

民族藝術 “薪傳獎”

硯雕大師「謝苗」先生

●林鴻銘●

（一）生平事蹟：

「山明水秀，地靈人傑」二水鄉可說是彰化縣依山傍水“風水地理”極佳之鄉鎮，亦是八卦山脈之起點，而鄉內濁水溪劃出彰化縣與雲林縣之隔。二水的稻米、果實皆豐富甜美無比而民情更是純樸。濁水溪是出產製硯“螺溪石”之處。謝苗先生於民國6年（1917年）在二水鄉復興村出生，侍親至孝、兄弟四人排行老么並有一姊。因其祖母有「教子一藝值千金」的觀念，在此之下才學了一技之長（硯雕技術），從14歲起就在其二哥的帶領之下開始練習雕刻硯台，到了20歲時刻了一硯名叫「鴛鴦水鴨」，因戰爭之故而無法發表其作品，直到民國37年參加全省博覽會，得到『優等獎』，更建立自己創作之信心與信念。抗日期間，因戰爭關係，百業蕭條，硯台也沒有銷路，一度轉而從事飼養蜜蜂，後來又到員林正新橡膠工廠上班，因工作環境不佳而辭去工作，然後研究「巢座機」。然而在這期間仍一直從事硯雕之製作。而於民國78年（1989年）教育部民族藝術“薪傳獎”得獎之後更是全力從事硯雕之創作。近幾年來在董英豐先生大力推動之下，彰化縣硯雕學會於85年成立，謝苗先生應聘擔任該會名譽副會長，積極的參與並關懷硯雕創作者之發展，並時時給予後進指導與鼓勵，是硯雕界莫大的鼓舞與助益。

（二）作品特色與貢獻：

其作品特色融合了歷史故事、民俗故事以及想像的表現。於他的硯雕作品之中，並有純粹應用手工的工具，用手來完成每件作品，不

藉電動工具來配合製作。這是有別於同年代以及後來在二水製硯的硯雕師父都是用電動工具配合手工具來製作完成者。因此謝先生的作品也因為思考的方向不同，加上製作工具不同，以及技巧的不同，自然也就產生獨具一格的作品。他的作品呈現古拙、樸素、細緻並且醇厚，乍看之下不甚起眼，但是仔細觀賞則耐人尋味，從作品中散發出一種無可抗拒的魅力，自然的吸引人去觀賞且愛之不捨。因此後進之士皆以其作品做為參考以及探討求新求進的楷模，對二水的硯雕產業發展與貢獻，發揮了無形的影響力。

（三）藝術成就：

謝苗是位自學而成的「素人硯雕刻家」，相較之下他的作品和林淵的作品有其相通之處，那就是每件作品都有它完整的故事，這故事來自多方面的觀念與思索。如：歷史傳說、民俗故事、或是生活之經驗，讓人聽起來津津有味另有一番樂趣。但是謝苗與林淵最大不同之處有幾點：（1）石材不同—林淵以砂岩為主，謝苗以螺溪石為主。（2）雕刻方向不同—林淵以粗獷為主，謝苗以精緻為主。（3）製作方法程序不同—林淵以粗鑽來表現作品的古樸，謝苗的工具精細作品細緻優雅。種種的不同，自然作品就有所差異，且各有特色。謝苗在硯雕界最大成就乃是將自己思想觀念及個人的精神意志表現在他的硯雕作品中，其作品不但精緻且具有相當的內在精神。由於其作品獨具風格，終於在78年成為全國民族工藝薪傳獎的得主。如此不但肯定其硯雕藝術之成就，更進一步使

其作品獲得各界的好評，是值得晚輩及後學者敬佩。而其得獎也是硯雕界一大盛事，硯雕也因此受到政府有關單位的重視與關切。

（四）產業的影響：

硯雕之製作早在日據時代就已經大為流行，並且受到重視；只因為濁水溪所產的“螺溪石”其所雕成的硯台“螺溪硯”不但質美，且雕琢優雅細膩，再加上出墨發墨俱佳，更是為專業書畫家及大眾所歡迎喜愛。但也因為學校書法課上課時數減少，無形中使用者也相對減少，並且因墨汁取代，使得硯台蕭條不振。現由於全國民族工藝薪傳獎之推廣，才使得硯台的製作再度受到重視。謝苗得“薪傳獎”，不但是他個人藝術的成就更是影響到從事硯雕創作者之士氣，一方面由於政府的重視，並大力推廣本土藝術，尤其是民族藝術。二來社會大眾也因為政府大力宣傳，從而更加重視自己的本土藝術尤其是硯雕藝術，再次受到重視，因而又刮起收藏硯雕之風氣。由此可知謝苗的得獎再加上政府的宣傳使得二水的硯雕從不振中又復活起來且更為活潑，再加上二水的風景秀麗，水果物產豐富，於是帶動戶外休閒活動，人潮也隨之湧入了二水鄉，使整個鄉鎮活潑生動不少。

