

「揉土再造·浴火重生」 九二一重建精神陶瓷創作競賽報導

● 姚仁寬 ●

「揉土再造，浴火重生」九二一重建精神陶瓷創作競賽整個評審活動在三月九日順利完成，選出三件第二名作品（因前三名分數相同），5件佳作及11件入選作品。並在5月8日在本所之台北工藝設計中心舉辦展覽。之後將會再擇期至重建區辦理三場展覽，及一些相關活動。

前三名作品評審分數相同，這樣的結果也常在許多比賽中會見到。但有七名評審時，這樣的結果也可算是很巧合的。主要是這七位評審，認為自己的分數定見已成，應該接受這樣的結果，不必再分出一、二、三名之名次。但總獎金有限，每人因此獲得同樣屬於第二名的獎金金額，故同列第二名名次。

得獎及入選的作品，大致都達到一定水平。雖然有評審覺得不夠爆炸，但是也有評審認為其中有些作品相當好。得到前三名的作品分別為蔡宗隆之「縫」，傅永悌之「醒」及吳建福之「凝聚」。佳作5件作品為伍坤山之「癒合」，吳孟錫之「新生命」，呂舒婷之「祝您用餐愉快」，朱芳毅之「矗」及黃淑滿之「光芒再現」。入選之11件作品為林婉琪之「笑忘憂」，趙欣怡之「中央山脈(好好愛我)」，王耀俊之

「思念的滋味」，許美玲之「吶喊」，卓銘順之「希望種子」，陳毓琪之「搭建希望」，李珍萱之「星願」，張嘉欣之「一線生機」，林佩諭之「衍」，田益昌之「苗」及游孟書之「還有夢」。

蔡宗隆的「縫」以開裂的圓盤大地作為主體，結構自然，綠色的色彩如青苔般非常鮮活。在裂開部分上面再放置敲破之土片，上面承載著陽光、流水等還有大家的希望之符號，用來縫合土地的裂縫。作者自己也寫了非常抒情之創作說明，摘錄於下：

「裁縫師的手縫合了衣服上的破洞；醫生的手縫合了病人的傷口；

心理醫生的手縫合了心理的障礙；老師的手縫合了學生的問號；

藝術家的手縫合了生命的盲點；警察的手縫合了罪犯的悔過；

父親的手縫合了孩子的叛逆；母親的手縫合了遊子的思鄉心情；

盡責的手縫合了任務的不完美；細膩的手縫合了不小心的粗糙；

精密的手縫合了瑕疵的漏洞；溫暖的手縫合了彼此的冷漠；

真心的手縫合了面具的真相；情感的手縫合了過去的傷痛；

當我有了921祝福的泥土，我想縫合921帶來的一切裂縫——

土地的裂縫與心理的裂縫。但願我能擁有無比的力量和智慧，以山峰為針，

陽光、空氣、流水、花朵、樹木和大家許多的希望為線，縫合起不見了的美好景象。」

整件作品之完整自然及意境都算是非常成熟洗練。但作者亦在訪談中謙承自己技術尚未成熟，本件作品大約是在同樣的幾件作品中挑出的，其它的幾件效果並不如理想。可見作者也的確付出相當的心力。

傅永悌之作品「醒」，是一個構造非常簡單的長方形片狀造型，一角帶著綠色表面揚起。有些人或許會問，為何這樣簡單的作品會得獎？其實就如同現在許多藝術家所追求的「LESS IS MORE」，簡單的造形，反而有時讓人有更多的想像空間。你看這件作品，有點感覺像是一本書之一角被掀起，正要看書下一頁的內容是什麼？再則如果這件作品放大成公共藝術，人們看累，也可坐在它上面直接與之接觸。每個人的感覺、想法在這件簡單而完整的作品中，可以得到抒發。這也是它能獲獎的原因。作者對這件作品的詮釋是，大地即使遭受到多嚴重的打擊，它都會找到甦醒的方法。如同此作品中的一角，它已揚起同時綠色植被已在上面生長，象徵大地之醒。以這樣的意涵，作者希望受災的民眾也能從災害的夢魘中醒過來，重新過新的生活。

「凝聚」這作品為陶藝家吳建福之作品，吳建福作陶經驗已有相當的歷史，在技巧表現的精彩純熟是沒話說的。本件作品的工藝水準相當的高，而在意境的傳達及構成美感也達到相當的水平。因此也獲得評審的重視。作者雖然主要部分是以模製完成，但在細節處理等亦相

