工藝新秀／New Voice

紙張與金屬相互模仿的驚豔意象—葉方瑾

Breathtaking Beauty: Interplay of Paper and Metal - Yeh Fang-jin

文／簡政展 Chien Cheng-chan · 圖／葉方瑾 Yeh Fang-jin

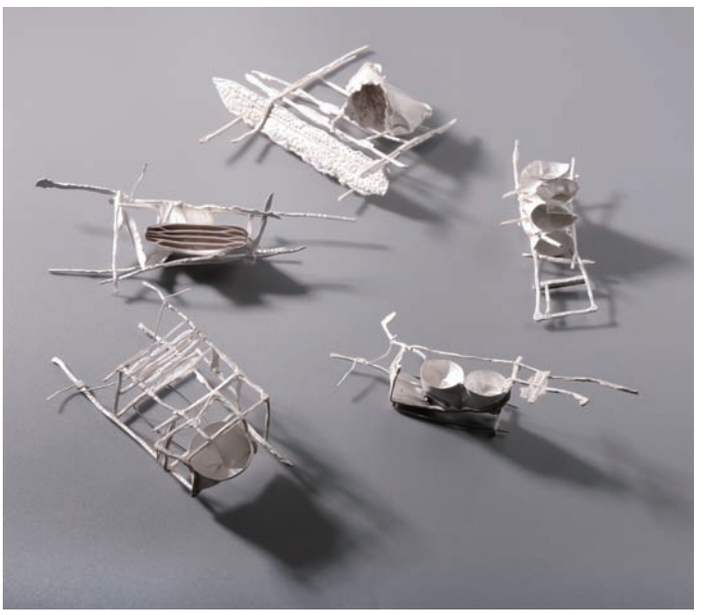
目前就讀於國立臺灣藝術大學工藝設計系研究所的年輕金工藝術家葉方瑾，今年連續獲得兩個國際獎項「日本伊丹國際當代首飾展」及「義大利佛羅倫斯當代首飾新秀展」的肯定；同時還獲得「德國慕尼黑珠寶暨鐘錶展」的展出邀請。對於過去從未在各大獎項展露頭角的她來說，今年的連續獲獎與國際邀請不僅對她是極大的肯定，也是證明自己應該堅持下去的最大鼓勵。

結合基礎與自我跨越的實驗歸結

來自澎湖的葉方瑾，自中學時代即接受美術班的基礎訓練，與金工藝術的接觸是直到考取大葉大學造形藝術系之後才開始的。她選擇金工為主修媒材，一方面源於啟蒙老師柯啟慧教授的啟發；另一方面，她認為在眾多的工藝創作媒材中，唯有金工是最能夠讓自己跨越限制，且結合既有的美術基礎，並反應周遭生活環境與成長經驗的最佳媒材。

在她的創作中，往往是從材質的實驗嘗試開始的。透過對材質轉化的摸索與觀察，擷取每次意外下的成果，進而記錄改進，最後把原本實驗中的偶然，化為貼近內心寫照的自然形式，投射到有系統的技術掌握與作品組合當中。其中內心的寫照，便源自於澎湖海島的家鄉生活景象，這不僅是記憶裡味蕾上的滿足，也是她在視覺和嗅覺上豐富又難忘的靈感印象。如今透過金工與各種媒材間的運用，葉方瑾融合了熟悉的金屬、紙張與記憶印象，逐漸摸索出能夠揮灑自己內心寫照的創作方式與專屬語彙。

葉方瑾　Mimicry-My impression of the sea creatures　2015
（左）80×65×45mm、（中）45×95×30mm、（右）60×50×30mm
銀、紙、繪、不鏽鋼　義大利得獎作品



（上二圖）葉方瑾　Homeward impressions pickled in the sea　銀　日本伊丹得獎作品

葉方瑾　Homeward impressions pickled in the sea　13.5×3.5×2.5cm
銀　日本伊丹得獎作品

有意識中的無意識根源

心理學家榮格曾說：「在我們日常生活的際遇中，無意識的作用似乎無足輕重，但它卻是意識思考無形的根。」葉方瑾從這一段話中感受到，就算是直覺性的創作，物件還是會流露出某種語彙。而這些物件所留下的線索，也許都是某些畫面或事件反映在腦中所留下的形象與樣子。此次在她連續獲獎的系列創作，經由紙張的膨脹與表面質感，透過上色和斑點的層次輝映，帶給觀眾的是一種意外的驚艷與莫名的熟悉感。而這看似材質實驗下的一種摸索深究，卻根源自她從小接觸的海中魷魚與小管，那種接近透明、具有斑點與若隱若現的樣貌，引領她在作品中創造出一種理所當然的自然新意。而她選用的描圖紙張，除了有半透明的效果，經燒烤過也會有像身體起水泡般的膨脹感，鼓起一粒粒像泡泡的組織，類似有生命的機體一樣，在受刺激後給予反應，並且不斷地增生。在實驗過程中，她回想起小時候在家烤魷魚乾的景象，受熱過的魷魚表皮總會鼓起泡狀物並且蜷曲不平，這種熟悉的景象就烙印在她的腦海，最後也就自然地反應在她的創作裡。

意想不到的操縱價值與創新挑戰

大致上，在現階段葉方瑾的系列作品裡，主要表現的是紙張與金屬之間的相互模仿與呼應，以及材質硬度的對比，和有機造形與幾何圖形之間的反差等。在傳統的金銀細工與金屬建構、焊接等技法外，她利用反覆實驗的方式，尋找出一種屬於自己的特殊材質與掌控技術。透過紙張瞬間膨脹的多變樣貌，不斷帶給她一種意想不到的操縱價值與創新挑戰。未來她將沿著這條脈絡發展，繼續在金屬與材質之間進行更多可能性的實驗。目前她正回返家鄉，重新浸淫在海洋所賦予的熟悉環境裡，期待從內心寫照的呼喚中，挖掘出更多實驗嘗試與融合的成果，再度回到這多采多姿的金工藝術之路上，持續揮灑與崢嶸。