

彰化縣二水鄉螺溪硯雕技能培訓班紀實

● 林鴻銘 ●

二水鄉的「螺溪石硯雕」這項手工藝創作，是彰化縣民間傳統工藝代表之一。雖然其製作歷史不像端硯那麼久遠，但從清末、日據時代一直到現在至少有近百年之時日。由於時代的轉變，農、工、商之發達以及人文環境之進步，螺溪石硯之製作風格及創作題材亦隨之有所起伏而有不同變化及發展。清末之作品少之又少，幾無可見；日據時代，日本人重視書道，因而對文房四寶重視有加，尤其是「螺溪硯」質美溫潤，撫之優雅，不但如此在使用上更容易發墨，讓所寫出之書法有其獨特之墨韻，因此甚得書法家之喜愛。因而日本人對螺溪硯之喜愛不亞於本地人。然而，這時期之作品除了平面硯台製作外，亦有平面浮雕及立體之雕刻作品，其中以牛、松、荷、龍...等吉祥物作為雕刻之題材最多，象徵著和諧又安祥之特色。

台灣結束日本統治，國民政府來台，在這時期從事螺溪石硯雕製作者似乎有增多之趨勢，此乃因為政府大力提倡書法之故。硬性規定小學生就得練習書法，而名列文房四寶之『硯』成了必備之物。因而造成『硯』之市場百花爭妍，而學生用之硯台以平面硯台為主，無雕任何花樣或圖式，雖然如此卻給硯雕業帶入輝煌時期。在這同時，台灣的經濟正由農業社會進入工業社會的轉型期。由於工業生產『墨汁』，而使『墨及硯』銷路受到重大衝擊，漸漸被「墨汁」取而代之，加上近20年來陸續進入台灣市場的大陸硯也讓硯之生產受到相當大的影響，以至於硯雕製作中的螺溪石硯雕也由「實用」轉為「實用兼觀賞」為主之製作。

從螺溪石硯雕之發展及製作過程中，因為

需要，進而提倡以至被重視到推廣，同時也因為時空之變遷，政治、經濟、社會、文化的進步而改變了硯雕這項行業的走向及發展而帶來不同成果及作品。在近期中較為人知的硯雕製作者有謝陣、謝苗、董家——等等之硯雕師父。尤其在近十餘年工商業發達，除了審美、愛美之提昇之外，更是增加了不少愛好螺溪石硯雕者加入硯雕製作之行業，其中有專業及業餘——等等，從事創作硯雕者如滔滔江水連綿不絕，作品的表現更是百花齊放、各施所長，使得硯雕界更顯得光彩奪目深受各界的重視。

從事硯雕製作已有三十餘年的董英豐先生，出生在二水，從小在其父栽培下對螺溪石硯之製作及創作已紮下了良好基礎。約在六、七年前有感於從事創作者之需要，而大力促成「彰化縣螺溪石硯雕刻協會」之創立，並且於1996年在同業及好友共同努力之下協會正式成立。進而大力將從事硯雕者之作品推展到外縣市去展覽，讓更多喜好者有更多機會來欣賞螺溪石硯之美，經過多年推廣而有更多人加入創作之行列，自然在彼此切磋、觀摩中互相交換意見，自然而然對於創作品質及技巧的提昇助益良多。

近幾年來，硯雕製作營活動之舉辦每年都在各有關單位大力提倡推廣；如彰化社教館硯雕營、達德商工校外會暑期硯雕營、文化局硯雕之研習——等等課程。但這些活動係針對從來沒有硯雕經驗者所舉辦的活動，其共同特性乃是將基礎硯雕之知識由專業人員傳授給學員，讓他們有所認知，並製作出簡易形式之硯台作品，在活動中是極為重要的一個環節。因此也增加了認同螺溪石硯雕及欣賞硯雕之人來參與



二水鄉螺溪硯雕技能培訓班—培訓課程

這類活動。

而彰化縣「二水鄉螺溪硯雕技能培訓班」之所以成立，乃因彰化縣硯雕協會創會理事長董英豐先生從事專業硯雕創作之從業者，大部份對於硯雕創作及創作理念有所不足。因此極力爭取培訓班的成立，並邀請具有專業的人士來講授有關創作理念及實際製作技巧之指導，其主要目的乃藉由培訓班之上課來提升創作者創作理念之建立、美感的培養、及創作力之表現，從中培養出更為專精的專業人才。經其大力奔走之下終於獲得行政院文化建設委員會中部辦公室同意，尤其在曾能汀先生輔導之下，再加上二水鄉長許景輝先生全力支持，培訓班終於順利成立。