當用心。是一件運用技術表現藝術相當成功的作品。作者對這件作品是表達蟬在地表上生活的短暫生命中，靠著大家凝聚在一起，也許可以更能完成生命的意義。作者的註解為：「

生命從地涌出生的喜悅走向滅的寂靜，
經歷世間的繁華。

各個生命皆在找尋存在的意義與價值。

生命本是一個週期，[善]知識的延伸。

經由秋末的蟬聲裡，我們聽到了生命的樂章。

也預見下一個季節在那落葉當中，會孕育新的生命希望。」

重建區的人們，是否可以因此而體會到凝聚的美呢？

九二一地震之災害發生離現在已有一些日子，但當時帶給人的震驚或悲痛在我們心理仍然隱伏著。重建的腳步在一天一天時間裡，穩健的向未來踏步前進。但是，在重建災區這個重大的工程建構，我們需要什麼樣的及多少量的支援骨架才能完成一個安全而符合未來需求的重建。道路、房舍的重建是一種重建的支援骨架，生活環境的重建也是一種支撐骨架，心理的重建亦然。重建工程本身亦如一項複雜建築，需要許多不同的支撐骨架緊密的結合，互連才可完成。過去台灣一二十年來的社會發展與建設，現今檢討起來，實在是過分偏向物質之建設，賦予經濟發展太多的神話價值。造成在台灣生活的人們生活日漸空虛，生理與心理俱受到過分發展物質之反噬後果。之後有一些人開始重新審視自己的生活，想要建立起正確而健康的生活方式。災區重建除了找回基本生活外，也提供了一個機會給重建區的人建立新的生活。有很多人質疑這樣的想法，認為照顧生活已來不及了，還要做什麼新的生活重建。豈不是會耽誤人們恢復過去財富的時間表呢。

老一輩的人生活在鄉間，每個人都可說是具有綠姆指，隨便種種菜都能種的有聲有色。

反觀我們後一輩或年輕一輩的人，具有綠姆指特性的人不再具有普遍性。觀察這些老一輩的人，他們其實很單純，菜籽種下後，如果要40天後才能收成，那他就會等到40天。這之間呢，他們會每天至菜園巡視，他們心理已經與所種之菜有約，菜籽會照著自己的生物時間表，發芽，然後成長成熟。種菜的人會在菜生長的過程中善盡自己的力量，照顧所種之菜，創造菜成長所需之環境。然後很神奇的，菜長成了，種菜的人也可滿懷心喜的收成。在這樣一個簡單的事實中，我們可以學到什麼呢？這與重建又有何關係呢。

其實很明顯的，從種菜之過程中，我們可以明確感受到，菜有它成長的必要條件，最重要的它也有它自己的間表。從種下一顆菜籽後，種菜的人不再居於主導地位，而只是居於輔佐地位，這種角色的互動，是我們一般人很難去掌握的，也是我們社會經濟起飛後，大多數人逐漸失去的一種好的性質。大多數人已經習慣認為自己的要求可以化成至高無上的命令，主宰自己私有的一切。所以整個山應該可以剷除，然後種上自己所要的東西。忽視山可能有自己的呼吸律動，有自己的使命，有自己的生命週期。這樣喪失對它物的尊重，或喪失讓自己居於非主導地位的開闊心胸，很容易在得到追求的過程中，失去了更多。

重建的情況正是如此，很多人急切的希望能將失去的重現回來。或者趁此機會追求更高的經濟生活。但在這時候，其實大家可以先靜下心來想一想，你自己是否有將種籽種下去了？如果有，你了解這些種籽的生命脈動嗎？什麼時候它們會要在什麼條件下發芽，成長，多久才能收獲。

「揉土再造，浴火重生」九二一重建精神陶瓷創作競賽，也是一顆小小的重建之種籽。它的目標與許多文化種籽相同，在希望重建區的人們在重建過程中有一些心靈上的或藝術上的養分。使得重建結果能產生更接近物質與精神

