

寶來社區重建，以藝術來陪伴與療傷

陶藝家李懷錦

Rebuilding the Paolai Community: Art as Company and Therapy - Li Huai-chin, Ceramist

文／蕭孟曲 Hsiao Meng-qu · 圖／李懷錦 Li Huai-chin

蓄著一頭長髮，挽著髮髻，一眼即能輕易被辨識的陶藝家李懷錦，相約現身於杉林大愛園區，他和家人因莫拉克風災住所受創而遷居於此。外型溫文儒雅的他，談吐不急不徐，很難想像生命之中曾接二連三遭逢重大打擊，然而，對事不輕易地妥協的性格，對社會懷抱理想與熱情，造就他精彩的作品與人生。

1994年，因緣際會之下，李懷錦決定離開繁華的臺北，選擇高雄寶來山區作為陶藝創作的基地。南下，原只想安安靜靜地潛心於陶藝創作，卻因多重障礙的小女兒出生，接連迎上數個重大的風災，深感彼此關懷、面對大地、心懷謙卑的重要性，因此，從擔任寶來社區發展協會總幹事，參與六龜寶來重建協會，乃至於開創樣仔腳共享空間，李懷錦行履於漫長的重建道路，完全融入寶來奔流的血脈，進而將轉化而出的情感和信念燒熔於作品之中。

2004年的敏督利颱風引發豪雨，狂掃臺灣中南部，李懷錦當時位在寶來竹林山上的家和工作室遭滾滾土石流撞進，燒窯設備全部泡毀，而暫時住到寶來街區。在進行清理與住在街區的期間，市區居民大力提供協

助，幾乎每天都有人請李懷錦去家裡吃飯，令他感到處處溫情，如此長達一個月，才又回到山上。隨後的海棠颱風，讓他決定搬離竹林，遷到樣仔腳。此時感受全球暖化之故，造成天氣異變，大自然巨大的反撲力量已非人力可擋，因此花了四年時間，自力以生態工法蓋了房子，建了柴窯，竟又遇到柯羅莎颱風，在此之前，製陶所需的日本磁土售價即將調漲，李懷錦大舉進貨囤放，卻在一夜之間，一生的家當再次化為烏有。



以陶為人生職志的陶藝家李懷錦



歷經多次重大天災重創的李懷錦，淬鍊出更具韌性與知天命的樂觀心性，展現於作品上的是更為老練的手法，卻也更加散發拙樸的純淨美感。

以陶為人生職志的李懷錦，並未因此被打倒，再次著手重建，興建瓦斯窯，奈何又遭遇世紀風災—莫拉克颱風，這回不僅是自己的家產又再次流失，更造成小林村的滅村和六龜山區道路中斷，農地塌陷，產業潰沒，無數家庭流離，遊客不來，生計頓失。李懷錦心想，此時不能只為自己，能否為這場災難做些什麼，多次天災與寶來居民共度，最艱難的社區災後重建，更應該緊靠在一起，勇敢站起來。

2009年的莫拉克風災導致交通、農業、觀光業都中斷，青壯年被迫離鄉工作，留下大量的老幼，而風災過後，時逢下雨，由於土石鬆動，即便雨勢不大，很容易造成大大小小的災害，李懷錦憶起當時表示，前一、二年真的很難熬，面對重大災變，年輕力壯的人都不在身邊，留在滿目瘡痍的家鄉，長輩心情相當沮喪低落。投入社區工作的李懷錦，常偕同志工到居民家進行關照，擔憂長此下去會出問題，遂和社區志工們討論，想辦法將社區裡的老幼婦孺帶出屋子。

