

被遺忘的傳統編織工藝

／芒／箕／

●林秀鳳●



筆者嘗試開發的芒箕產品

一、緣起

記憶裡，小時家中曾使用芒箕製作的碗籃和花籃，而它何時消失在我的生活中，我並不在意，也不覺得可惜。三十年來不斷的從事竹藤材的編織工作後，對於天然纖維素材漸漸感受到它的無價和喜愛，但對於什麼是「芒箕」並沒有細心去探討。

直到民國80年，在與本所同仁黃禮信副研究員等人，一同研究開發日月潭觀光紀念品時，爲了探討當地的資源，才真正的接觸到芒箕，當時爲了記錄芒箕編製技術，我們拜訪了住在日月潭潭邊的簡周老先生，因簡先生也用芒箕編製魚筴，所以就向簡先生購買芒箕材料，回所裡後試作了幾件芒箕的作品，做爲研究計畫內新產品開發的項目。

之後相隔十年，期間多次赴日考察當地的纖維編織工藝，加上本所在社區總體營造上的推動，在日本千葉大學宮崎清教授等人的指導之下，對於日本在與自然共生的編織工藝文化上所作的努力，留下深刻的印象。例如青森縣稻恒村的草編工藝、福島縣三島町的山葡萄藤製品、新潟縣山北町的科布工藝等，都是相當成功的案例。

今年9月草鞋墩鄉土文教協會理事長李爲國夫婦，爲了年底要擴大舉辦的稻草文化節—中日編織工藝展，到寒舍研商活動的項目時，才又提到被遺忘且幾乎消失的芒箕編織工藝。因此我開始認真的四處打聽，因爲以前聽說竹山也有區域性的芒箕編織產業，所以就從竹山開始調查，經過多次的尋找後，訪問到一位今年70多歲，以前也確實天天在編織的婦人，但這位老太太除了仍保留兩件20年前的作品外，目前因身體狀況欠佳和材料取得困難，已無法外出示範表演了，而且老太太說：「竹山現在也沒有人在編了，何況她們以前將竹山的芒箕採盡後，也都到日月潭一帶採取芒箕的材料回竹山加工的」。之後我開始從材料的產地「日月潭」尋找人員，最後才由黃禮信先生輾轉介紹認識目前仍在編織芒箕藝品的張連桂先生父子。

二、芒箕編織的耆老—張連桂先生

今年77歲的張連桂先生，民國14年出生於日月潭的『二笕籠』，8歲時即與母親、姑姑學習芒箕的編織技術，早期張老先生除了砍伐芒箕材料賣到集集外，也常自行用芒箕編製魚筴、魚筴、菜籃、花籃和背簍。張先生說：「民國50年代前後，芒箕籃子曾經是到日月潭觀

光的遊客，所必須購買的禮物」。當時張先生每天不停的製作還是供不應求，同時在日月潭地區也有約40-50戶人家在編織販賣，如此可見當年的盛況。可惜在塑膠製品盛行後，芒萁製作的各式各樣籃子被取代了。

暫停編製籃子後，身手矯健的張先生，平常喜歡往戶外活動，因此對日月潭地區的人文、環境都瞭若指掌。曾憑藉著記憶將日月潭地區的八景與仿四手網模型的樣本製作出來，並獲得李遠哲院長的讚賞。

事隔一二十年，歷經921大地震及其夫人又接著中風，張先生不但沒被擊倒，且爲了就近照顧太太，反而積極的重新展開芒萁編織品的製作，目前除了教導兒子、媳婦學習外，更嘗試以各種技法編製生活器具，自己巧思創作的芒萁製品，並獲得科學博物館的典藏，今年也在「日月潭國家風景區管理處」的經費補助下，開始開班授徒。

張先生自家附近即長有很多芒萁，他常自行上山取材、去殼、乾燥後，設計製作出適合現代生活空間使用的作品，諸如菜籃、小花籃、酒瓶保護套、背簍，盤子、小吊飾、小動物等。由於芒萁的材性與藤芯相似，所以可使用的編織技法也幾乎相同。

張先生常用的起底編法有四方型編法，井字編法、六角型編法、壓一或壓二密編，收編則慣用迴轉繞法，繩索上以三股捲繞、單片包繞法較常用。色彩方面則使用本色居多，但偶爾也以黑色配色，部份產品則使用鐵樂士亮光漆噴塗。

