，最明顯的例子如日本政府在台推行的「放足」政策，即鼓勵台灣纏足婦女解掉纏足、「斷髮」政策，即針對男性要剪去前清遺留下來的辮子，還有「易服」政策，也就是改變服裝，由唐裝換穿西服，這些改變對當時的生活文化無不都是巨大的衝激。此外，在日據時期興建的幾座知名建築物像是總統府、台灣銀行、台北賓館等西式建築，也都與傳統舊式的中國建築截然不同，這些都象徵著二十世紀初期台灣生活文化的改變。

一九四五年戰爭結束後，日本降服撤出台灣，在戰後一片破敗、貧窮和蕭條中，國民政府繼起經營台灣，當時艱苦的生活如吃蕃薯

簽、穿破衣、打赤腳等，是老一輩的台灣人怎麼也忘不了的。但隨後農民配合政府從事農業改革，大肆建設農村，並且以農業生產來培養工業發展，五十多年來，台灣由農業社會進步到工業社會、商業社會，時至今日的資訊社會，國民年所得從幾十美元大幅提昇到一萬多美元，這當中生活文化的變遷，讓人無法屏息，同時全世界很多地方的文化也都一起在改變，而且變的很快，甚至到最後大家都變成了同一個模樣，美國人吃麥當勞台灣人吃麥當勞，歐洲人穿ARMANI台灣人也穿ARMANI，MADE IN TAIWAN的產品更是風行天下，到處都有，換言之，台灣文化的某些部份已經變成世界文化，世界文化更可能隨時成為台灣文化，這是資訊社會的結果，也是文化巨變的主因，當資訊快速地流通成為世界大同時，過去某些只屬於單一地方獨有的特色，也就顯得格外珍貴了。回顧劇變的二十世紀，台灣生活文化當中特有的「竹器」工藝就是一個明顯的例子。

### 寶貴的文化資產

在眾多的台灣民間工藝中，傳統手工製作的竹器向來是比較不被重視的，並且多數都沒有受到良好的保存，尤其是很多戶外使用的農、漁具等特別容易腐壞，加上農漁業在現代化科技改良以後，很多傳統的竹製生產器具都被淘汰，而其他日常用的竹製品，也相繼被現代化的家電、塑膠製品給取代，好比家家戶戶有了冰箱以後廚房裡就再也不用竹製的菜櫥；客廳裡新的沙發也代替了舊時的竹椅（圖一），一時間這些傳統美好的手工竹製用品，就這麼消失在我們的眼前，並隨著二十世紀一同走入歷史了。

這些與台灣人民生活朝夕相伴、情感與共的竹製器具，其用途之廣泛從初生嬰兒睡眠用的搖籃到逐漸長大學坐的椅轎、乳母椅；從客廳用的桌椅家具到廚房用的菜櫥、蒸籠；從農耕用的秧苗籃、挑秧架到捕漁用的漁筊、魚簍；再到婚嫁祭祀中最不可少的各式謝籃禮器等，每一項都是先民透過生活經驗的累積，結合智慧與本土豐沛的竹資源，用無數的雙手件件編製而成的，並且是全球少數地區特有的一項文化資產。在世紀交替的今天，我們實在應將它視為地球村中具有一定時代意義及地方特色的文物來愛惜才是。

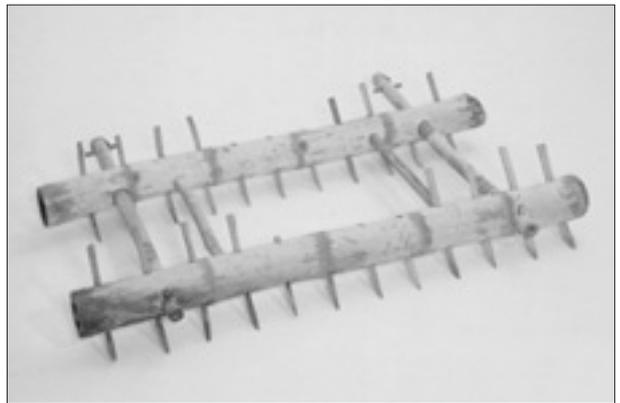
### 竹器的種類

台灣住民在竹材的運用上，可說是得天獨厚，因為隨手取得容易，在農、漁、食、衣、住、行、育、樂等方面，幾乎發揮到了無所不用的境界，連雅堂在「台灣通史」一書中便曾提到“台灣竹工之巧者，為床、為几、為籃、為筐，日用之器，各地俱有。”由此可見竹器的使用在台灣住民的生活中是多麼地普遍。在那個生活型態仍是以農、漁業為主的年代，日常生活及生產過程中，所需的竹製器具繁多，若依用途的不同約略可作以下的分類：

