

寺廟藝術（三）臺灣的神像藝術

●圖・文 / 謝宗榮●

臺灣民間重視神靈崇拜，民間藝師對於諸神的形象塑造特別重視其法式：諸如臉譜、服色、法器及其坐姿，尤其是尺寸大小之類，均需符合傳統的法式規則，形成獨特的神像藝術。由於信仰雜多，按其崇拜性質可區分為天神、地祇、人鬼、物魅等四類，這些崇拜的對象也就成為不同情況的祭祀對象。在數量眾多的神祇中，又可依各寺廟祭祀的主從地位而區分為主祀神、從祀神、同祀神、寄祀神等四大類。若依宗教系統則可區分為兩大類：一是道教與民間信仰系統，二是佛教系統。其中道教諸神系統又可大致分為先天神和後天神兩大類，先天神指宇宙創生被神格化為具有神性的神祇，如日月星辰山川大地等一切自然神；後天神則指經歷一段艱辛的生命歷練，由成人而成神逐步完成神自體的完美，終能得道成神仙，主要包括有古聖先賢與功烈神明等系統。

道教與民間信仰諸神可依神祇的職能，概分為五大類：行政神（包括護衛神、官將神和侍從神）、自然神、先聖先賢之神（全國性信仰神，含行業神）、功烈神明、土俗神。其次，民間信仰所崇拜的頗為雜多，若按諸神的性質作為分類法，別為道教與民間信仰神明系統；以崇拜的地域大小分為全國性與地方性，以神的職能分為行政神（中央行政神、地方行政神、軍事行政神、陰間行政神）、行業神（各種行業）等。

臺灣傳統民間信仰在內涵上與中國信仰習俗有關，多源於自然神信仰；又依《禮記・祭

法》的祭祀精神崇奉功烈神明，凡成人而成神者即列於祀典，以人文精神表現其道德教化。因此崇拜的對象雖則龐雜，卻又尊卑上下各有其秩序；由於幅員廣大，全國各地各依其地域文化在地發展出各具地域色彩的神祇，閩粵及臺灣地區因在地崇奉，因此區別為自然神祇、先聖先賢、地方守護神等，構成了內容龐雜的神祇信仰。

神像是宗教祭祀的主體，尤其是臺灣傳統宗教信仰的神祇十分龐雜，以神靈崇拜為主體的民間宗教信仰，對於崇拜對象的形象塑造更是重視，因此也帶動了神像藝術的發展。臺灣神像的雕造與供奉源自於大陸閩粵一帶，但在傳承與開創上，則是隨著三百年移民文化的發展，而呈現出與其母體文化不同的風貌。臺灣神像的製造過程，呈現出工藝技巧與完整宗教儀式行為的結合；在製作過程中，細膩地表現出傳統民間宗教信仰的一些特質。由臺灣的神像藝術與其他廟宇的裝飾藝術、信仰文物藝術等意象，也可明顯看出民間藝術與民間宗教信仰的密切關係。下列就神像供奉類型與神像製作等兩個方面來說明。

台灣神像供奉類型

神像作為祭祀的對象，若以其因信眾的信仰活動而被供奉於不同場所，就行事的需要可分為：廟祀神像、扮神、出巡神偶、壇場神像、家祀神像等數種。

神像，主神通常為太上老君與趙康元帥、三界諸神等，神像十分小巧，由紙質或木料製成，是道士法師們的隨壇寶物；其次為掛軸形式成套的「道壇畫」，每一掛軸通常以布或紙繪成單一或組合神像，神像名稱則因佛教與道教的不同而有區別，道教形式的有「三清」、「三官」、「四府」、「四官將神」等，佛教則有「西方三聖」、「十殿閻羅」等，在中國繪畫史上也屬於「道釋畫」的一種，歷史十分悠久；第三類則是紙糊神像，主神有山神土地、大士爺、普陀巖等，通常在醮典舉行前方請糊紙師父臨時製作，科儀完畢之後隨即燒化。在這兩類神像中，尤其以神像掛軸與大型紙糊神像最受矚目。