張連桂先生製作的作品



①



②



③

圖一、由細芒萁編成的小動物

圖二、菜籃、拐杖、木劍曾是50年代到日月潭的遊客所爭相購買的產品

圖三、各式各樣的汽車吊飾

圖四、由六角編法編成的花簍

圖五、圓形及橢圓形的果盤

圖六、可吊式花籃

圖七、大小不同的菜籃

圖八、魚簍改良成的背簍及花瓶、雞簍



④



⑦



⑤



⑧



⑥



各式各樣的芒箕籃



已使用50年的毛枝籃



採取與編製芒箕的用具



「大號仔」的芒箕葉



由於芒箕的生長力強，蔓延至路面妨害交通因而居民噴灑除草劑使其枯死



適合插花的新長嫩芽

三、什麼是芒萁

所謂「芒萁」臺灣話叫「毛枝」，是一種生長在中海拔山區的裡白科多年生蕨類植物，是全省常見的蕨類之一，時常成群成片的沿著峭壁走或附在樹幹上往上攀升，向陽土地肥沃乾燥的地方最適合芒萁的生長，可長至數十尺，每年的四月份是芒萁的盛產期，但其它的每個月份也都有新生的芒萁。第二年生長的節間距離較長，到愈多年生時節間的距離愈短，第三—四年生的最適合編織工藝品。

芒萁的種類有多種，可從葉柄的顏色、長短、粗細、或葉片形狀的不同來區別，根據張連桂先生表示：毛枝分為三種：有大號仔、二號仔和三號仔，另外還有一種不去外殼的芒萁叫做『黑殼毛枝』。

黑殼毛枝的葉柄外殼較黑，直徑比大號仔芒萁細，節間也較短，長約只有20—100公分，編織時必須連同外殼一起編織。材料在採取和儲存時，均必須用塑膠帆布覆蓋並適時的灑水，使它常期保持潮溼的狀態，以避免在編作時因彎曲而讓外殼破裂影響品質。

至於大號仔、二號仔和三號仔的芒萁，通常需去除外殼再編作，不同種類的芒萁因其直徑大小有別，編製時可因作品規格的不同，來選取適合的種類。

芒萁的功用除了其葉柄可做編織材料外，其微黑彎曲新長的嫩芽也可做插花材料，據說在中藥上芒萁的根莖及葉也可治凍傷。

在塑膠製品未興盛前，居家常用的碗籃、果盤、花籃、魚簍等，常用芒萁編製而成，其產品外銷也曾盛極一時。另外在日據時期它也是綁香蕉的好材料，當時12尺至16尺的長度可賣1至2毛錢，盛產香蕉的集集一帶，則是主要的消費地區。

隨著時代的轉變，認識毛枝籃子的民眾已經愈來愈少了。那大地的恩賜，有如遍地黃金的芒萁產區，如今卻淪為自生自滅，或因繁殖力強，蔓延至路中央妨害交通，而遭農民以除

草劑毒死，有的也因太久沒採伐，被它纏繞附生的樹木因而枯死，實在非常可惜。

四、芒萁的採集、製作流程

採集：除了下雨天較不方便外，任何時間都可砍伐芒萁，砍伐時用「草格刀」將芒萁的葉柄割下，拉至空地集中，再用「草格刀」將其分支去掉，芒萁的頭至尾都可用，愈接近尾部愈嫩，顏色也愈淡，二年生以下的因未完全成熟所以較嫩，堅牢度也不夠，但用於紮繩索時則較不容易斷裂。在山上去殼後再帶回家較不佔體積，山上蚊蟲多可帶帽子和蚊香，以防因抽拉芒萁時落葉、樹枝掉下傷及頭部或被蚊子叮咬。

去殼：芒萁砍伐後應盡速將外殼去掉，以免待外殼硬化後不易去除，通常在二天內去殼較適當，去外殼時可從頭或尾部著手，首先將芒萁較圓的一面往外折，折時雙手握緊枝條，母指頂在較平的一面往外推，使另外一邊半圓的外殼斷裂，再用右手的食指或用已折斷（約十公分長）的外殼插在殼與芒萁芯中間再往下推，左手則配合右手往上推，其次再剝去反面較平的另一邊，這邊的剝法較容易，只要雙手將外殼與芯拉開即可，去外殼後如果沒有馬上曬太陽顏色會較紅，但存放久了之後色度則慢慢相同，與空氣接觸的時間愈久其顏色則愈深。