（五）文化界的關懷：

謝苗先生把一生中大部份時間投注於硯雕之製作，其精神毅力，特別值得我們尊敬和學習。他窮極一生致力硯雕創作，終身未娶，雖然孤獨，但是在硯雕的成就上卻為眾人所知，俗語說「十年寒窗無人曉，一舉成名天下知」他默默的自我耕耘，自我努力的製硯雕琢，自成一格，因民族藝術薪傳獎的得獎；到處有愛慕者來拜訪且邀請他去授課演講，如：國立藝專示範演講、硯雕研習班講演等，讓更多人能認識硯雕民俗藝術墨玉之美的特色。謝苗先生於87年6月5日仙逝，但他的作品及精神卻永留

於人間為世人所景仰。而謝先生於生病至去世期間，承蒙彰化文化中心、彰化社教館、省文化處、文建會無時無刻的關懷並多次的探訪慰問，由此可見文化界對其的關懷有加。在謝苗先生出殯之日，總統李登輝先生、副總統連戰先生、行政院長蕭萬長先生、文建會主委林澄枝女生、總統府資政謝東閔先生皆致贈輓聯以示哀悼。由此可看出政府對謝苗先生在藝術上的成就給予肯定與尊重，願謝先生對硯雕創作之精神永垂於人間可為後世創作之楷模。

作品賞析：

藉由其作品圖片介紹讓我們更能了解一代螺溪硯至硯大師謝苗先生其作品精巧、細膩中所具人文之特色。從而讓觀賞者能從作品中，感受到一股溫馨而親切的生活感知。更能使人從作品呈現中感覺到無處不美，只要用心去領悟必能有所體會與感動。🙏

（本文作者係彰化縣硯雕學會前理事、藝術工作者）



謝苗與其得獎之獎狀獎牌合影



謝苗先生唯一的傳人謝忠壹先生，與其合影



謝苗接受訪問時，介紹作品及製作過程

唐明皇遊月宮

此作品是以唐朝唐明皇遊月宮之故事做為作品表現之題材。內容則有牡丹花、樹、鳥及鴛鴦來當其背景，中間則以幾個不同大小之圓形來象徵著地球與月球等不同的星球，其中所刻之人物則是唐明皇遊月宮之情景。以綠色石材來表現，作品雖然是浮雕式的表現，但其空間的感覺是無限的；有地球、月球、星球等這相當空間及時間之暗喻。由此可見，作者思考的可愛及細膩非常人所能為也。



老獅硯

作品以獅子坐立之勢來表現。以立雕及細微雕刻方式來表達，其臉部表情則是微笑、可親近的，頭上亦帶有一面八卦，似乎象徵著深不可測，加上邊緣的雲和山，同時也暗示著其歷練之過程。總之是老神在在信心十足，任何再大之事物都不足以畏懼而屹立不搖。





