

仲夏工藝夢，府城綻光芒

第九屆「工藝之夢」展覽活動報導

●張翠玲●

由行政院文建會指導、國立台灣工藝研究所與新光三越文教基金會、新光三越百貨股份有限公司共同主辦的「第九屆工藝之夢」展覽活動，自六月廿八日下午至七月四日在台南市新光三越百貨公司十三樓文化會館展開為期七天的盛大展覽，吸引大批民眾前往參觀。

國立台灣工藝研究所為了提昇生活情趣，創造文化生活，本著鼓勵生活工藝設計，促進全民參與工藝活動的精神，多年來除致力於工藝產業新技術、新產品的研究發展和推廣服務外，更強調將工藝之美融入生活，結合環保意識，鼓勵工藝人運用專業技術和設計知識來關心我們的生活環境與藝術創作，以符合「發揚傳統工藝精華、適應現代生活需要」的原則，藉以振興台灣工藝文化發展，營造「生活藝術化」的優美環境。

「工藝之夢」展覽活動，結合了工藝家、廠商、工藝創作者和研究人員創作結晶的精華呈現，也是政府單位與企業界和社會公益團體合作，關心本土文化藝術、回饋社會的成功表現，在各界的支持肯定下，今年已邁入第九屆，活動開辦以來，受到廣大工藝界朋友的支持與肯定，儼然成為工藝創作者切磋觀摩的大型舞台。正因如此，主辦單位期使讓更多的青年生力軍亦能體驗當代工藝之美，特別將展期從四月間移至暑假時分，開幕首日並舉行頒獎典禮及剪綵，本年度活動展出單元分別介紹如後：

〔一〕第九屆台灣工藝設計競賽展

為鼓勵現代美術工藝、生活工藝和產業工藝設計，促進全民參與工藝活動，此次以「原創與生活的對話」作為競賽主題，期能增進國

民認識工藝之美，並發掘工藝人才、推廣藝術文化。

本屆不同以往的是，在首要的特獎部份，除了原有的「文建會主任委員獎」、「新光三越獎」、「林榮三文化公益獎」外，另外增設由台灣省文化基金會贊助的「原住民工藝獎」。此獎項的增設，吸引了不少具有原住民身份的工藝家來參加，除了鼓勵原住民創作外，也使本屆工藝設計競賽增添了不同的風貌。

由於全民參與文化藝術活動日漸普及，工藝界新人倍出，以及「台灣工藝設計競賽」知名度日益廣泛，受到工藝文化界的矚目，故本年收到的報名件數增加到585件，又創歷年新高，而且在內容與品質均較以往進步，創作的嚐試也更多；能收到一年比一年熱烈的迴響，在作品篩選與作業程序上也就更加嚴謹；經歷初、複、決選繁複且嚴格慎密的評審過程中，計有128件作品取得展出發表的機會，其中有16件獲得大獎。除此之外，並循例邀請首位亦是唯一獲得本競賽「永久免審查」殊榮的曾鳳珠小姐，提供籐編作品【カ一マノ】共同展出。展出作品類別包含陶瓷、木雕、漆器、金工、竹編、刺繡、玻璃、皮雕……等各類現代工藝創作。作品種類包含了陶瓷、木雕、石雕、刺繡、漆器、玻璃、籐編、竹編、金屬……等各種不同材質和技巧的應用。

〔二〕2001台灣生活用品評選暨展覽

國立台灣工藝研究所為發展我國工藝產業，鼓勵研究與創新，促進產銷功能，建立我國工藝產品之優良形象，特與台灣區藝品禮品輸出業同業公會合辦「二〇〇一台灣生活用品評選暨展覽」，本年度徵件類別分為：餐飲用品

類、家用品類、家飾家用品類、辦公文具用品類、育樂與欣賞用品類等五大類，本著全面創造生活文化的藝術性與實用性，使真正屬於社會大多數人的生活用品，能架構在有傳統風格、具有美學品味，又具協調性的視野環境裡。

本年度報名參加的廠商共有七十四家，產品計二〇七組（件），在評審團嚴謹的篩選與審查下，計選出四十七家廠商八十二組產品得到「優選」以上的獎勵，取得參與「第九屆工藝之夢」展出的機會。其中有「最優獎」五名、「特別獎」一名、「優選」產品七十六組，以作為2001年工藝產業界觀摩的優良產品。另外，大禾竹工廠也因提送產品連續三年獲得「最優獎」，於今年取得第一家榮獲本評選活動「免參加初選」的優良廠商，為本屆「工藝之夢」頒獎典禮上最顯光芒的殊榮。

