

之結晶、乳斑或人工技藝之痕跡，如跳花、絞胎、雕砂等方式來呈現，陶瓷質感的構成可分為：

- ⊙人爲質感：運用刮、雕、印、劃、戳、洒、染、貼花、雕砂等工藝呈現等工藝來呈現。
- ⊙視覺化之質感：如釉彩紋理的人爲控制。
- ⊙觸覺之質感：如加工裝飾凹凸肌理的製造。
- ⊙偶然的質感：運用顏色潑洒等加工，或釉彩燒成之控制流動形成之抽象紋理。

現代美的形式原則是西方哲學思想發展出來之有關形式的評價之概念，對於描述造形的特徵有一定的價值，具有造形理念操作之便利性，有關形式一詞，主要共有五種近似指稱：

- 1.形式：是各部分的一種安排，是「元素或部分」相對的指稱，這些元素或部分，借由形式形成一個整體。
- 2.形式：指直接呈現於感官之前的事物，形式相對的指稱是「內容」。
- 3.形式：指一個對象的界線或輪廓，形式相對的指稱是「質料」。
- 4.形式：某一種對象的概念性質，在此形式的指稱是「對象的偶然特徵」。
- 5.形式：吾人心靈所知覺的對象，所作的規範，在此形式相對的指稱是「不經由吾人心靈所產生，而是由外界所提供之感覺的雜多」〔註15〕。

美的形式原則包含：

- 1.節奏—秩序、比例、反覆而生生不息的形式
- 2.律動—漸層、漸變、遞增並活化之形式
- 3.和諧—部分與整體的統一形式
- 4.對比—雖然強烈但具有調合感的形式
- 5.強調—求心之焦點集中的形式
- 6.對稱—莊嚴安定的形式
- 7.均衡—心理的質量之互補的形式

8.統覺—感知和一的完整形式

與前面章節所描述之華夏各時期，陶瓷裝飾之視覺形式做一比對，可理解中國傳統哲學思想對美的看法與物的本質並非對立，亦即並非唯心論，顯示出傳統工藝所傳達的美感形式特徵。中國造形多以互補的虛實空間概念爲主要精神，因而多產生對稱或均衡統一的穩定形式美，但其中也包含著秩序、節奏、律動、重心等原則，例如中國之纏枝花反轉漩渦形式，即符合太極循環生生不息表現及虛實之心理互補辯證形式特徵；又如雲氣紋、水紋和如意紋的自然形態，呈現反覆的動勢，符合律動、節奏等美的形式語言，除彩陶文化以及部分早期之幾何印紋陶之外，中國陶瓷裝飾甚少以硬線條或幾何形態來構圖，此爲中國陶藝造形特徵之一。

4·2—4裝飾材料的選擇與現代加工技術之運用

陶瓷器物的質感表現是它傳遞美感的重要元素，透過形、質、色要素調和的把握，美器方能產生。陶與瓷的材質，有粗獷與細膩，不透明與透明之別，陶瓷的裝飾意匠若能考量下列重點，才能顯出材料最天然的本性，例如陶器質感適合厚重樸素之造形設計，陶土的色彩多出自天然，若能將胎土的顏色加以適當的運用，把握其粗獷質樸的本質，裝飾也能配合此一特性做到簡潔明快的效果，陶器的美質才能產生，另外瓷器的白度和細膩感，適合輕巧與細膩的造形與紋飾，瓷器的意匠配合以透明的色釉來裝飾，則能突顯胎骨的純淨和釉色之滋潤感，使陶瓷表面的裝飾與整體的設計更加協調，如此陶與瓷之材性和造形語言才能充分發揮。這些條件都需和造形做適當的配合，才能產生最優良的產品。

在陶瓷的生產過程中，更需考量坯體原料與裝飾素材（色釉或化粧、彩繪、釉上彩、釉下彩）之選擇，與造形結合以後之效果以及燒成的條件如何，材料才能夠充分而健全的利

用，並產生融合用途與形式之完美的裝飾，成為合宜、實用、有機的產品，此為陶瓷裝飾意匠之重要考量。

現代消費資訊流通迅速，商品推出也日新月異，設計者與經營者勢必加速提供更多樣的選擇以因應市場競爭，結合電腦繪圖與製版印刷技術，使得圖像構思之轉換組合、再現更加方便有效；為提高陶瓷裝飾的品質及附加價值，運用現代經濟性量化生產之絹版轉寫印花技術，做為傳達與創新產品視覺形象之工具，成為快速多元產品開發之必要手段；陶瓷裝飾樣式創意與產品品質、色彩管理有效結合，陶瓷裝飾的美感評價方能有效提昇，富有質感的加工技藝，配合新的生產工具以降低成本，不僅要提高陶瓷裝飾的美度，更使得產品物美價廉。

