



工藝新秀 / New Voice

懂得自己的極致之後，才能明白精煉下的純粹——陶藝家楊宗嘉

Unleash Full Potential and See the Purity after of Ceramics - Yang Zong-Jia

採訪／簡政展 Chien Cheng-Chan · 圖／楊宗嘉 Yang Zong-Jia

曾經獲得臺灣金陶獎評審特別獎的楊宗嘉，畢業於國立臺南藝術大學材質創作與設計系（以下簡稱材質系）。年紀輕輕的他已舉辦過多場個展，作品擅長將內心的潛在意識與情感，透過童話般的元素結構，用繽紛又夢幻的形式帶給觀眾耐人尋味的想像空間。而他也運用自身對故事的憧憬，營造出許多簡單的轉折逸趣，再將故事凍結在觀看的一瞬間，進而創造風格並繼續自己與故事的延伸關係。雖然這些作品都脫離不了楊宗嘉自身過去的生命經歷，但他卻總能用看似純真的角度，引領觀眾追尋那些遺失的記憶片段與曾經。

專注揮灑的陶藝熱情

原本楊宗嘉只是一個從綜合性大學美術系轉學到藝術大學就讀的轉學生，而他選擇就讀藝術大學的念頭，源自於翻閱一本舊書攤的陶藝書籍而引發的興趣與好奇。雖然在南藝大材質系期間，他也嘗試接觸其他材質，但唯有陶藝讓他找到自己可以專注揮灑的熱情，也讓他滿腔的想法有了可以宣洩的管道。因此畢業之後他仍繼續選擇就讀於南藝大的應用藝術研究所陶瓷組，並尋求在過去的形式和內容中有更多的精進與突破。

回歸原始抒發想法的初衷

楊宗嘉過去的作品因為有自律下的習慣操作，也善於掌握觀眾的喜好和需求，一直深獲喜愛與好評。但對他來說，這樣的創作一方面仍是做自己喜歡的事，一方面也藉此累積個人能見度和未來出國進修的資本。來到研究所之後，指導教授曾經指出他的作品雖然技術純熟，造形完整而細膩，但仍殘存著別人的影子，縱然精彩豐富卻辨識度不足。針對此建議，楊宗嘉認為自己應該嘗試擺脫既有的創作習慣和模式，在最擅長的部分重新思考並調整節奏。回歸原始抒發想法的初衷，而非陷入苛求完整與美好的形式雕琢。



楊宗嘉 孖生系列：毛蟲 2014 55×40×60cm
雕塑土、化妝土、釉藥（桃源美展入選）

(下圖)

楊宗嘉 黑兔 2015 30×18×15cm
美國雕塑土、化妝土、金水



(上圖)

楊宗嘉 孳生系列：白兔 2015 45×20×45cm
白陶、化妝土、金水、毛線

回到最初的形貌與本質

於是楊宗嘉讓作品更朝向曖昧不明的氛圍營造，讓象徵意涵能更單純地透過作品與觀眾對話，並擺脫言語或文字上的詮釋，引發觀者在內心產生更多暗喻性與隱藏性的澎湃和激盪。這種不在說明上言盡的詮釋方式，除了留給觀眾各取所需的想像空間，也讓作品能聚焦回到最初的形貌與本質。看楊宗嘉的作品往往不能只從一件或只看一件來感受，他的作品總在持續不斷地創造中，才能拉出較清晰的軌跡與系列下的邏輯和輪廓。正因為如此，楊宗嘉的創作常常都不是突發奇想下的靈光乍現，而是透過敏銳的觀察力、專注的態度，以及對計劃與節奏掌握下的累積成果。現在的楊宗嘉，不只懂得經營自己在創作和學習上的目標，更是一個有邏輯感、懂得留下餘地，並時時未雨綢繆的藝術工作者。

不在別人給的侷限中妥協或游移

現在他雖然已在市場上取得初步的成績，但不一味追求市場討好下的完美或需求。在創作道路上他始終都是堅決與確立的，因為他認為創作就是要做自己，追求自己想做的，而不是在別人給的侷限中妥協或游移。也許每個人擅長的領域和方向都不同，但只有當下盡全力，才能替自己的未來找到更多的可能性。過去的所學讓他更了解自己缺陷與不足，也讓他體會到應該在自己的強項中找尋成就感，而非在自己不擅長的領域中逞強與失落。如此才能看見自己，認識自己，了解自己，進而揮灑所能，在存與留之間拋下多餘的附加，精煉出細緻裡的純粹與初衷。他相信唯有在懂得自己的極致之後，才能明白精煉下的純粹。🌱