

焦點人物 FOCUS

臺灣木雕產業的縮影

2019國家工藝成就獎得主葉經義

A microcosm of Taiwan's wood carving industry
- the life of Yeh Ching-yi, recipient of 2019
National Crafts Achievement Award

文／蕭孟曲 Hsiao Meng-qu · 圖／葉光洲 Ye Kuang-chou



國家工藝成就獎得主葉經義

早年唐山先民渡海來臺，帶來了家鄉神明，祈求一路保佑，隨著經濟生活年復安頓，臺灣廟宇的興建也隨之講究華麗，所集結之各項工藝技術成熟，猶如一座傳統工藝博物館，同時唐山匠師的生根，對臺灣「師仔」的牽成，跨越不同的時代，讓勤勉學習的第二代藝師有了淬煉與思考的機會。而其中，現逾八旬的葉經義，從依附傳統廟宇修建的鑿花木刻、飯店業的屏風裝潢、外銷日本的欄間製作、古蹟的修復，乃至於教育體制的教學，回歸生命觀點的創作，一生的雕刻歷程，儼然是一部珍貴的臺灣木雕產業發展史。

葉經義是澎湖移民的第二代，民國26年出生於高雄，就讀壽國民學校（今鼓岩國小），一年的日本教育即逢日本戰敗，雖僅僅一年，卻因認真學習受到日籍老師的喜愛，戰爭之時不忘自習，得以日文寫書信、唱歌和談論，這樣的根底成為他日後接洽日本業務，能力與溝通無虞的重要原因。

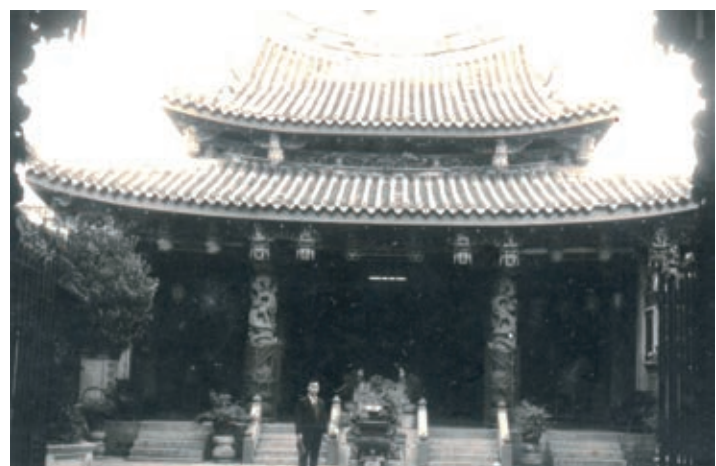
相較於府城、鹿港、臺北等地，高雄的木雕匠師流派形成得晚，又以泉州的黃良和蘇水欽為主，二人雖是同業，卻是關係良好，互動密切；早年廟宇興建的「拚場」文化，時見匠師們的良性競爭與不同領域藝師的惺惺相惜。在高雄建廟頗具地位的建築師謝自南，是葉經義父親的同鄉兼好友，當時主導鹽

埕文武聖殿工程時，黃良和蘇水欽二人皆有參與，因緣際會之下，葉經義正式拜師蘇水欽，時年，15歲。

跟隨蘇水欽，葉經義真正學藝是在之後的鼓山哈瑪星代天宮施作工程。三年四個月的「學師仔」初期，所做的是打掃、洗衣、煮飯、打雜等心性培養的工作，進入習藝，則從工具的整理如磨刀、鑿刀的抓握等開始，鑿刀因尺寸、弧度不一，磨的方式不同；施作的木料不同，施力的方式也有差異，皆需用心體會手感的拿捏，慢慢以小木料來練習指與腕的手尾力，以及「開刀痕」的基本功，學徒的入門歷程相當漫長而辛苦。



- 1 葉經義工作情景
- 2 高雄代天宮正殿雀替
- 3 1950年代高雄代天宮工作情形
- 4 1966年完成北港朝天宮鐘鼓樓留影紀念



木作的施作過程由技藝較高的頭手打粗坯，在打出一個有氣韻的形體後，再由「成手」進行細緻的修光，蘇水欽主要教授葉經義的就是打粗坯。雖然如此，在代天宮施作時，受到同場師父林謙和吳福臨的指導，由於學習反應佳、好差使，受到師父的疼惜與肯定，葉經義打粗坯和修光的功夫同時日益精進，不但展現他木雕的天份，更成為蘇水欽的得力幫手。

在戰後興建的哈瑪星代天宮，前後二期，長達十五年的工程之中，廟宇主事者不惜重金，禮聘當代知名匠師的駐場施作，如大木匠師蔡丁山、臺北石雕張木城、彩繪名師陳壽彝和潘麗水、府城剪粘師葉鬃等，而鑿花木雕的部份，雖由蘇水欽負責，蘇水欽也邀請黃良、黃玉瑤（黃良之徒）、林謙、李煥美等人協同施工。此時，葉經義廣識工藝大家，多成為一生的良師好友，並大量吸取傳統建築各種技藝的知識，化為美術的養分，貫通應用於往後的作品與經驗之中。



