



## 經由修補器物，直面內心——林君

See the True Self by Restoring Utensils – Lin Chun

文／程靜妤 Cheng Jing-yu · 圖／林君 Lin Chun

歷年來以「工藝」與「當代首飾」為競賽的兩大徵件項目相互輪替的「伊丹國際工藝展」，2018年以清酒酒器與酒杯臺為主題，在來自遍布世界各地的徵件中，臺灣金工創作者林君用全展唯一一件非實用性酒器〈修補〉，榮獲伊丹賞三獎，成為會場裡一抹特殊的白色風景。

畢業於實踐大學應用外語系的林君，在進入國立臺南藝術大學（以下簡稱南藝大）應用藝術研究所學習之前，從沒有碰觸過相關領域，卻在大學畢業後的某天逛了展覽，開始對裡面的金工創作產生興趣，進而報名坊間知名的手作體驗工坊—草山金工學習基礎金工，從初階體驗班來到進階班，最終考進南藝大，開始她金工創作的生涯。

在南藝大研究所初期，林君一邊做創作發想，一邊去大學部旁聽其他金工課程，她將日常撿拾枯枝落葉的

興趣融入創作，做出以植物殘缺樣貌為發想的紅銅作品〈枯〉，生命在離開植物體內後，由原先的豐盈盎然轉為乾枯脆裂，時間流逝的狀態顯露在這些扭曲糾纏的自然線條中，也記錄了她在南藝大經歷過的日子。而在漸能掌握創作步調後，林君發生了一場車禍，車禍在她的身上帶來了疼痛，留下無法抹滅的痕跡，也緩慢改變了她的創作內容，就像是含苞欲放的花朵終於展開，她也經由創作重新認真梳理起自己的內心。而作品〈存〉就像車禍裡那個無法忽視又張牙舞爪的恐懼存在，在鍛敲的過程不斷疼痛的身體，與金屬冰冷堅硬的質感，既是林君身體裡令她難以適應的存在，卻也因此成為她新的創作養分。在與身體不適互相協調中，林君意外打破了喜歡杯子，在進行修復杯子這件事時，她發現破壞與修補的過程令她著迷，於是誕生了〈修補〉。金屬雛胚的金屬杯被完整無瑕地製造出來，卻又經由手上冰冷尖銳的工具擊打、切割與被破壞，在敲擊聲中，她感受到身體與作品的





林君 瘡 2016 70×60×12cm 紅銅

連結，那些以為已然過去的記憶，投射進作品，再經由塑鋼土緩慢地填補起這些歪斜的不規則缺口，並施以白漆，將那些令人不快與負面的情緒，經由純淨的白色一起將缺口填補並治癒，終成為她自我修復的程序。

繼修補系列之後的〈瘡〉，直面呈現內裡的千瘡百孔，斑駁而老舊，傷口劇烈而怵目，扭曲病態的泛白裡透著藍綠色，像是醫院裡的血管與病房，那樣蒼白而奄奄一息，沒有進行其他修補的程序，只是直面審視自己，將之裸露，期望找到一個宣洩的出口。在〈記憶殘留〉裡，容器被縫線輕輕補起，沒有過多穿刺，也沒有完整拼湊起所有碎片，卻在這些碎裂的缺口裡找到了空間呼吸，成為當下狀態裡可以喘息的狀態，一如她身體與心靈上得到了緩和，終於可以直視已經發生過的過去，儘管帶有遺憾。〈遺失〉即是如此，傾倒碎裂的容器以縫線鬆散的補起，紅銅容器隱喻車

禍後殘缺的身體，並經由化學染色呈現鏽蝕的質感，在雜亂的縫線中歪斜開綻散落一地。經由一次次創作，一次次修補，林君在創作裡，一次又一次重新發掘自己，試圖學習與其和諧共處。

林君在每一次的創作裡，那些大眾認為壓抑的、負面的、不該顯露於眾的事物，卻是她作品的內蘊，經由創作展現出獨有的面貌，這些情緒以另一種型態呈現，互相共生，縫補了作品，也治癒了內心。林君經由創作修補自我，以〈修補〉獲得國際競賽的佳績，也在伊丹賞頒獎會場上，實際使用了其他得獎人的作品品嚐清酒，讓她希望在未來籌備好工作室後，可以展開新的系列，除了繼續延伸早期的植物系列之外，也想嘗試做出實用性的容器作品，「修補」系列暫時畫下休止符，將開始下一個階段的創作生涯，繼續且走且行。🌱

林君 修補 2015  
70×60×12cm  
鋁、塑鋼土  
2018年「伊丹國際工藝展」  
伊丹賞三獎