培訓班雖然正式成立但是師資乃是一個重要關鍵，因緣際會之下董先生認識了原本在台灣工藝研究所助理研究員，目前任教於朝陽科技大學視覺傳達設計系教授劉棠思先生，因此特別邀請他來幫忙規劃培訓班的師資陣容，在其費心安排下終於邀請到任教於大葉大學教授林漢鼎先生、國立台灣藝術學院雕塑系教授王慶台先生、朝陽科技大學視傳系教授李慧芳女士、目前擔任台灣工藝研究所專員並擔任台中師院美勞系教授黃熙宗先生、雕刻家陳培澤先生及劉教授本人——等等來擔任培訓班的指導老師。傑出的師資群包含了各個領域的精英，每位教授都有其獨特專業領域。如王教授曾擔任國立台灣藝術學院雕塑科主任有關木雕的實



二水鄉螺溪硯雕技能培訓班—培訓課程

際操作及理論方面都有深入研究及創作經驗之學者並且還是國內知名雕刻家。陳培澤先生是國內知名玉石及石雕的雕刻家其作品多次獲得省展工藝組、南瀛展、高雄獎等工藝雕刻大獎。而劉棠思、黃熙宗、林漢鼎、李慧芳等諸位教授都是在視覺藝術領域中，不管是理論或實際製作都具有相當經驗的學者與創作家。由此可知師資之陣容乃是經過一番精挑細選。

課程方面則編排有造形設計、素描、雕塑、工藝概論、雕刻概論、書法欣賞、設計創意、實務操作、戶外教學、成果展示——等等課程，總計104個小時。從89年5月25日開始上課至7月30日止共計三個月的培訓時間。基礎造形訓練從素描開始，接著造形練習及實際操作及參觀名家作品再加上理論課程等，對工藝發展過程及創作理念有整體之概念，不但在製作過程中可充分得到實際操作經驗，並能將所學到的理論知識和美的形式原理溶入創作之中。雖然只是三個月培訓時間，卻給學員們帶來許多增長與衝擊，可說是非常難得的體驗與收穫。

此次報名參加培訓班的成員包括：職業者—董英豐、洪勝乾、張銀賢、謝振達、蕭俊卿、王清仁、張祥徽、陳建宏等。專業者—鄭蒼陽、張芳傑、鄭清鎮、謝慧珠、吳昌祐等。業餘者—胡秀滿、薛育琦、林恆毅、張宏彬、郭媚臻、魏釜珂、王憲仁、謝德勝、詹益浩、葉香蘭、許雲龍、謝德茂、李永照、陳混龍、



二水鄉螺溪硯雕技能培訓班—培訓課程



二水鄉螺溪硯雕技能培訓班—實物操作



二水鄉螺溪硯雕技能培訓班—成果展示

施志昌等合計有28位學員參加此次活動，雖職業者只有8位而專業者及業餘者共有19位，但也達到提升專業創作之功用，同時又兼具傳習及推廣之目的。

彰化縣「二水鄉螺溪硯雕技能培訓班」成果展於89年9月17日至9月23日在二水鄉石藝館舉辦學員作品展示以供社會各界人士前往參觀。此次參展作品將近百件，有平面素描、硯台作品、油土塑造作品，雖有不同素材但卻有不同作品樣式之呈現。此次的成果展現，每位學員的學習，基本上都已具備實際創作能力與創作理念之建立，從作品中可窺見少許成果。

在素描展示中可看出學員用心觀察及細心描繪，已能掌握到整體構圖及物體造形和明暗層次之變化。在油土塑造方面同時也具備了立體概念，可以由平面素描之表現轉換成為三度空間的立體表現，不但在形體、動態、肌理——等等皆能有所掌握，並且建立了對造形能力的基本概念與能力這是無可否認的，從學員作品中可清楚的看出來。

而在硯雕作品方面其成效亦是有目共睹的。各個成員除了發揮自己特長外並且加上理論及實際操作，從學習中獲得更多體驗，進而對個人創作也發揮了他山之石可以攻錯之效用，助長自己所缺乏不足之處而有所展現。現就學員作品來作探討與欣賞：



詹益浩

此次參展六件作品其中『四暢系列』乃以保留石材之原貌，而不做整體雕刻之表現，充分表現出畫龍點睛之特色。作者曾是木雕工作者因此作品如『情深硯』『中情硯』『美女荷花硯』亦有精彩之表現，其中三件作品乃採取複雜中帶精巧之手法來表達作者對情感之抒發，有以昆蟲、植物、螃蟹與魚的構圖，美女與荷花來表現其作品。技巧與取材及構思亦有其獨到之處，因為有木雕刻之基礎，相信轉換到硯台之創作上，自能得心應手創作出巧奪天工之作品。