對開：去掉外殼後的芒萁有二條相連，可將其對半剝開，剝開時右手中指與母指輕壓兩邊，食指撐開葉柄往下對開並控制兩邊大小，而左手則往上輕推。有時去殼後為了須要，不能馬上對開時，其芒萁會又乾又硬，較難對開，此時只要將芒萁浸水後，即很容易對開。



使用草格仔將芒萁割開



將芒萁往下拉



將分支條去除



將節間距離較短的尾部去掉



待剝殼的芒萁葉柄



一年生(中) 二年生(右) 三年生(左)



往外彎將圓殼折斷



可用食指撐開使外殼脫離



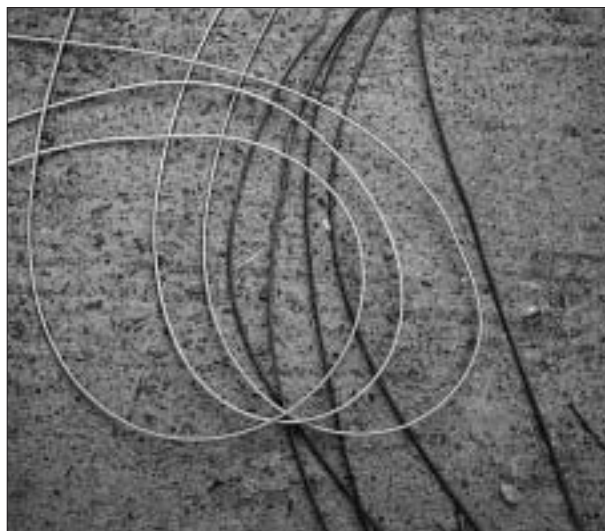
可用一小段外殼(圓面向下平面向上)撐開，右手往下壓，左手往上推



兩手將其分開並往下撕開



將一端對齊後繞圈較好整理



年紀輕的色澤淡，年紀大的色澤深



對半分開(中指與母指輕壓兩邊，食指從中間撐開往下壓並控制大小，左手往上輕推)



將本色芒萁整理成捆



將芒萁放入泥漿中



已放入泥漿中的芒萁需全部被覆蓋色澤才會均勻



在泥漿內泡二天後取出即成黑色



本色與泡二天泥漿的黑色芒萁對比



將曬乾後的芒萁放入大水缸內蓋好保存有保濕效果



使用時再從大水缸內取出

日曬：通常早上砍伐後，去外殼，曬一天太陽後，即可收存，早上剝好外殼馬上日曬的顏色較淡，如果是放一段時間再曬太陽時，其顏色則略帶微紅。

染色：將去殼後的芒萁放在不流動的泥漿裡，二天後取出清洗乾淨，即得黑色的效果，須注意的是泥漿不能太稀，漿土也要完全覆蓋芒萁，如此色度才會均勻美觀。

收存：可收藏在大水缸中，用時再從水缸中取出，而目前缺乏大水缸，則可用大塑膠袋收藏。

五、芒萁編織工藝的再生

由於芒萁編織工藝具有下列各項優點，所以個人覺得有必要將它的採取、製作過程即時的記錄下來，期望能引起同好的共鳴，重新來認識地方的環保工藝資源，並達到技藝傳承的目的。

- 1、芒萁是地方的自然材料、取材容易且供應不虞匱乏，可用來發展鄉土工藝教學。
- 2、編製容易、色澤優雅是一種非常美的編織工藝。
- 3、耐彎、耐曲、耐水的特性，極適合編製各種器物，集實用、耐久、精美及環保於一體。
- 4、是優良的傳統技藝，在教學中老年人與年輕人的直接接觸，可培養感情、了解老年人的生存價值；親身參與製作後更可了解它的意義和內涵，進而養成惜物愛物的情懷。
- 5、用居民的雙手來豐富地方產業，如開發不同規格可重疊的毛巾盤、放在機車腳墊的買菜籃、餐盒籃、搭配其他材料的日常用品、各種藝術創作品等。 🍵