生活化的用品不僅止於高價位的藝術品，新穎性及物美價廉的消費習性已普遍成長，產品設計先要瞭解消費市場之需求，依照現代生活環境提供產品，亦是消費市場行銷主要因素，目前為適應市場趨勢，務須研發具有個性化並多樣化的高品質、高附加價值的產品。本次參選的產品中不難發現現今台灣廠商求新求變之用心，例如：多媒材的結合運用、新穎炫麗的造型與產品多功能的實用性，這是在這次參賽的產品中最值得我們讚賞的。雖然如此，

以參加此次評選產品的整體來說還是缺乏了一些獨特的創造力，也就是說產品還有其進步改良的空間。期盼藉由這個『台灣生活用品評選展』，能廣泛的吸收參觀民眾的寶貴意見，集腋成裘，適時的傳達給未來參賽的廠商，進而達到提昇產品品質及工藝生活化的最終目的。

（三）美哉排灣、魯凱-屏東縣的山林藝術

原住民乃是在漢人未定居在台灣之前，早期居住在台灣的一群。生處於大自然環境之原住民，因其傳統的信仰、生活方式及熱愛生命的特質，而賦予原住民源源不絕的創造力；然而，因為大量漢化及時代潮流的影響，使得傳統工藝藝術的保存不易，許多為藝術默默耕耘付出的原住民匠師此時則成為了藝術文化的重要保存者。

此次展覽乃配合第九屆「工藝之夢」活動首次設立原住民工藝獎項的實施，特訂立展覽主題為原住民工藝的特色展，國立台灣工藝研究所為促進本省地方工藝產業的發展，於每年「工藝之夢」展覽時，推出一項地方工藝特色展，藉以向國人介紹本土文化之美。因原住民族群的分佈廣泛，為彰顯地域特色，特將主題範圍縮小至主要分佈於台灣南部屏東的兩大族群-排灣族及魯凱族；將其生活中的食、衣、住、行分類敘述，並介紹社會背景沿革以及工藝藝術方面的傑出成就。



開幕典禮特別活動由屏東縣「蒂摩兒原住民文化團」表演熱鬧歌舞。



開幕剪綵，嘉賓雲集。

屏東縣的排灣與魯凱兩族在藝術及文化方面的極致發揮，無論是在工藝、美術、音樂、舞蹈方面都是他們的一大專長；從工藝方面的表現來看，原住民們天生豪邁不羈的爽朗性格都完整的呈現在此，其作品之中所蘊藏的創造力與生命力都足以撼動我們的心靈。展出作品計六十餘件，期盼藉此展喚起大眾對原住民文化藝術的重視及保存，在讚賞其珍貴藝術的同時亦能給予其不斷的鼓勵及關懷。

〔四〕巧思絕藝設計展

「巧思絕藝工藝展」為延續去年展出之迴響，於今年提出三項分類活動展，分別為：「金屬工藝創作展」、「2001小木器創意設計展」及「2001身障人士工藝創作展」。

「2001小木器創意設計展」及「2001身障人士工藝創作展」所展出作品為今年各分類競賽中脫穎而出的獲獎作品，內容極為豐富，值得細看；「金屬工藝創作展」則是台南藝術學院應用藝術研究所師生在本所的熱情邀請下展出他們具有獨特美學素養的代表作品，其作品展現材料處理的成熟細巧，並將現代生活經驗與新興工業技術帶入，增添作品鮮活的時代性，演繹出金屬工藝特有的藝術性與自我表現。本次展出的三項活動展，件件都具有卓越的風格，確實是一場工藝創作的頂尖盛會。

一、2001年身心障礙人士工藝創作展



文建會劉副主委萬航頒發台灣工藝設計競賽「文建會主任委員獎」。

本活動自1997年起至今已累積了5屆的輝煌成果，秉持以往「尊重與鼓勵」的宗旨，繼續提供全國身心障礙朋友此一相互觀摩、學習、交流與成長的創作園地。

本屆參賽者計47件工藝品參加初選，評選出優選獎5位、特別獎2位、佳作獎12位。獲獎者中新人輩出，如獲得優選獎來自花蓮角石生命發展協會的原住民重度肢障朋友曾國俠先生，其石雕作品一緊握，刻劃出一隻堅強的手緊緊的握著象徵生活盛水的竹筒，以生活化的題材為創意，實踐其創作理念，激勵人們在面對生命及生活現實時，要有一股紮實而有力的精神緊握自己奮鬥的方向，是具有深度內涵及美感的創作；另外值得一提的是，患有重度多障的腦性麻痺朋友陳淑雯小姐，製作一件作品均須耗時甚久，但依然勇於克服肢體上的困難創作不懈，此次其獲得特別獎的壓花作品，表達春天大自然繁花似錦的景色，充滿活潑的生命力與美感，實屬難能可貴。

