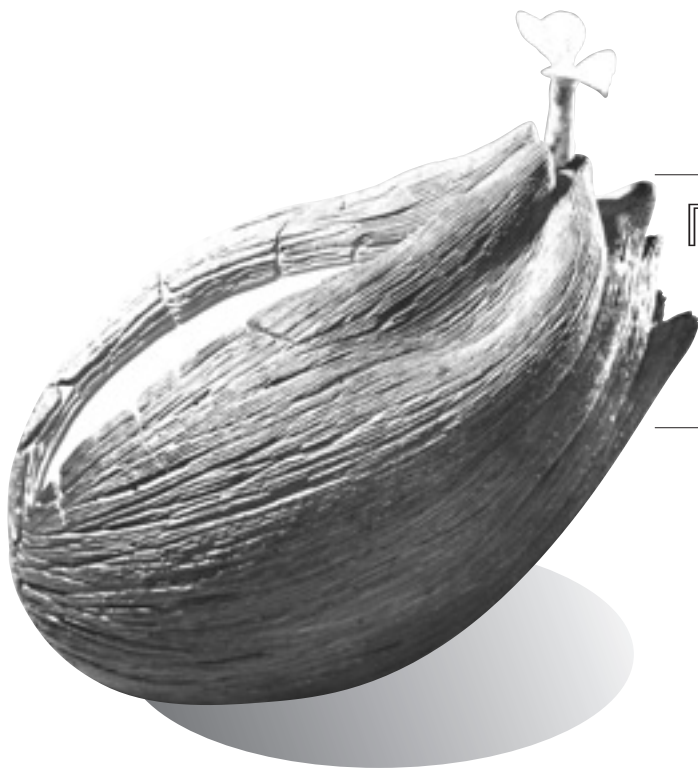




『揉土再造・浴火重生』 九二一重建精神陶藝創作 設計競賽及展覽

拾起一把泥土，它會創造無限希望的，尤其是經歷過921大地震後，我們更深深體會到人與土地密不可分的關係。這重建精神一直持續著，也在蔓延著，希望透過這次活動，可以更關懷自己的土地，且讓土經由人的詮釋有更深層的意義。

當我們將時間拉回到2000年9月21日（災後第一年），地點在南投縣集集車站，文建會主辦之「大地有歌・大地有夢」921集集火車站守夜活動。而活動之一是由 總統 陳水扁先生攪拌由全國二十五個縣市藝文代表帶來的泥土，這象徵融合全國力量共同重建。行政院文化建設委員會陳主委郁秀表示希望將代表全國藝文代表者之泥土作成紀念性之公共藝術品。這就是本次競賽活動之緣起。國立臺灣工藝研究所亦是秉持這樣的精神，承辦了九二一重建精神陶藝創作設計競賽活動，當我們在執行這次活動時，雖然蠻辛苦的，可是也發現了南投土的可愛之處。

我們無法邀請通過初選者的朋友直接到災區領土，可是當災區的土運到本所鶯歌中心時，我們心中的確充滿無限期待，當初選者在領土日挖著災區的原礦土時，我們的眼中閃爍

著傳承的光彩與希望，這是很重要的一環，也是讓人感動的一幕，因為人與土地的故事就這樣開始囉！畢竟在這次活動中我們從挖土、選土、試土、試做產品，及複選者參與選土及製作，其中花費許多人力及精神，但也讓大家深深體會到台灣重建區泥土的韌性及特色，更希望這重建區泥土能醞釀出無限希望。〈李燕華〉

圖一 文建會陳主委郁秀主持頒獎及開幕典禮致辭
(2001.05.08)

圖二 翁所長徐得開幕典禮致辭 (2001.05.08)

圖三 展覽展示佈置情形 (2001.05.08)

圖四 展覽會場一隅 (2001.05.08)

圖五 設計競賽初選評選 (2000.12.27)

圖六 通過初選者在了解重建區泥土的性質及特色後，進行領土情形 (2001.01.06)

圖七 通過初選者領土情形 (2001.01.06)

圖八 設計競賽複選評審 (2001.03.09)