洪勝乾

從其作品可明顯看出係取材自古代樂器圖式及雲朵等造形，將之轉換成硯雕的作品。作品卻是小巧可愛讓人看了不免露出會心一笑，其中蝴蝶硯之作品是由不同石材加以雕琢組構而成，選材細膩、設計之巧思，皆有其獨特之處，製作亦細緻，是件好作品。

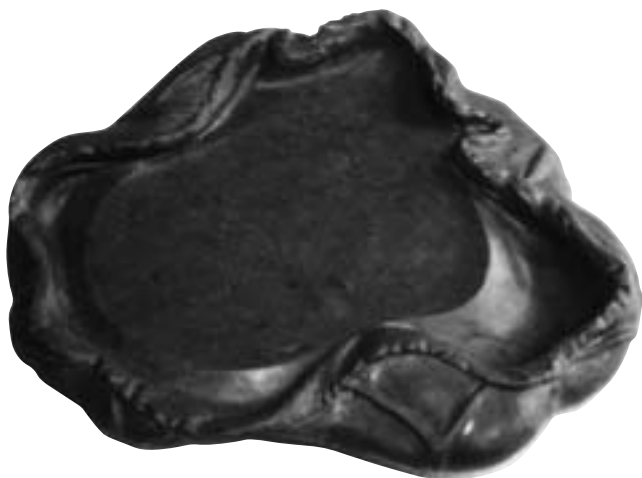


蕭俊卿

『仿古硯』『豐收』『鸛鵲情深』『清風明月伴祥雲』作品平滑細緻。基本上不但將螺溪石材特色表現出來，雕工亦佳，尤其是『清風明月伴祥雲』此硯利用鑲嵌手法，將不同材質加入硯台之中，讓人有特殊之感覺，多媒材應用於硯台之中雖有但卻是少數，在此方面若用心經營自有一片天。

陳建宏

『荷硯』『竹硯』從作品中可看出其用心經營佈局之所在，荷葉的轉折變化生動有致。竹硯之經營係由墨石來表現出沉默中節氣之特質，雖然雕工不是很熟練，但已將製硯的氣質顯露出來，只要加以演練必有好作品。



張銀賢

作品『牛』以黑色之螺溪石表現其創作。牛以蹲的姿勢展現出來並以稻草來陪伴著，作品主體以粗面之紋路及細緻平滑之面來表現，墨堂、墨池則以細緻光滑烏墨之亮面來呈現，作品讓人有忙裡偷閒優遊自在之感。另作品『太師硯』則以紅色夾有綠色斑點之石材來製作，作法以工整、尺寸精準、亮麗之方式來表現太師硯之高貴與權勢，而其斑點之應用更有畫龍點睛之效果。是位用心經營的雕刻家。

董英豐

經過研習之後更能掌握他所要表達之內涵，是優雅簡約的詩性，以荷花為主的題材，表現荷花及荷葉，雖然只是簡單幾枝花與葉但是卻表現得清新、雅緻生動。在造形上則疏密變化有秩；大大的荷葉和那盛開的荷花及含苞相互依偎著，別有一番情調，墨池則由陰雕方式的荷葉來呈現，墨堂則採開放之形式來處理，此件作品可謂將雕工表現得收放自如，令人有清爽、優雅的感覺。另外作品蜥蜴，則具有半抽象、簡化的特點，並且利用不同粗細肌理之對比來產生其生動之效果，更顯得耐人尋味，頗具哲思。

謝振達

讓人見之則有喜悅之感，此種喜悅之感乃來自於其構思之巧妙及精細之雕琢，尤其表現於雕刻蟬及蟲。蟬之雕琢乃以真實之物象為其標本，仔細觀察然後經過構圖安排，石材則以金砂石作為素材，讓蟬從禪意中增加無比意境，他

的蟬讓人感覺有如活生生之蟬，栩栩如生其逼真可見一般。荷葉及毛蟲亦巧思細膩，從蟲之覓食葉片讓人有各種不同感受，凡是由細小而成大局者非一蹴即成，在表面之處理則粗、細對比強烈，從中強調出物與物相互之關係，並且在池中的亮面，更凸顯出金砂的貴氣與獨特之氣質，是位巧思之雕刻家。