◎掛軸神像

台灣民間的壇場掛軸神像，常見者如使用於醮典中的「道壇掛軸」，與使用於超渡法會的「十殿閻王掛軸」。

·道壇掛軸

道壇掛軸諸像，主要乃是為了營造道士演法祭拜的儀式空間，使之成為一種非常性的神聖場所。道壇的基本結構，主要為三清壇與三界壇兩個部分。三清壇即是舉行醮儀的重要場所，懸掛三清道祖之像，以元始天尊居中、靈寶天尊及道德天尊各居左右，即是道教神譜上所稱的「一炁化三清」：玉清、上清、太清，三清兩側又有左旁的玉皇宮，懸掛玉皇上帝畫像，乃是萬神之主；右旁為紫微宮，懸掛紫微大帝畫像，是為萬星至尊。在三清壇壇前的左右兩旁則分別懸掛著天京地府、水國陽間等四府神像，眾神在乘雲駕霧中朝三清宮行進，象徵著各方眾神正朝著三清朝元謁聖。三官壇與三清壇相對，供奉三官大帝：天官、地官、水官，即是民間俗稱的「三界公」，通常在壇中央設置一座紙糊的「三界亭」，或是懸掛三位一組的「三官大帝」掛軸畫像，有時兩側設朱衣

公、金甲神畫像作為守護。右邊掛玄天上帝的畫像，左邊則掛天師畫像，其左右有時可分別高懸溫、康、馬、趙等四大元帥畫像，即是象徵諸元帥統兵備守壇場。整個內壇即為眾多的掛軸神像圍成儀式空間，臺灣傳統道壇諸掛軸畫像，多以此規模布置懸掛，間或有增減者，則視壇場空間之大小而予以彈性調整。道壇諸仙聖之掛軸畫像，原本以紙本而以礦物顏料作畫，亦有採用絹布，先勾勒其形後再塗以顏料，於今多是現代顏料，就是較易變化。一般言之，其式樣與風格多傳承傳統道釋繪畫的製作方法。

·十殿閻王掛軸

地獄為印度古代輪迴信仰中，專司人死後審判的幽冥界，其觀念在佛教傳入中國之後，逐漸為漢人所普遍接受。閻羅王原為佛教地獄之主，亦隨之逐漸本土化，掌管地府職司獎懲，凡有十殿。十殿閻王之地獄變相，在型制上多以彩繪掛軸方式呈現，規模完整者，為十殿各一軸共十幅成一組，間或有以五軸或兩軸形式成組者，用於功德超度儀式之壇場，民間俗稱為「功德畫」，乃傳統道釋繪畫一脈的風格傳承。據《玉歷鈔傳》、《閻王經》合載：一殿秦廣王、二殿楚江王、三殿宋帝王、四殿五官王、五殿閻羅王、六殿卞城王、七殿泰山王、八殿都市王、九殿平等王、十殿轉輪王等，在超渡法會時，常掛於壇場兩旁，以象徵人死後所須面對的閻王之裁判。

◎紙糊神像

道壇中所供奉的神像，除了內壇中的諸般掛軸之外，主要即為位於內壇之外的各種紙糊神像，道教結壇時即以之作為道壇的守護神祇。紙糊神像的數目常隨著醮典的規模而有不同，常見的凡有大士爺，山神、土地，溫、康、馬（或岳、高、辛）、趙四大護壇官將，朱衣公、金甲神等；大士爺與山神、土地也常見

於一般的普度場合，四大官將與朱衣公、金甲神合稱為「六騎」，加上山神、土地成為「八騎」。此外在少數規模較大的醮典中，還會加上雷公、電母、風伯、雨師等成為「十二騎」，甚至是再加上風、調、雨、順等四大天王，構成了場面壯觀的「十六騎」排場。

紙糊神像與紙厝通常是分列於內壇之外的廟埕之上，由於乃是屬於開放空間，故一般信眾都可趨近觀賞，也就成為一般人印象較為深刻的建醮印象。這些事先布置在醮壇之外的神像紮作，在儀式開始時即會由道長「開光點眼」予以聖化，經賦予靈性之後就成為神聖事物，以此完成鎮守壇內的宗教聖域。一般說來紙紮神像屬於民間藝人的傳統技藝，運用了紮、糊、剪、版印等傳統民間藝術的手法，其造型素樸而精鍊，色彩強烈而鮮明，乃是表現出民眾喜愛的一種民俗藝術。近代隨著傳統版印的沒落，各種紮作上所使用的諸多組件已為現代式彩色印刷所取代，其材質形式也已制式化、規格化，但其內容式樣則仍多遵循傳統習慣，故尚能保持傳統的風貌。

◆家祀神像

家祀神凡有兩類，一種通常為廟宇主神的分身神或紙碼，供爐主或信徒迎回家中供奉，民間也有少數行業的信徒請回行業守護神，做為職業場所的祀神，如早期漁民將小型的媽祖神像置於漁船船頭，藉以保佑航海的安全，民間稱為「船頭媽」；另一種則為家中長年供奉的組合式「神明綵」。

