

國立台灣工藝研究所台北工藝設計中心（原台北展示中心）

喬遷開幕暨首展開幕茶會

— 兼談搬遷緣起、業務轉型與未來的願景 —

● 羅香珍 ●

※台北工藝設計中心的過往

民國七十三年元月十八日，座落於台北市新生報業大樓七樓的台灣省手工業研究所在台北的窗口－台北展示中心，正式開幕對外開放，以足以傲人的四百餘坪寬敞的展示空間，

美輪美奐又極富文化藝術氣息的佈置，陳列著來自於全省的優良廠商產品，材質涵蓋陶瓷、玻璃、石材、玉石、竹、籐、木、編織等等，一度最多展出約200家廠商近6000件產品。當時中心

以絕佳的導覽及銷售服務，曾經贏得各界的讚賞，慕名前來參觀者不計其數。

台北展示中心的業務係與新生報社合作經營，工作方向在於工藝形象的建立及協助廠商拓展市場，由本所負責展示及推廣，而銷售為主的業務則由新生報萬有文化中心負責。

後本所為協助國內工藝創作者發表其創作品，特闢工藝特展區，每月邀請他們舉辦個展，配合媒體宣傳，廣為推廣介紹。過去十七年來發掘許許多多傑出工藝家，其中有在本中心展出受到矚目，並贏得肯定與熱烈迴響者，因受到鼓舞，而在工藝文化傳承的領域裏執著

耕耘。綜觀歷年來在國內外大獎的得獎人士，如在：全國美展、民族工藝獎、傳統工藝獎、薪傳獎或本所舉辦的工藝設計競賽等的得獎人士，其中不乏曾在本中心舉辦個展，逐漸嶄露頭角者。



行政院文化建設委員會劉副主委萬航主持開幕典禮，嘉賓雲集。

※台北工藝設計中心搬遷緣起

台北展示中心一度車水馬龍，但曾幾何時，本中心所在地的西門鬧區風光不再，人潮逐漸東移，起初是中華商場的拆遷，加以近年

來的捷運開挖，同棟大樓的力霸百貨及其他各層的公司行號相繼遷出，因此影響了參觀人潮。我們服務的熱誠始終依舊，但大環境的轉變，令主管及全體同仁漸感無力，如困坐愁城，苦無發揮餘地。民國八十八年洶湧而來的精省波濤更襲捲本所，一度讓我們惶恐與不安，所幸本所因多年來的努力與轉型而順利改隸行政院文化建設委員會。就在同時，台北展示中心更幸運地獲一轉型重生契機。那就是前本所原所屬上級單位台灣省政府建設廳廳長，目前為監察委員的林將財先生任內，在精省前將同屬建設廳並即將歸併於經濟部的度量衡檢



翁所長徐得陪同貴賓參觀。



當代金工交流研討會假會議廳舉行。

驗所辦公廳舍七、八、九、十樓，依建設廳原訂業務需要，撥交為本中心使用（後因故只有九、十樓），從此台北展示中心不再是無殼蝸牛（原址係長期向新生報租借），有了永久性的「家」—台北都會的工藝窗口。在懷著喜悅的心情，九十年二月，我們正式進駐甫裝修完成的南海路20號新家。

※更名及業務轉型

本所翁所長向來重視台北展示中心的功能發揮，視本中心為所裏派駐在北部的窗口，肩負協助推廣各項業務的使命，惟當時所在地非屬本所經管之建築物，無法配合需要在軟硬體上作重大改變與規劃。

現在有了屬於可以自己管理而能推動業務的場所，便可積極著手規劃未來的業務。由於近年來先進國家均視推動設計為促進文化與經濟發展的重要政策。設計的精神在於積極的創新改良，以解決所遭遇的問題，並求人類生活的舒適、方便、美感與安全，也就是在提高生活環境品質，它應該是社會進步與現代化的原動力，設計也將觸動深層文化的思考。翁所長與台北展示中心程主任很早便有所共識，一致認為站在政府單位的立場，應該有這麼一個單



位，並配合積極的政策，以掌握社會發展之契機。於是，台北展示中心搬遷後便更名為「台北工藝設計中心」，英文定名為「TAIWAN CRAFT DESIGN CENTER」。