志工們在樣仔腳清出一間閒置的破倉庫，充當教室，安排課程，各人發揮所長出面帶課，人們聚在一起就有發洩的出口，彼此陪伴，並可藉此隨時觀察居民的身心狀況。直到隔年，凡那比颱風來襲，颱風雖不大，卻將活動教室的屋頂吹走，居民的負面情緒隨群聚而湧現，為了要提振大家的士氣，李懷錦鼓勵志工們，絕不能被居民的負面情緒所影響，付出這麼多，不能讓努力白費，當所有人都外出尋求生計，他大可繼續從事陶藝，但留下，是為了來陪伴大家度過。

李懷錦將第一年視為陪伴，第二年設定為培力，正面的力量必須要靠眾人與理念傳播下去。面對屢遭天災，正值環境教育的機會，因此開創「槎仔腳共享空間」，作為社區營造的基地。陪伴那一年，為了讓婦女們能體認自我價值，透過李懷錦搭建的大灶和麵包窯，辦了社區私房美食的比賽，做老人家想吃的傳統粿食，所有居民一起參與食用，此為社區共享概念的由來。

協會向水保局申請經費，進行各項居民協力修繕。建綠屋頂，達到室內降溫，地上鋪磚，以保水流和透氣。最耗費人力的是夯製泥土牆，發動外來志工和居民一起做，施作的工法，引起老人家的情感和記憶，完成的牆，啟發大家的共鳴和熱情，最主要傳達與大地共生共榮的概念，也留下一個時代的印記。人是健忘的，事件容易因標的消失或時間的流逝而遺忘，但物件在，一看到就能喚起當時的影像或故事。

槎仔腳共享空間提供的活動，讓居民專注，忘記煩憂，達到抒壓的實質功能。當時曾求助於民間單位前來為居民進行心理諮商或治療，但由於當時災區太大，沒有人願意進到寶來，李懷錦只好自力救濟，用自己的方法來陪伴居民，後來與專家討論時才發現，原來，這就是藝術治療。

災後重建是漫長的路，寶來未來若要再發展觀光，李懷錦認為加入文化的元素是更有力的，有鑑於長時間累積能量與生機的據點—槎仔腳共享空間完成階段性任務，遂成立社區工坊，培養創作者與社區生活美學，李懷錦慢慢地交棒，並將手建的窯留給居民，自主管理，發展陶藝、植物染和麵包窯。由於遊客回流於寶來的狀況尚未穩定，工坊期盼能以創作產品和理念吸引且留住更多的遊客。



「槎仔腳文化共享空間」的建築修繕採自然工法和元素，由居民們協力完成，包括讓室內降溫的綠屋頂、防潮透氣的地上鋪磚等，讓環境更加環保、舒適自然。

工坊撥出所得盈餘，提供在地國小學童以早餐券的方式，前往配合的早餐店或7-11便利商店兌換早餐，並提供寶來國中合唱團對外參加比賽的所需經費，作為對孩子的照顧與回饋。而針對國高



「樣仔腳文化共享空間」的門面與入口。



李懷錦帶領居民合力完成黏土自然工法中的踩土淘土，培養社區工作坊的製陶能力，協助社區居民發展經濟與觀光。



在「樣仔腳文化共享空間」中，李懷錦搭建的大灶與麵包窯，成為凝聚社區情感與共享共食的樞紐。

中關懷生，由工坊教授陶藝、窯炊等技能，也讓孩子知道，寶來歷經重大的打擊，不但能勇敢站起來，甚至幫助他人。

歷經人生上半場，老天爺看似無情的打擊，李懷錦將其內化為養份，正如世上不朽的藝術家，人生的磨難和痛苦成就偉大創作的苦汁與結晶。他回首曾於汐止帶樹仁基金會孩子的時光，無疑是上天提早給他的試卷，如何專注地呈現內心，樸實而展現內斂，並透過目前於高師大研究所的進修，讓他心的熔爐，手的巧力，燒煉出屬於李懷錦的人生陶。🌱



在「樣仔腳文化共享空間」裡的竹編夾泥牆，是發動外來志工和居民一起完成的夯製泥土牆，以趣味的方式展露並喚起曾經共生共榮的時代印記。