神明綵是傳統閩南家庭中必備的神像，早期為手繪或木刻版印，近代則逐漸為以玻璃或壓克力材質、彩繪或印刷方式所取代。家中神明廳所掛的神明綵一般採掛軸或掛屏形式，型制為中間一中堂並配上兩邊一至二幅對聯或百壽聯，上方為一橫額書「祖德流芳」；中堂之上的神明組合：最上層為觀世音菩薩，有時單一呈現或加上善才、龍女兩挾侍；第二層的神

明則因漳泉籍而有所不同，泉籍以媽祖為主，而漳籍除媽祖之外則多加上玄天上帝；最下層則為土地公與灶君，除觀音媽之外其餘神明皆作持笏坐姿，因為主神皆為觀音媽故又稱「觀音媽聯」。也有部份泉籍人家中不掛觀音媽聯而改掛「關帝聯」的，中堂繪有坐在交椅上、讀春秋狀的關帝爺，後面則立關平、周昌兩部將。

台灣神像製作藝術

臺灣神像的雕造與供奉源自於大陸閩粵一帶，但在傳承與開創上，則隨著三百年移民文化的發展，逐漸呈現出不同的風貌。神像的製作是一種宗教信仰的表現，故在製作方式及規矩上也特別講究。下列即由材質尺寸、派別風格、製作方式、相關宗教儀式等方面說明。

◆材質尺寸

神像的製作可分為平面與立體兩類，以立體居多，而製作神像的材質有木、金屬、泥、石、陶、紙等，但以木質佔絕大多數。又有硬身與軟身之分，硬身神像通常為整塊木頭雕鑿而成；而軟身神像則指神像軀體由數部份組成關節可以活動者，大小不一。泥塑或夾紵造像在台灣也頗常見，通常做為鎮殿用，尺寸較大。

臺灣石質、陶質神像較為少見。紙質神像凡有兩類，紙糊與繪製印刷，紙糊神像目前都作為道壇法事之用，法事完畢後隨即燒化，如建醮時的山神、土地與普度時的大士爺、普陀岩等；早期也有用紙糊方式製作祭祀用神像，通常十分精細小巧製作不易，是民間糊紙工藝的精品，故民間匠師慣說：「一紙、二土、三木、四石、五金」，現在鹿港少數廟宇及歷史悠久的道士壇尚能見到。另外有一種以木刻印製的神像稱為「神碼」或「紙碼」，供信徒請回家中張貼供奉，現時已較少見。此外廟宇大門上常見的以彩繪或雕刻方式繪成的門神，既作裝

飾，也具有神像的功能。

立體神像的尺寸很多，但有一定的規矩，一般最常見的大小有台尺七寸二或九寸六，其他稍大的有一尺二寸、一尺三寸半、一尺六寸、一尺八寸、二尺二寸、二尺四寸、二尺六寸、三尺二寸、三尺六寸，而較大的如五尺一寸半、六二寸、六尺三寸半，則為廟宇主神神龕上奉祀之用；其神像尺寸通常會依照行事需要而製作。

◆派別風格

神像的風格因其「派別」而有所差異，臺灣的木雕神像，主要為以泉州、漳州、福州三派。其中福州派在福建傳統脫胎漆藝中，一直有優異的技術傳承，加上福州派在臺灣採取開放授徒的方式，故至今繁衍眾多，廣布全台；而泉州派、漳州派則採取比較保守的家傳方式，發展上較受限制。因為福州派的人手較多，因此很多大廟的外場多是屬於福州系統的作品。

在神像風格上，泉州派神像注重神像的架勢，在雕鑿過程中注意大略格局，而在完成初胚後以黃土與水膠混合敷飾神像的表面，達到神像外型美觀的目的，現多分布在彰化、鹿港、宜蘭等地。而漳州派相較之下，則較注重初胚後的精緻修整，在木質部份即以細緻的琢磨修整神像的表面，幾乎已達到完成階段，惟現今在臺灣已幾近失傳。至於福州派則緣於脫胎漆的作法，在木雕初形完成後，較注重披土與裱紙的工作，做得較多層，對於紋身的線條也有較精緻而細密的表現，神像的體態較為修長接近人身比例，且製作速度快，分布也較廣。