- 1 臺南良皇宮插角
- 2 總統府頒發給唐榮的「興學育才」匾，右下角的龍蝦躍浪，是葉經義學徒時的想法與作品。
- 3 日本長野縣上田市向源寺的「天女與雲」





1
2

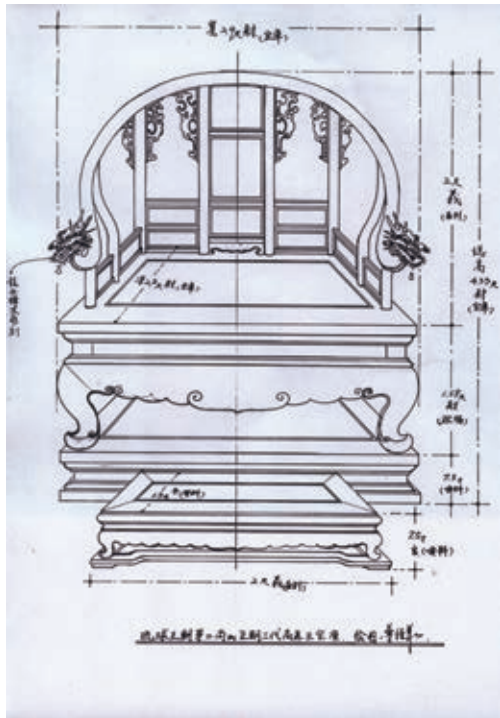
1 木雕作品〈川中島之役〉
2 1973年間自家雕刻工廠工
作情形

年少的葉經義除了勤勉，其細微觀察、靈活轉化，更顯師徒的作品題材創新而生動。民國42年隨蘇水欽共同施作屏東唐榮的別墅裝潢，唐榮曾捐款修復戰爭中炸毀的黑金國民學校（戰後因而命名為唐榮國小），總統府特別頒發「興學育才」匾以為嘉勉，該匾同時由師徒二人刻製。蘇水欽以精緻的雕工，刻鑿出龍鳳與牡丹的氣勢和高雅，而匾額的右下角，有著龍蝦的雕飾，此為葉經

義曾隨蘇水欽前往小琉球碧雲寺施作，閒暇時去海邊所見而萌生的想法，他認為龍蝦既尊貴又親切，擁有具象的真實感。蘇水欽覺得有道理，因而放手讓他發揮。而他也不負所託，以純熟的刀工，將魚和龍蝦躍浪形態靈巧呈現，而龍鳳和牡丹的修光細膩出色，極受好評，時年，才17歲。

往後的多場宮廟施作，取得了師傅默契與信任，代理擔任師傅頭進行拚場。19歲學成出師，前往臺北華萬龍山寺支援北部名匠黃龜理木雕工程，他的刻苦精神，深獲前輩黃龜理的賞識。民國52年，27歲，已能完全獨當一面，獨立接案，承包木雕工程，陸續完成臺南天宮、屏東里港慈天宮、高雄三鳳宮、玉皇宮、澎湖馬公重光威靈殿、左營孔廟等木雕施作工程。

葉經義的長子葉光洲表示，父親從小閱讀通俗小說，並且特別觀察傳統戲劇。將文字與真實中的人物個性、歷史



- | | | |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 1 日本琉球首里城御王座的手繪圖稿 |
| | 2 | 2 因應日本市場的木藝品〈日本財神〉 |
| | 3 | 3 三級古蹟左營崇聖祠神龕花罩，因年久部分腐朽，葉經義依古物之雕飾予以修復樁接。 |



背景、戲妝效果經過揣摩與刀鋒的雕剔轉化，藉由木料舞出生命，終使葉經義的木雕藝術臻於極致。

隨著臺灣經濟起飛、百業繁榮，木雕市場轉以比價的方式進行發包，飯店業的裝潢市場興起，葉經義先後成立「松記」和「松照」二家公司，由於他具備繪圖能力，開始接洽臺灣飯店的裝潢、設計工程，其中高雄百貨吳耀庭的華王大飯店是他的首案。視餐廳屬性、空間格局和業者的需求來規劃施作，以屏風、壁板的雕飾來營造古典雅緻的高貴氛圍，增添空間的藝術美感。此時，葉經義也跨足日本，接洽飾品、欄間的外銷，以及日本飯店的裝潢，長年紮實的底子和自我要求的態度，開創他個人另一條事業大道，對臺灣當代木作人材的培養與產業提升也功不可沒。





葉經義於技職學府為學子示範技法

戰後臺灣蓬勃的廟宇興建與修復工程，是傳統匠師發揮的時機與舞臺，然而除了堅持，遠視產業的轉變而力求突破方不被潮流所淘汰。葉經義不受委託業者的行業別與環境條件所囿限，更不因產業變遷而有失作品的品質，對他而言，木雕是美術，是他一生最堅定的事業。一路走來的跨業經驗，在他人生最成熟之時又開拓出另一條路，日本寺廟的木雕工程。日本佛寺派別眾多，教義也不同，各有其象徵的圖像和裝飾的題材，葉經義潛心研究流派，抓住日本的美學觀點和派別偏好，以傳神的生態與精湛的刀藝來充份展現日本的精神。

民國80年，受託製作日本首里城王座（御座椅）是他的經驗與事業顛峰，由於王城於戰爭中受損，委託人沒有王座的圖片，只憑口述，葉經義比照王城年代背景與尋找資料，參考明式家具的造

型，繪製設計圖獲得當局的極高評價，臺灣匠師的工藝精神在此走向世界，遺憾的是，2019年10月底，一場大火將復原完成的首里城，付之一炬，經義師的巨作也消逝於火中，令人無限唏噓。

豐富的木雕經驗，葉經義開始接受臺灣古蹟修復工程，包括左營舊城鎮福社、府城五妃廟、臺北西門紅樓、板橋林本源邸等，同時將實作切入院校的教學。2000年後開始進行人生的自由創作。年過七旬，投入各項美術競賽，獲獎無數，同時榮獲文化部指定重要傳統藝術傳統木雕保存者，也就是俗稱的「人間國寶」。

力求人和、精益求精、身段柔軟，不放棄追尋木雕的創作機會，態度堅毅，不改追求完美的精神，葉經義木雕大師精神實為後輩之典範。🌱