林恆毅

『世外桃源硯』『楓橋夜泊硯』乃取材於古文之描述。以雕刻之形式來表現其對閱讀古文之感受，作品扼要點出其精華之處；世外桃源硯以山景及幽靜小路、幾戶人家，整個硯雕部分樸實耐人尋味，真是柳暗花明又一村。楓橋夜泊硯以船來表現其情境，有船三、二隻隨水波自由擺動，其意蘊由觀者自己去體會。從作品中可看出作者製硯時的心境，製作手法細緻，是一位能充分掌握工具與石材雕琢表現不可多得的人才。

謝德茂

展出之作品其中有以油土來塑造之動物造形，在這三個月培訓中，就能塑造出如此生動且真實之動物作品如鱷魚，可說不易，其本人對立體的感知能力是敏感的，並且在製作上也是相當用心。只要將立體之敏感度好好表現在硯的製作上，必定會有所表現。

謝德勝

其作品讓人有清新之感，雖然他的作品沒有特別之雕琢，卻能因石材自然之應用及精心設計表現出硯簡單而質美之感。而在『千禧龍』作品中雙龍環環相遇，和諧的表現出祥瑞之氣，加上書法文字之雕琢將文字化為符號更增加了作品內容之豐富性。如在作品創作上加以構思必有優雅作品之表現。

陳混龍

作品『手』『人』，手可清楚看出他仔細觀察其手握拳頭之姿勢，而手上帶的手錶則簡化之。本件作品係以手為主題，以自我信念堅強有如拳頭般之喻，雖柔卻剛。人之作品係應用雙人連續之動作來表達其動態之像。

鄭蒼陽

作品頗具禪意之感『葫蘆』，蘆上有蘆，加上大塊硯石中，佈滿書法文字之表現，來表達其對物性及感性交織之心境，表現之用意及用心頗有詩中之禪意，相信用心來雕刻必定有巧作之表現。

鄭清鎮

作品以松、竹為主題，配上明月高掛，其用心雕琢之程度在其作品中一覽無遺，作者對竹松有其喜好而有所感動，松的粗壯，竹的枝節段段有序，作品剛勁有力，有理直氣壯之感，但因月滿人圓卻也頗有剛中帶柔之情性，相信有心者作品必大有可為。

張芳傑

『竹簡硯』溪蘊人間傳古硯，螺化九天七彩石。詩藝並濟，對作品之處理有佳亦用心經營佈局，並題材也多樣，相信將來必大有可為。

薛育琦

此次展出作品以素描為主。能在短短三個月研習時間呈現出如此之作品卻屬不易。其基本形體、明暗、空間關係已經有所掌握，相信如能將此基本造形能力轉換到硯雕之製作上，必能發揮其內在之潛力而在硯的創作上有所收穫。

謝慧珠

『人像』『聞香而來』兩件充滿了原始味道的作品。古樸而又具情感，已經把立體觀念表現出來，好好往下鑽研其樸拙真實的感性必能在硯的製作上有所表現。

郭媚臻

作品『佛手』不但形體表現真實而柔性也表現甚佳，可說將其女性之氣質表現無餘。『女體』表現出女人心思重重獨處深處和似水柔情的情境。『少女』則有如出水維納斯流露出純情。從其作品中可看出經營及雕刻之用心，相信假以時日必有傑作源源而出。

除以上介紹之外；葉香蘭、胡秀蘭、張祥徽、張宏彬、魏釜珂、王憲仁、王靖仁、許雲龍、李永照、吳昌祐、施志昌等等諸位學員之作品都已具有獨立探索與思考之能力，從他們所展出之作品可見一般，相信在未来的創作生涯必有一番作為。

此次彰化縣「二水鄉螺溪硯雕技能培訓班」成果展示雖然是階段性的結束，但卻是學員們自我獨立創作的開始，歷經三個月合計104小時的培訓，由知名大專院校教授及雕刻家的指導；不但在實質的技巧雕刻製作過程中有所認知，並且更能操作自如游刃有餘，尤其在創作思考方面更能在教授指導之下，導引出自己探索思維的康莊大道；相信在未来螺溪硯的創作旅程之中必能順暢自如，創造出各自不同品味，風格獨特之作品。而學員作品傑出的表現深獲各方好評，緊接著將於89年12月18日於彰化縣文化局大廳繼續展出。在這期間則由林漢鼎教授利用其課餘時間，從事指導工作，再以董英豐先生從中撮合同好者，大力推廣硯雕之工作所致。相信在有志人士推動之下，二水螺溪硯能在台灣為眾所周知，將來必能將此國粹發揚於海外。👍

（本文作者係彰化縣硯雕學會前理事、藝術工作者）