一、農具部分常見的有掛在耕牛肩上的牛軛、防止耕牛吃掉作物的牛嘴籠、餵牛藥的餵食器、用來掘土整地的刈耙（圖二）、汲水灌溉的戽斗、作脫穀用的連枷、除蟲用的蟲爪子、挑秧苗用的挑秧器、秧苗籃、另外像是畚箕、扁擔、米籬、米篩、鐮刀籃、茶簍、烘茶籠、各式採收籃、菜籃（圖三）、生畜籠及大型的輾米土礮、儲存稻米的穀倉等皆是。今日隨著農業的凋敝，農地廢耕，農村人口大量外移，這些陪伴著農民一起歷經風霜，數十寒暑，打下農業江山的竹製農具，如今竟遭任憑遺棄腐朽，這樣的晚景淒涼，看在勤儉惜



圖一、竹椅



圖二、竹刈耙 106×76×24cm



圖三、菜籃 56×30×28cm

物、辛苦耕作了一輩子的老農眼裡，不禁有無限感慨，俗話說「吃果子拜樹頭，吃白米拜鋤頭」，這種飲水思源的美德，現代人實在不應該淡薄視之。

二、漁業方面，以前的農民除了耕種本業以外，早晚到鄰近的田溝或溪澗捕撈魚、蝦、鱔、鰻、水蛙及螃蟹等是經常的事，一來可多添加飯桌上的菜餚，再來也當做是農忙後生活中的一種休閒活動，但在七〇年代工商業發展以後，許多天然資源遭到工業公害的污染，寶島的好山好水陸續受到工業區、發電廠、遊樂場、垃圾場等侵蝕，大大地改變了整個鄉間的生態，使得溪裡的魚蝦、田野的青蛙大為減少，有些種類甚至幾近絕種，因此，這些竹編漁具也失去了用武之地。竹材編製的漁具，因為輕巧、便宜，加上竹材可彎的特性及易剖裂成粗細不同的竹條以利捕獲魚蝦等優點，成為農漁民的最愛，在農漁民巧妙的構思中，這些漁具個個別具造型與用途，例如最常見的有各式漁筊、漁筍、漁籠、魚簍、蝦籠、水蛙籠、釣竿、救生筒等等。

三、食的方面，台灣人向來節儉，不喜奢華，尤其昔日農村社會裡三餐多半吃著粗茶淡飯，只有逢年過節以及戚客來訪時才有在大廳中以雞鴨魚肉招待，所以平時廚房多半也兼做飯廳來使用，其中的擺設一般都有竹菜櫥或飯桌（兼菜櫥）、桌罩、碗籃、蒸籠及其他竹製的筷子、筷子籠、盛飯的飯匙、飯攪、笊籬、汲油勺、氣死貓（吊籃）等。

四、在衣的方面有竹筥（衣箱）、竹衣櫥、農人穿的披篷（圖四）、斗笠、竹傘、竹帽、婦女用的針線籃、什細籃等都是很好的竹製品。

五、住的方面，百年來，在台灣農村家庭中，所普遍使用的竹製家具—竹桌、竹椅、竹床、竹櫃（圖五）及中南部特有的竹管厝、屋樑柱、竹編的門扇等，其經濟輕巧、簡單實用及可直、可折、可曲的特性，完全符合了當時物資缺乏、生活從簡，凡事要向大自然環境妥協適應的時代所須，也因此，這些竹製家具普遍都有一種象徵著台灣人簡單樸實的獨特風貌，相對於移民時期，仿清式或廣式的家具形制，或日治時期，泛西洋風格的木製家具來說，竹製家具更能真切地反映出台灣住民的生活文化。

最後在行的方面主要是嫁娶用的竹轎子及溪流中行駛的竹排、竹筏、竹篙等。

綜觀這些竹器，過去台灣人的生活確實是「不可居無竹」的最佳寫照，同時也應驗了老一輩人常說「竹子是上天賜給台灣人的恩物」這句話，在台灣最窮最苦的時日，竹子化身為各種器物，陪伴人們一路走來。

### 竹器的文化意涵

早期的農村社會，先民多數過著簡單清苦的生活，吃著粗茶淡飯，日出而作，日落而息，克勤克儉，生活中所使用的竹器全是簡樸的必需品，其中蘊含了無數的智慧與美德，很能反映出當時先民的思想與生活的習性，好比竹器中最有代表性的一禮籃，就十足反映了台灣民間禮俗中先民謙卑有禮的生活習性。禮籃，又稱盛籃，一般以桂竹精編而成，在各地的神明壽誕、中元普渡、建醮祭拜或男女訂婚、結婚等都會被派上用場，主要是盛載禮品和祭品用，通常有分媒人籃（圖七）、檳榔籃、炮籃、層籃及謝籃等。其中檳榔籃是一種小巧精緻的禮籃，用在婚禮中盛置檳榔招待客人，以取其諧音「相敬如賓」做為討喜之意，可惜現代流行的西式婚禮中，已缺少了這項傳

