



圖7. 黑地白文金農甕



圖8. 紅貓與黑貓（布娃娃）

彩瓷代表作介紹三：

【‘臨金農隸書’黑地白文金農甕】1987年冬作 長32寬32高52cm（附圖7.）

器形：如果將此件作品的器形比喻成一個人的身材來看，它既不是高瘦瓶，也不是矮胖瓶，更沒有誇張的變形，瓶口的大小與瓶身相較皆適宜。

彩畫：鄭善禧在陶瓷上不但有書寫的作品，還有刀刻的表現，尤其刀刻的部分，更加接近金石味道，瓶身處的書法部份，正是使用了刻剔的技術。鄭善禧擅寫金農、伊秉綬的書體¹⁹，因此還將他書法的筆勢韻律溶入了剔刻的動作節奏中，使書法字體的表現更為生動、更具親和力。此件作品在瓶頸的下方與瓶底處，繪有兩道具有中國風味的紋飾，有波紋及捲雲紋兩種。以瓶子的整體造形來看，整件作品彷彿像是一個書法的卷軸，可以一邊轉著瓶子，一邊欣賞上面的文筆，似乎頗具把玩的功用。

胎釉：由林振龍先生開發燒出來的黑釉，黑而不反光，在視覺上比較穩定²⁰。此件作品是在表層的黑釉上刻出瓷胎白底的字，與刻在碑版上的石刻風味效果相似。另外在黑釉層上，使用低溫釉，加以描金，使人覺得亮麗之中有穩重，此種黑底描金的技法在鄭善禧的彩瓷作品中是相當有特色的一部份。鄭善禧特別喜愛這類的作品，認為很具中國古風。此件作品正是鄭善禧彩瓷四大風格中的「書法豪翰」。

國畫代表作的反映與影響：

【紅貓與黑貓（布娃娃）】1987年春作 24×24cm（附圖8.）

鄭善禧是詩、書、畫三絕的國畫大師。他勤練書法不亞於繪畫創作，楷、草、隸、篆無所不寫，無所不精。然而，他繪畫上的題款或提跋所用的字體，會視作品的筆法和造形而定，當畫面物多且筆繁時，則採用細筆而字多的表現；反之，則粗筆而字少。遇到造形性較強的題材時，就用隸書；筆簡而寫意較強的畫

面，就用行草來配對²¹。鄭善禧於此幅畫（黑貓與紅貓）的四周空白處提詩寫字，展現他拙豪的書法風格，畫中兩隻布娃娃因題材造形性較強，且內容單純，所以提款便採用較平穩的隸書來搭配，使作品中詩、書、畫渾然溶為一體。

彩瓷代表作介紹四：

【“學馬蒂斯人體造形”長筒瓶】1987年作 長23寬23高50cm（附圖9.）

器形：屬高眺形的長筒花瓶，瓶身弧線拉長和緩，上寬下窄，略帶縮口。

彩繪：此稿出於近代名家馬蒂斯（Matisse）之風格，學其立態的人體造形與大筆勾勒的線條。由於是使用中國特色的瓶器，再搭配西洋繪畫的內容，因此給人的視覺效果相當新鮮，是一種中西合併的另類表現。很明顯的，鄭善禧嘗試將外來的文化風格應用到彩瓷創作上，有別於中國傳統印象中，國畫山水在陶瓷上的表現。

胎釉：毛筆沾上黑釉，速寫出整個瓶體的構圖，局部的綠釉陪襯著立態裸女，其中釉有深淺，筆有乾溼，或刷或擦，流露出豪放不羈、快意灑脫的個性。此件作品符合鄭善禧彩瓷四大風格中的「域外拾趣」。



圖9. “學馬蒂斯人體造形”長筒瓶

國畫代表作的反映與影響：

【南歐田原】1985年秋作 20.5×110.5cm（附圖10.）

鄭善禧不固執於中國的山水畫，題材相當廣泛，任何當前的景相都可以入畫。此張「南歐田原」畫出了歐洲鄉村廣闊的草原地形，幾顆矮樹交錯生長於小房屋之間，橘紅色的屋瓦與嫩綠的畦田形成強烈的對比，像是在點綴這片草原。此幅畫的構圖是橫條式的，稀疏的樹木及房屋都不高，因而視線遼闊，用色鮮明飽和，深遠而寧靜。



圖10. 南歐田原

五、結語

鄭善禧是一位善體自然，反應生活的藝術家，其畫風的形成來自多方面的滋養，因他注重寫生，筆法更加自由靈活，因此畫面呈現樸拙生動的趣味。在鄭善禧的畫作中，色彩和造形佔有同等的地位和效用，並且打破了中國文人畫標榜寡欲除色的理念，將筆墨與色彩融合，大膽的運用紅、黃、綠等原料敷彩，使畫面充滿著清新的氣息。其作畫題材，一向極為廣泛，舉凡生活之所習見無不能入畫，也成為鄭善禧畫作的一大特色²²。這些繪畫上的特質，亦深深影響到在彩瓷創作上的表現。