神像的造型依神明的「神格」而有所不同，通常有一通則，如土地公作員外打扮且外表慈祥，武神通常身著戎裝外貌威猛，廣澤尊王作孩兒臉與單腳盤腿狀等，不一而足。

◆製作方式

臺灣神像的製造過程，呈現出工藝技巧與宗教儀式的結合；在製作過程中，細膩表現出傳統民間信仰的特質。從臺灣的神像藝術與其他廟宇的裝飾藝術、信仰文物等意象，可明顯看出民間藝術與民間宗教信仰的密切關係。神像的製作方式主要有紙紮、泥塑、脫胎、木雕等技法。

◎紙塑法

神像製作的紙塑法主要是以「紙」做為材料，其製作方式可分為「塑」法與「糊」法兩種，後者又稱為紙紮神像。以塑法製作的紙質神像，在尺寸上一般多比木刻神像為小，其作法是以紙作為塑材塑成神像軀體，並加以彩繪或貼金裝飾，早年臺灣先民由於遷移的需要，多以之代替木刻神像，在製作上由於需要較高的手藝功夫，故早年民間十分重視，近代則多見於道士作科儀時桌上所奉的神像（老君像、北帝像），其製作過程較為精細、考究。而一般「紙紮神像」的體型則有大有小，小從不足一尺、大到等身高度，主要是依所造神祇的性質而以各色色紙糊貼而成。其製作方式先在內部以細竹篾紮成骨架後，再用紙糊貼成軀體，其上用色紙糊貼或施彩裝飾。這類紙紮神像在漢人信仰儀式的活動上普遍使用，如各種建醮、普度或喪禮等；這些神像通常在宗教儀式完畢時即加以焚化，故材料使用上較不考究。

◎泥塑法

泥塑方式所使用的材料主要為泥土，以臺灣所產、多做燒黑瓦用的「赤煉土」為主，其製作方式凡有直接雕塑與模塑兩種，前者製用於大型神像；塑好主體之後，交互裱上數層紙與麻布等，再用漆線、粉線、金箔、顏料等裝飾表面。

◎脫胎法

脫胎技法在中國古代稱為「夾紵造像」，由於使用的原料以生漆為主，故所造之神像也通稱為「漆像」。脫胎技法一般分為「內脫法」與「翻模法」兩種，都是以泥塑方式先作成雕塑學上稱為「模」的原形。中國傳統的「乾漆脫胎造像法」主要即使用了「內脫法」，其作法是在神像「模」上用生漆與棉麻布逐層交互塗裱，通常要做三層以上，待表面乾透後，將泥模由神像下方或後面取出，然後再作表面的裝飾。翻模法在中國青銅器與銅像製作上亦具有悠久的歷史，作法是在「模」上用石膏或砂泥翻成中空的「範」，通常會將範分解成數個部份，再將生漆、麻布等逐層裱於範內，脫去外範之後將局部接合即成神像主體，又稱為「外脫法」；由於西方雕塑技法傳入的影響，現在都以玻璃纖維作為翻模法神像塑造的材料。

◎木雕法

臺灣佛像的製作以木雕神像最為考究，且依例必須配合一定的宗教儀式，其過程大約為選材、擇日開斧、初胚、修光、磨光、上黃土、二度磨光、作線、按金、彩繪、開臉等。木雕神像在比例上，通常立姿為一比六或一比七，坐姿為一比五，蹲姿為一比三；開始雕造之後習慣上配合木材生長紋理由下往上雕，一者神像的頭必須在木材上段，再者是為避免先雕成頭部之後，若有碰撞對神明不敬。初胚雕成之後，再作繁複的表面裝飾工作。此外另有一種木雕神像，在製作時將四肢與身軀分開，待完成後才接合，穿上多層神袍，民間稱為「軟身神像」。其姿態多為坐像，大小不一，但近代在台灣已少製作而多從福建迎來。

◎彩繪、印刷法

廟宇中所供奉的神像通常以立體神像為主，但仍有一些挾祀神、配祀神如門神、五營神將等，會以平面彩繪方式製作；有些規模較小的祠廟，如五營祠、有應公祠等也以彩繪方

式製作神像；此外，傳統閩南漢人的公媽廳所供奉的觀音媽聯、灶頭所供奉的灶君神像等，也多以平面彩繪或印刷方式製作，而一般信眾由廟中請回的主神神碼則多以木刻板印方式製作。