統。另外台灣有句俚語說「提籃子假燒金」，是形容一個人裝模作樣，要掩飾本意的意思。原因是過去人們凡是要到廟裡上香禮佛，必定提著裝盛祭品的禮籃恭恭敬敬前去，所以提著禮籃與上廟燒香在過去是形同等意的，但以前常有未出閣的姑娘提著禮籃假裝要到廟裡燒香，其實本意是要外出會郎君的，所以先民才打趣的以「提籃子假燒金」來調侃。但是在塑膠袋充斥的今天，有誰還能從這句俚語中體悟到先民提著禮籃到廟裡燒香，那種虔誠恭敬的態度呢？

台灣還有一句俚語「母雞不蓋，毋怪老鷹」，意思是提醒人們凡事要反求諸己，自我反省。早期農村社會家家戶戶都會在自家院子裡，露天飼養一些雞、鴨、鵝等家禽，並且以一個像倒蓋碗形的竹編罩子（圖八），將體型較小的母雞或小雞罩住，以免遭到從天而降的老鷹抓走，這是村民普遍的習慣。但農忙時農婦卻經常疏忽忘記，於是雞禽常常會被老鷹抓走，心疼不捨的農婦總是仰天咒罵得逞的老鷹，一旁開明的長者就會用這句俚語「母雞不蓋，毋怪老鷹」來訓示村婦，要怪只能怪自己大意疏忽忘了將雞禽罩住不能怪老鷹。回到現代生活中，我們有時會看到社區裡幾戶鄰家的孩童玩著玩著，不一會兒就吵起架來，匆忙趕來的家長，愛兒心切總是護著自己的小孩，互指別人家的不是，卻不知要自我檢討，想想先民這句俚語，自己家的孩子沒約束好怎能怪別人呢？在今天寸土寸金的都市，雖然已沒有人會奢侈到劃地露天養雞，而生態遭到破壞老鷹也消失了，但有誰還能記得這個長得像個倒蓋碗形的竹編罩子呢？這樣的文化資產你說是不是應該極力來保存呢？

另外，有一種竹器叫「氣死貓」（圖九），光聽它的名字就會讓人莞爾一笑。那是一件由竹篾編成的大型吊籃，在還沒有冰箱，物資匱乏的年代裡，通常被用來儲放魚肉等食



圖四、農具 龜形披篷 85×76×22cm



圖五、竹櫃子 63×61×31cm



圖六、竹枕 26×13×10cm



圖七、媒人籃（禮器） 42×30×26cm



圖八、雞罩（畜具） 78×75×41cm



圖九、  
氣死貓（吊籃） 68×62×62cm

物，吊掛在廚房的樑柱上，以防鼠輩或貓兒偷吃，看得到卻吃不到的貓兒，只能在吊籃下踱步徘徊、望梅止渴，於是人們打趣地將這種吊籃稱為「氣死貓」。先民這種安貧樂命、幽默風趣的生活觀是多麼地值得我們學習，但反觀物慾過重的今天，921大地震後停電的那段時日，有一些人成天爲了電力資源不足輪流限電而吵翻天，殊不知幸福的現代生活就算一天裡少個幾小時的供電，也還是比以前人的日子好過太多了吧，可是現代人卻少了先民那種安貧樂命、幽默風趣的生活觀，大家大概都忘記了氣死貓長得甚麼樣子，也忘記了氣死貓的生活哲學，你說是不是很可惜。

### 竹器發展的興衰

台灣住民生活竹器大抵在二十世紀初即逐漸有了自己的風貌，在形式與編製手法上，一步步走出閩粵地區移民的色彩，少了正規中原造形的束縛，也不再受講求華麗的牽絆，實用方便樸拙簡約的島嶼風采已然顯見。在日治五十年期間的後半段，也就是二〇年代到四〇年代之間，竹器已完全結合台灣住民的生活美學達到成熟發展的階段。