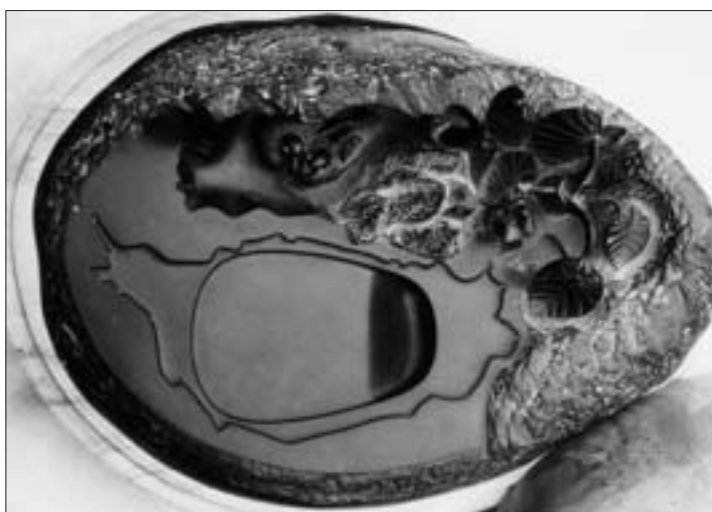
龍虎鬥

此作品形式之構成，是上方凸出於其底座之外，並以半立體浮雕之方式來呈現騰雲駕霧之狀，而立於前方之虎則作張口之狀並有怒吼之勢，隨時有一觸即發之感。虎之毛皮則以細微之刀法來表現，加上波浪之紋飾，產生無限動感及反覆之律。龍虎硯所呈現雖有一觸即發之狀，但卻還是保有和諧狀態，互不侵犯之感，其中墨池與墨堂亦有台灣地形之圖式，似乎暗示著和諧之可貴。



孫悟空守仙桃

此作品乃以西遊記中，孫行者大鬧天宮之後，玉皇大帝特派其去保護天宮仙桃之故事。作品乃以三種不同顏色之石材，有墨綠、黑豬肝紅等色彩及質地極美之石材來構成。從孫行者表情及其雙手之姿態，可看出其專心守護仙桃之心情，似乎怕有任何的閃失。仙桃樹的樹幹，則以鏤空方式來呈現其空間及層次感，加上比桃樹或孫行者更為壯大的黑桃及紅桃，雙桃以誇大手法，將其特別強調出來，更可讓人感受到仙桃之可貴及神秘之感。二個桃子可以隨意移開，並以陰雕之方式呈現，則又有不同之感覺。硯之邊緣刻有浮雕式似水疑雲之雲紋，更可讓人感受到仙桃無比可貴之處，凡人欲得則難矣。整件作品呈現出一種專心、寧靜且祥和有瑞氣之境。



鴛鴦水鴨硯

此硯乃以黑色且質地溫潤之螺溪石材來從事雕琢。內容則以一對鴛鴦及青蛙和芋葉來構成表現，雕刻部分則集中於硯之左側，介於水及山丘之間的鴛鴦，卿卿我我、彼此和諧之狀，盡在不言中。青蛙相隔於山之另一側，沉靜的佇立在芋葉之下令人有羨慕之感，情深款款，此時真是無聲勝有聲。作品之處理則以粗、細不同質感來做對比之製作，因粗細質感不同之對照，從而產生變化中有統一，統一中有變化。另外墨堂及墨池外圍之圖案似台灣之地形，使整個硯台除了增加變化外，似乎也暗示著，居住在島上居民皆是和諧且恩愛之情。



長年菜（冬葉蛙硯）

此硯係以綠色之螺溪石來雕琢而成，其葉亦是以精細之手法來表現，從圖片可清楚看出葉脈及紋路之狀態清楚有加，青蛙雖方向不一，卻有相互依畏之感，其質感平滑，與葉子產生肌理不同之對比。長年菜象徵著“長壽延年”，成對兩隻青蛙似乎暗示著，相互伴隨走往人生之大道延年益壽。

無量壽佛

此作品以黑色石材來製作，立雕方式來呈現。無量壽佛靜坐山下、手持佛珠、其眼張大而望著，似暗示著其用心靜思且眼觀世間之事。心中有數；萬事萬物變與不變皆存乎於自性之中。觀此作品無形中會讓人產生一種寂靜之感，世間之繁華形形色色，非常人能於其境中而不亂，能靜如無量壽佛之境也。





包心菜

此件作品則取材於農作物中的包心白菜、青蛙及蝗蟲來從事創作。包心白菜，則是採其剖面之狀，並且將其葉脈及葉之紋路清楚且細緻的雕琢出來，讓人看了彷彿是真的。加上青蛙和蝗蟲，不同位置及方位成為三角構圖之形式，在靜中而有蠢蠢欲動之感。蝗蟲則以紅色石材來雕成並且可以將之移動，更是增加此硯之美感及動感。作品在極靜中似乎隱藏著一股生命的活力在其中，作品讓人觀之有伺機待發之感。



總之，欣賞謝苗先生作品，若能知道故事之內容，再來欣賞其大作；必能更深入，更有趣味，有如倒吃甘蔗，越看越有趣。

最後感謝謝忠壹先生照片之提供。謝忠壹先生是謝苗先生在螺溪硯製作中唯一的傳人；同時亦是頗有潛力之創作者。