運用轉寫印花來做為裝飾材料時，應考慮器物的造形與印刷製版之展開圖格式的適合性，並注意器物的使用面，避開有害的釉上彩顏料之裝飾。對於陶瓷產品裝飾之意匠經營，以做到保留材料之自然本性與合宜的加工，產生和諧的美，表現人性的率真溫暖，呈現工藝的巧思，則裝飾才能為器物創造意義，手工藝之美即因包含上列之要素，蘊含有人類積極巧妙的匠思，而始終能保存其動人的一面，這一點與機械所生產之冷感產品，自然有外在性質的差異，然而現今唯有雙方面條件都能兼顧融合，陶瓷器才有可能成為優越的，具有時代性的產品。

4·3傳統陶瓷裝飾意匠之分析

以下使用現代美的形式原則，將紋樣造形特徵分類整理，以便於進行紋飾語言所傳遞訊息之歸納。本文紋樣方格圖片所採用者，皆為歷代陶瓷作品中，具有時代之普遍性及地方代表性特徵者，故而能由此觀察出傳統陶瓷工藝的豐富多樣與代表風格之一般，經由傳統陶瓷裝飾藝術的物質與形式結構之特徵分類，依材

質、視覺感知、及美的形式法則來傳達陶瓷裝飾之造形語言，經由文字與圖樣符號的解讀，可幫助我們掌握傳統陶瓷之裝飾特徵，從而使我們更深入了解其形式規律，並提供了創作構思之養分。圖表之選樣皆為陶瓷器物造形之主要部位，如肩、腹或整體之紋飾，本文試將傳統陶瓷紋樣類型及裝飾工藝共歸納為九個表格，每表分為A、B二組分別以圖片與文字內容對照之，B組紋飾語言傳達的內容分項依次為1. 器物品名，2. 器物形制，3. 紋樣類型，4. 色彩運用，5. 裝飾工藝，6. 造形文法，7. 美的形式來組織架構。



1



3



4



5



2



7



6

照片1.漢・四神瓦當—青龍、白虎、朱雀、玄武

(分別代表東西南北四個方位)

照片2.新石器時代 人首形彩陶瓶 (仰韶文化石嶺下類型)

照片3.新石器時代大汶口文化 花瓣紋彩陶鉢

照片4.菱形紋附把手彩陶雙耳壺 (仰韶文化半山樣式)

照片5.菱形紋彩陶雙耳罐 (仰韶文化半山樣式)

照片6.東漢 三羊刻線釉陶壺

照片7.漢 灰釉刻花鳥頭紋雙耳壺



8



9



10



11



13



12

照片8.南朝 青瓷蓮花尊

照片9.唐 三彩染纈紋白拔萬年壺

照片10.唐 三彩飛鳥荷葉文三足盤

照片11.唐 長沙窯藍灰釉斑點罐

照片12.唐 長沙窯白釉褐藍彩雲紋水注

照片13.北宋 絞胎盤



14



15



16



17



18



19

照片14.南宋 官窯粉青開片八角瓶

照片15.宋 定窯白瓷印花雙鳳紋盤

照片16.北宋 耀州窯青磁寶相花纏枝紋蓋碗

照片17.南宋 吉州窯黑天目樹葉文茶碗

照片18.宋 印花纏枝紋陶模

照片19.宋 磁州窯白地黑花劃花魚藻紋碗

20



23



21



24



22



25



- 照片20.宋 影青瓷花瓣紋瓜形水注
 照片21.宋 定窯白瓷鏤花牡丹纏枝花紋瓶
 照片22.金 磁州窯紅綠彩草花文碗
 照片23.明 成化豆彩雞缸杯
 照片24.明 永樂青花纏枝花卉雙耳扁壺
 照片25.明 崇禎民窯青花一束蓮碗