

雋雅輕巧的竹編花瓶

● 徐華鏞 ●



花瓶，是點綴人們生活不可缺少的一種裝飾品，而竹篾編織的花瓶卻以它輕巧玲瓏，質樸雅致，攜帶方便，不易破損的特點而深受人們的稱道。近年來，竹編藝人們不斷探索，不斷創新，增加了漂白、花筋等新工藝，把竹編花瓶裝扮得多姿多采，使它在眾多材質製成的花瓶中獨樹一幟。

竹編花瓶起步較晚，在50年代末期才在廣州出口商品交易會上作為竹編中的一個類別出現。然而竹編藝人們卻在短短的歲月裡，通過對竹絲蔑片的挑、壓、彈、繞、穿、插、貼等工藝處理，根據花瓶的不同造型，變換不同的編織技法，巧插靈編，使竹編花瓶呈現出千姿百態，繁花繽紛的景象。為大自然鮮艷的花朵（或人造花）起了陪襯和承托作用。

“漂白工藝”是對竹絲蔑片進行去污、脫脂和漂白處理，使材質變得潔白晶瑩，用這種材質編製的花瓶素靜雅致，整潔明快。倘若在潔白的瓶體上，有規則地編進幾圈桔黃、栗棕或鈷綠顏色的竹絲，或是在各種色彩的花瓶中彈上幾圈潔白的蔑片，竹編花瓶會顯得更加嶄新悅目。

“花筋工藝”是在各種規格的蔑片上套印各種有規律的圖案花紋，這種花筋蔑片插入花瓶的兩端或中間，大大增添其裝飾效果，使竹編花瓶陡增生氣。近來，藝人們又在花筋上燙印各種金色花紋，金光閃閃，從而使竹編花瓶更為精巧富麗。

為豐富竹編花瓶的造型，藝人們常常在花瓶頸部兩側的內凹處鑲配上耳環（又稱耳朵），

耳環大多用竹片雕刻後經砂磨而成。耳環造型流暢，卷曲自如，常見的有卷草紋、蟠龍紋、飛鳳紋、獸頭紋等，它不僅使花瓶的外形輪廓線條更為豐富柔美，而且成了花瓶的點睛之處。有的花瓶還配置車木盤的底座，使竹篇花瓶增添了高聳挺拔的氣勢。

筆者最近赴四川考察，在成都竹編工藝廳見到一種編織異常精細的薄瓷胎花瓶，藝人們運用當地盛產的慈竹，經過嚴格加工，劈成細如頭髮的竹絲，再在景德鎮出產的薄瓷胎花瓶上進行精編，編織時篾絲緊扣瓷胎，不露絲髮，沒有疊絲，天衣無縫，依胎成型，它既可對瓷胎起到保護作用，又讓精美的編織藝術與瓷胎相得益彰。技藝高超的能工巧匠，還能在密編的基礎上創製出山水、花鳥等畫面和清新淡雅的提花、隱花圖案，使竹編瓷胎花瓶更為精雅悅目，堪稱竹編絕品。

近年來藝人們又開拓出一種動物形態的花瓶，在符合插花功能的前提下，對動物作誇張變形的藝術處理。主要有三種形式：一是將鴨子、青蛙等動物的身體拉片，誇大動物的嘴巴和下部，把花插在動物的口中。二是誇張松鼠、孔雀等動物的尾部，使其作為插花用的花瓶口，動物的頭部和身體則相應縮小，匍伏在一側。三是將動物作為花瓶的陪襯，而把花插在竹筒形或樹幹形的圓孔中，竹筒或樹幹的旁邊點綴著三兩隻熊貓或白鶴。有的花瓶則在頸部盤繞一條蟠龍，賦予花瓶一定的藝術意趣。

竹編花瓶，這蘊含著藝人們巧思的質樸民族藝術，散發著中國鄉土氣息的芬芳，它以濃郁的東方情調，吸引著來自世界各地的人們。🍵