並重，更人性化與更美麗的生活。整個比賽至評選完成及展覽為止，只能說仍在種籽階段，希望比賽的內涵意義與所挑選出的入選作品，能勝任成為良好種籽的任務，促使看到的人，對人、土地、家之省思及對藝術美化生活之想法能在心中發芽。我們也應思考，接下來要如何做，才能讓有些已經發芽的幼苗如何存活、成長茁壯，這些將是非常重要的，也祈望有意願的人一起來幫忙，讓這顆好不容易種下去的種籽能長成大樹。🌱

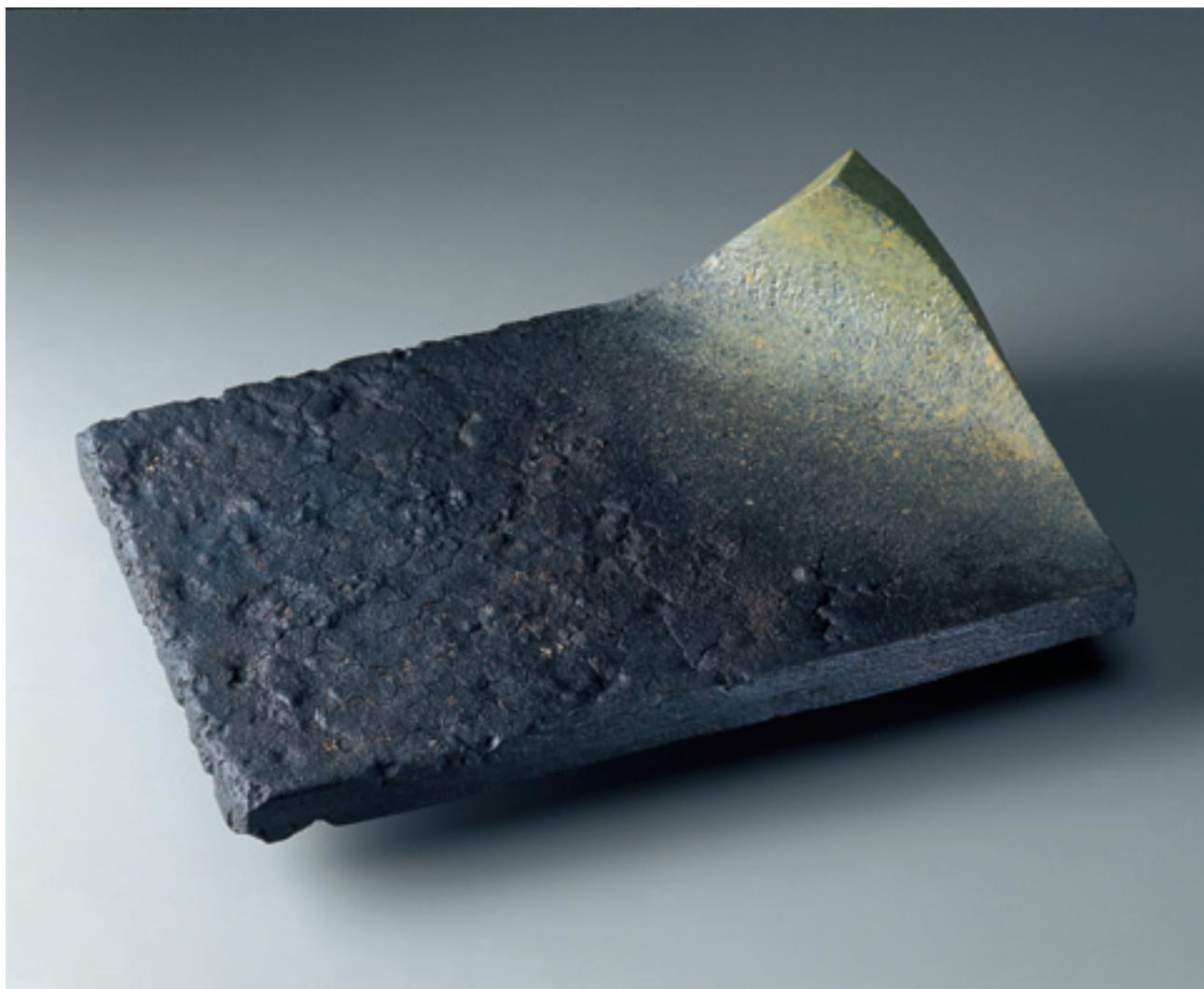


縫 蔡宗隆 第二名



「揉土再造・浴火重生」

第二名



醒 傅永悌 第二名



凝聚 吳建福 第二名