搬遷後，除擬就原有業務及因應未來之發展，期望在功能上調整更新。服務的對象將擴大由單純的消費者及參觀者延伸至工藝創作者、設計師、生活者、學生和廠商，旨在發展

成為一個設計交流中心，而成為設計家、創作者…等全民共享共有交換資訊、獲取知識的客廳，為台灣的設計界建立歷史，並進而邀請國際專業人才參與設計、研究等交流活動。

※喬遷開幕暨首展「1 & 1 皮革藝術觀摩展」開幕茶會

九十年三月三日（星期六）這一天，適逢週休假日，屬於南海文化學園【註1】的天空依然很「兵馬俑」，然而我們很自信的讓這一片天空增添一些絢爛的色彩，在下午二點不到，位於九樓的展場早已湧入大批來參與開幕茶會的人潮，大多為工藝界人士，在貴賓中，連主辦秦文化兵馬俑展系列活動的歷史博物館黃館長光男也被我們吸引過來，並向翁所長恭賀新館的啟用。

喬遷開幕典禮，首先由本所主管上級單位行政院文化建設委員會劉副主委萬航先生致詞，劉副主委多年來一直對本所極其關照及器重，他期勉本中心今後會有一番宏圖發展。同受本所上下同仁敬愛的老長官林監察委員將財先生，當然也是座上賓之一，卻見他老人家似乎也感染了我們的喜悅，始終面帶慣有的微笑，在他鏗鏘有力的發言裏，帶著更多的期許與鼓勵，當年任廳長時極關切台灣手工業的推展並為本所爭取可以發揮的空間，今天喬遷新址雖本所隸屬中央文化建設委員會，仍持續關心國內工藝的發展，卻讓同仁們感動及欽敬。最後由翁所長以主人的身份歡迎大家的蒞臨，及發表未來的願景。

接下來台北工藝設計中心喬遷首展－「1 & 1 皮革藝術觀摩展」，開幕茶會也正式拉開了序幕，這項展覽集結了國內十一位目前活躍於皮藝創作領域並卓然有成的皮藝工作者，共展出百餘件平面或立體的創作品，也是一項集皮革各種不同技法、題材的展覽。展出者計有詹鏐森、蔡阿香、許淑昭、葉明福、吳景平、董玲蘭、陳惠美、林幸輝、詹禮安、葉發原、段安國等十一名，他們幾乎是國內老、中、青三代從事皮革藝術的代表菁英，每位各有擅場，有的甚至桃李滿天下，為皮革藝術紮根不遺餘力。最早驅動皮塑藝術的詹鏐森老師，代表十一名參展者致詞，他說「1 & 1」象徵著每位均是1等1的含義，所以揚棄「11」而特以「1 & 1」命名，這項精彩的展覽為台北工藝設計中心喬遷啓用開啓一美麗的新頁。

在整個典禮過程近尾聲中，本中心程主任天立應參展者的邀請，作一簡短發言。程主任在主導台北工藝設計中心喬遷過程中，扮演著極重要的角色，也倍極艱辛。雖然搬遷業務目前暫時告一個段落，但面對未來的營運發展，壓力絲毫未減，仍不能卸下肩頭的重擔，他說今後將帶領著本中心同仁，繼續朝向業務轉型的目標努力邁進。

※未來的願景

目前本中心九樓展場及十樓辦公室、會議室、期刊室等硬體設備已全部完成，未來的營運方式及工作內容，將如火如荼逐步實施：如國內外有關資訊收集研析與提供、辦理工藝講座及研討會、舉辦設計推廣展覽活動、舉辦國際設計交流及研討會、主辦國家工藝獎及辦理工藝教室、工藝教坊等業務，期不只成為本所在台北的窗口，更要充份發揮各項功能，使台北地區增加一值得參觀、佇足，進而瞭解工藝文化的適當場所。

※結語

工藝與藝術在古代本是同源，今日的工藝品亦將成為以後的文化藝術品，如同我們看秦代的兵馬俑及當年的日用器物均是幾千年前的工藝。工藝文化的推廣當要大家的參與，未來台北工藝設計中心的各項活動與展覽，期望各界的支持與鼓勵，您的參與將會是驅動我們繼續朝向理想努力的原動力。👑

註1：南海文化學園：係指南海路一帶文化單位所形成的特殊區域，如國立歷史博物館、藝術教育館、科學館、美國文化中心、建國中學、國語實小、郵政博物館、楊英風美術館、林業試驗所陳列館等。





- * 國立台灣工藝研究所 台北工藝設計中心
- * 地址：台北市南海路20號9樓、10樓（如地圖）
- * 電話：（02）23563880
- * 展場開放時間：9:00AM~5:00PM（週一及國定假日休館）
- * 網址：<http://www.tpg.gov.tw/ntcri/>