◆開光儀式

臺灣神像雕刻相關的宗教儀式，主要為：開斧、入神、開光點眼。開斧必選吉日吉時，雕刻師傅燃香唸咒後，即就事先選定的「神材」開鑿，開始雕刻；入神通常在神像定型後，由師傅或法師、道士擇時畫符施法，將事先準備好的「寶物」（五寶、七寶、五神物、五穀、五色線等）安入神像背後的洞中封住，再供於神桌上，燒金紙稟告之後，即完成入神儀式；近來為了順應時代的變遷，入神儀式經常會與開光儀式一併舉行。開光點眼由師傅或道士、法師經一特定儀式後，即用寶鏡將陽光折射於神像之上，一面念咒，一面用筆將神像上下逐一敕點，完成儀式。開光後的神像即可供於神案或安置於神轎（輦轎）上，待真神降臨之後即完成一尊神像的製作過程。其餘材質的神像製作過程雖未若木質神像的考究，但開始製作的擇時祈請，製作完成前的開光點眼儀式仍舊是不可或缺的。🙏

◎參考書目◎

李豐楙、謝宗榮、李秀娥

1998 藝文資源調查作業參考手冊—信仰節俗類；台北：行政院文建會。

阮昌銳

1990 中國民間宗教之研究；台北：臺灣省立博物館。

董芳苑

1996 探討臺灣民間信仰；台北：常民文化公司。

（本文作者係國立藝術學院傳統藝術研究所碩士、民俗藝術研究者）



①



②



③



④



⑤

1. 廟宇主神神像種類可依照功能，區分為鎮殿神像（上）、開基神像（中排）以及分身神像（下排）等三類，圖為鹿港護安宮吳府千歲神像。
2. 廟宇中有部分神像不作為祭祀對象，具有濃厚裝飾性質，圖為台南興濟宮（主神保生大帝）三十六官將。
3. 「八家將」為以人扮神，是廟會中常見的神將陣頭。
4. 出巡神偶為一種軀體中空而由人扛抬的神殼，俗稱「大仙尪仔」，也是廟會常見的神將陣頭，圖為七爺謝將軍。
5. 由玉清元始天尊（中）、上清靈寶天尊（右）、太清道德天尊（左）所組成的「三清」掛軸，是醮壇供奉的最高神祇。



⑥



⑦



⑧



⑨

6. 大士爺是醮典或普度祭典中常見的紙糊神像。(台北縣2000年宗教藝術節)
7. 山神、土地神紙糊神像是醮壇主要的守護神像，圖為山神。(台北縣2000年宗教藝術節)
8. 土地神(福德正神)紙糊神像。(台北縣2000年宗教藝術節)
9. 以溫、康、馬、趙四大元帥以及朱衣公、金甲神所組成的「六騎」，也是醮壇常見的守護神像，圖為六騎中的溫元帥(右)、趙元帥(中)、朱衣公(左)。(台北縣2000年宗教藝術節)



⑩



⑬



⑪



⑫



⑭

10. 六騎紙糊神像中的馬元帥（左）、康元帥（中）、金甲神（右）。（台北縣2000年宗教藝術節）
11. 紙糊神像在醮典開始時即需予以開光點眼。（東港東隆宮丁丑年醮典）
12. 以觀音菩薩為主神的「觀音媽聯」是家祀神像的主要形式。（筆者祖宅正廳）
13. 以「塑」法為主製作的紙像尺寸小且做工較為精緻，圖為道士所供奉的紙塑神像道祖道德天尊（中）、教主張天師（右）、聖祖玄天上帝（左）。（基隆廣遠壇）
14. 以「紮」法為主製作的紙像尺寸較大，圖為建醮、普度時常見的紙像組合大士爺（中）、山神（右）、土地神（左）。（東港東隆宮丁丑年醮典）



⑮



⑯



⑰



⑱

15. 泥塑神像多直接在廟宇原地塑作，為尺寸最大的一類神像，圖為台南開元寺三川殿所供奉「哼哈二將」中的「哈將」。
16. 脫胎神像「文殊菩薩」。
18. 四肢可以活動的天上聖母木雕軟身神像（大稻埕慈佑宮）。
19. 廟宇門神多以彩繪方式製作，圖為台南三山國王廟三川殿中門門神秦瓊（左）、尉遲恭。



⑰



⑳



㉑

17. 早期木雕神像尺寸較小，便於移民攜帶來台，圖為天上聖母（中）及其挾祀神千里眼（左）、順風耳（右）。（私人收藏）
20. 南投地區的「五方神將」（五營）通常不雕造立體神像，而以彩繪製作。
21. 版印神像又稱為「神碼」，圖為民間昔時在七夕時祭祀所用的「七娘夫人」神碼（筆者收藏）。