二、金屬工藝創作展

二十一位來自台南藝術學院應用藝術研究所金工藝創作組及金屬產品創作組師生，在本次展覽中展出他們具有獨特美學素養的代表作品，提供國人一窺當代金工藝的機會，顛覆人們向來對金工創作的偏見。

金屬工藝在人類文明發展過程中有著深遠悠久的歷史。所謂「工藝」即是工技與藝術的



展場主題看板精美壯觀，氣勢非凡。

結合；而當代工藝創作的精神尤其在尋求技藝與意念的兼容並蓄。國立台南藝術學院應用藝術研究所師生此次參展作品，多為作者藉由各種不同技法、形式與類型之金工創作，來傳達自身對生活周遭的感應或對生命經驗的體悟。有些作品具實用功能，有些是物件或小型雕塑，還有些則挑戰著實用與非實用的觀念和分界。無論作品如何分類，其共通理念都在於：發揮想像力與創造力，追求精湛完美的技藝，適切反映時代精神。

2001年小木器設計競賽展

本年主題為「2001小木器設計競賽」，參與競賽作品以使用木材為主、輔助材料不得超過三分之一，競賽作品尺寸在60公分以內等條件限制，因此參與競賽均為小件作品。產品類別包括几、凳、提盒、飾物架、掛架、燈飾等，經評定得獎作品共19件，為最優選獎3位、優選獎3位、佳作獎13位。

〔五〕工藝教坊

工藝教坊一直以來亦是「工藝之夢」的特色展項之一，為了充實民眾的感官經驗，邀請國內各式工藝創作的老師，於展期間安排生動有趣的巧藝DIY課程及精彩的工藝示範表演，讓民眾於購物之餘，利用短短二至三小時，製作出實用又具個人特色的工藝品。

從去年工藝教坊報名人數的踴躍，以及課

程受歡迎的程度，今年安排了八個場次各不相同的課程，活潑精彩，一窺難得一見的手工技藝，同時滿足參觀者視覺與觸覺的感動。「工藝DIY」內容包括草編、陶藝、皮塑、紙雕...等，另配合「美哉排灣·魯凱—屏東縣的山林藝術」專題展，邀請原住民工藝家高富貴先生示範傳統木雕、施阿菊女士示範月桃編等。不僅讓有興趣的觀眾駐足欣賞參與，也使偶然路過的消費族群將純購物之行增添多一層的文化知性。

本活動採預約報名，每場三十人，額滿截止，但因課程活潑實用，實際落實了「工藝生活化」的目標，甚受南部民眾喜愛，開放報名即立刻爆滿，許多未能錄取的民眾仍戀戀不捨的駐足旁聽。

闊別二年後，「工藝之夢」再度重回新光三越台南店與南部的好友先進聚首，為了落實「生活藝術化、藝術生活化」，此展覽在主、協辦單位的精心規劃與努力下，開辦九年來，不論在北部或南部，都受到各界熱烈支持與肯定。本年度以排灣、魯凱原住民工藝為主題，除了有豐富多樣的工藝展外，在此次的開幕典禮中特別邀請屏東縣的蒂摩兒原住民文化團帶來精彩的原住民歌舞表演。該團主要由當地優秀的排灣族歌手及舞者所組成，由三地門鄉謝榮祥鄉長帶領，資深舞蹈工作者廖英傑老師編作，細膩的勾劃出原住民生活祭儀及豐沛的生



來賓參觀「美哉排灣·魯凱」展區。



來賓仔細觀賞「台灣工藝設計競賽」展區。

活內涵，一掃原住民舞蹈千篇一律的錯覺。另外還精心安排了原住民美食茶點，把華美的會場妝點得活力十足、熱鬧非常。難得的文化盛宴，以饗台南熱情的鄉親，再一次圓滿成功的展出，希望明年「第十屆工藝之夢」能在國人期待及加油聲中，有更傑出的成績。



來賓仔細觀賞「台灣工藝設計競賽」展區。



來賓仔細觀賞「台灣生活用品評選展」展區。



來賓仔細觀賞「巧思絕藝工藝展」展區。



工藝教坊「草編動物」上課情形。



工藝教坊「陶藝DIY」活潑有趣。



工藝教坊「創意紙雕」參與情形熱絡。