彩瓷既然是畫家把自己的畫繪在瓷器上，實質上就代表著瓷的一種創新，因為畫家的畫，乃是畫家的創作結晶，並且巧妙地結合了瓷的實用性和畫的藝術性，使彩瓷能夠展現實用與藝術兩全其美的境地。

鄭善禧在陶瓷上的發揮，必須配合器形的空間條件，和其它不同於繪畫表現的差異，對一個藝術工作者來說，原本應該是創作上的束縛，但對習慣了隨性構圖、揮灑的藝術家而言，束縛反而是一種刺激，使鄭善禧在陶瓷上產生一次又一次的嘗試。總言之，瓷器是一種不同的表現媒材，故彩瓷畫形成了與紙上繪畫不同的效果及捕捉之趣。🍵

二、參考文獻

參考書目：

- 1 鄭善禧（1986）：《鄭善禧彩磁畫集》。台灣師大美術系，P7。
- 2 黃寤蘭（1998）：《鄭善禧畫壇老頑童》。台北：時報文化，藝術大師2，P194。
- 3 黃寤蘭（1998）：《鄭善禧畫壇老頑童》。台北：時報文化，藝術大師2，P189。
- 4 鄭麗卿（1988）：廣羅博納，不斷提升--鄭善禧的彩瓷新作，《雄獅美術》。台北：雄獅美術，208期，P163。
- 5 蘇立文（1992）：《中國藝術史》。台北南天書局，P308。
- 6 黃春秀（1987）：臨古之中有新意 鄭善禧的彩瓷，《雄獅美術》。台北：雄獅圖書股份有限公司，196期，P72。
- 7 鄭麗卿（1988）：廣羅博納，不斷提升--鄭善禧的彩瓷新作，《雄獅美術》。台北：雄獅美術，208期，P165。
- 8 鄭善禧（1989）：《鄭善禧作品選集》。台中市立文化中心，P9
- 9 凌嵩郎（1988）：《中國美術發展史》。全冠彩色印刷有限公司，P160。
- 10 鄭善禧（1986）：《鄭善禧作品選集》。台灣師大美術系，P52。
- 11 鄭善禧（1986）：《鄭善禧作品選集》。台灣師大美術系，P64。
- 12 鄭善禧（1986）：《鄭善禧作品選集》。台灣師大美術系，P78。
- 13 鄭善禧（1986）：《鄭善禧作品選集》。台灣師大美術系，P92。
- 14 鄭善禧（1986）：《鄭善禧作品選集》。台灣師大美術系，P96。
- 15 廖雪芳（民66）：看鄭善禧的中國畫，雄獅美術。台北：雄獅圖書股份有限公司，75期，P24。
- 16 鄭善禧（民78）：鄭善禧作品選集。台中市立文化中心，P9
- 17 廖雪芳（民66）：看鄭善禧的中國畫，雄獅美術。台北：雄獅圖書股份有限公司，75期，P24。
- 18 廖雪芳（民66）：看鄭善禧的中國畫，雄獅美術。台北：雄獅圖書股份有限公司，75期，P22。
- 19 林銓居（民83）：畫壇怪老子，杏壇阿善師，典藏藝術。台北：典藏藝術，25期，P166。
- 20 鄭麗卿（1988）：廣羅博納，不斷提升--鄭善禧的彩瓷新作，雄獅美術。台北：雄獅美術，208期，P163。

21 鄭善禧（民78）：鄭善禧作品選集。台中市立文化中心，P6。

22 陳樹升（1999）：鄭善禧的繪畫世界，《明道文藝》。台北：明道文藝，283期，P6。

參考圖片：

（圖1.2.3.）：鄭善禧（1989）：《鄭善禧作品選集》。台中市立文化中心，P140。

（圖4.）：鄭善禧（1989）：《鄭善禧作品選集》。台中市立文化中心，P39。

（圖5.）：鄭善禧（1986）：《鄭善禧彩磁畫集》。台灣師大美術系，P55。

（圖6.）：鄭善禧（1989）：《鄭善禧作品選集》。台中市立文化中心，P102。

（圖7.）：鄭善禧（1989）：《鄭善禧作品選集》。台中市立文化中心，P147。

（圖8.）：鄭善禧（1989）：《鄭善禧作品選集》。台中市立文化中心，P103。

（圖9.）：鄭善禧（1989）：《鄭善禧作品選集》。台中市立文化中心，P134。

（圖10.）：鄭善禧（1989）：《鄭善禧作品選集》。台中市立文化中心，P74。

（圖11.）：鄭善禧（1986）：《鄭善禧彩磁畫集》。台灣師大美術系，P95。

（圖12.）：鄭善禧（1986）：《鄭善禧彩磁畫集》。台灣師大美術系，P99。