台灣光復後，政府視竹藝加工品爲具有經濟利益之產業，遂成立「手工業推廣委員會」，大肆推廣手工業，一方面增加就業人口，再方面也藉由手工藝品的外銷來增進外匯，直到七〇年代左右，每年都爲國家帶進可觀的外匯收入，只是外銷的手工藝品如竹篾編製的麵包籃、聖誕裝飾等，都是因應國外市場的需求，已不再具有台灣鄉土的特色了。同時由於農業政策的改革，政府一連串的「加速農村建設方案」、「促進農業全面機械化計劃」、「發展精緻農業」等措施，使得農村生活形態大幅改變，傳統的竹製器具不是被機械取代，就是因轉作而遭到擱棄，在一場鄉村都市化的變革中，過去美好的竹器卻淪爲落後的象徵，快速地從人們生活的舞台上消失。

直到八〇年代以後，人們緣於機械產品的單調無味，使生活陷入千篇一律枯燥空虛的氛圍，才又掀起一股懷念鄉土的民藝熱潮，逐漸回到民藝品店中撿拾遭到遺棄多時的器物，重溫過去竹工藝產品所給予人們的自然觸感，再次享受它所散發出美的韻律和喜悅。近年來，社會形態隨著一日千里的科技一變再變，獨特

的台灣竹器風貌早已改觀消失，連最可貴的民情風俗都難耐新文明的衝擊，雖然國人物質生活愈來愈加富裕，但精神生活卻大不如前，因此找回與承繼優良的竹器文化，實乃勢之所趨。

### 展望未來

回顧二十世紀，台灣住民生活竹器從極盛一時到消聲匿跡，讓人不勝惋惜。而今要跨世紀將這項美好的傳統工藝來延續與發揚，當務之急首重保存與記錄，將周遭留存的竹器加以保養維護並集結出版，盡可能地完整記錄下每一件竹器的使用背景與文化意

涵，使能永久流傳。其次是透過公開展覽介紹，喚起各界對竹器的重視與重新認定其價值。最後再落實回歸生活教育中，一面傳承竹器的製作與使用，另一方面發揚其背後潛藏的優良傳統，最終達到提昇人文生活的內涵；及美化生活空間的目的。🍵

---

(本文作者係生活竹器收藏家)

---



#### 竹太師椅

(椅 Chair) 96×50×43 cm

(几 Table) 80×42×31 cm

這是另一套二椅一几的竹太師椅，椅背嵌有瓷片，茶几設有格層，保存相當完善。



#### 刺竹桌

107×70×67 cm

製作刺竹家具比一般竹家具困難並且費時，無論劈剖、鑿洞、打竹釘都需要嫺熟有力的技術，非一般細竹工或學徒輕易可為。



### 臉盆架

120×46×38 cm

這是一件保存的相當完整，年代及色澤極佳的竹製臉盆架，構造極為巧緻，盆架有六隻腳，呈六邊形落地，可擺放臉盆、香皂盒及披掛毛巾，非常牢靠實用。



### 刺竹凳

26×26×19 cm

這是最簡單的竹凳架構，四方體各邊以一刺竹桿垂直接合，造型簡潔有力。



### 刺竹桌

92×60×50 cm

這類的刺竹桌，在北部較少人用，南部因為是產地在，因此較為普遍。



### 椅轎

35×27×25 cm

此件椅轎形式優美，年代甚早，色澤亮麗華潤，四面可坐，是早期台灣住民生活竹器中難得的佳作。



### 菜剉支架

62×51×35 cm

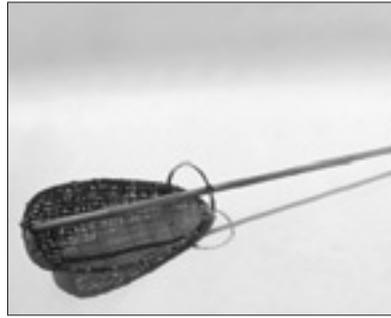
菜剉支架上通常綁有剉刀板，是過去農人用以剉甘藷簽或蘿蔔絲的器具。



### 蟲梳

183×34×33 cm

又名蟲爪子，農藥未興用以前，農人以此器來回橫掃於稻葉間，將蟲子梳落在細竹片上再予以捕殺。



### 除蟲器

228×31×25 cm

功用與操作方式同左圖蟲梳，唯本圖形式多為本省客家農莊所用。



### 衣帽盒

53×40×40 cm

以細竹篾編成，共二層，是從前放置官帽或閩秀擺放小孩的衣帽所用的。



### 畫筒

97×24×24 cm

這是民間神壇法師用來裝神像畫軸用的畫筒，通體以細竹篾編成，再以粗竹條箍住，四肩釘有小鐵扣，法師外出做法會時，即穿上繩子以扁擔挑運。像這類的畫筒一般並不多見，普遍神壇所用的畫筒都是用鐵片製成的，而從這件竹製畫筒外觀所題的書法看來，原屬者應是一個頗為講究的神壇。

