

傳承．創新

第一屆國家工藝獎報導

● 盧純鶴 ●

壹、緣起

國家工藝獎源起於1992年「國際傳統工藝大展」，爲了持續推動工藝發展，由文化建設基金會舉辦「民族工藝獎」連續辦了五屆，後由國立傳統藝術中心籌備處接辦三屆「傳統工藝獎」，目的是在鼓勵創作及延續傳統工藝文化。

爲了配合政府再造及組織功能整併，行政院文化建設委員會決定將「傳統工藝獎」交由本所承辦，宗旨上承襲過去「民族工藝獎」、「傳統工藝獎」之精神理念辦理，並邀集專家、學者討論後正式更名為「國家工藝獎」，更使這個獎項備受尊崇。

貳、宗旨及主題精神

雖然國家工藝獎的設獎名稱不同，但都延續「傳統工藝獎」、「民族工藝獎」之精神，一脈相承，都是由國家設立舉辦的以「已完成之工藝作品」作爲競賽之重要獎項；它有別於民族工藝薪傳獎及其他文化藝術類的獎項是以累積之終生貢獻之成就爲鼓勵之對象。

但就設獎宗旨而言更是延續、繼承「傳統工藝獎」、「民族工藝獎」前二者—「獎勵創作優秀之工藝作品，以發展我國固有傳統民族藝術」；「爲獎勵工藝創作品，發展我國傳統藝術」設定爲「爲獎勵傳統工藝創作，發揚我國傳統文化特色。」之外更強調舉辦本獎項之主題精神是「揉合我國固有之傳統技藝、理念和文化特色，重新發揮創意製作之工藝創作。」

期望台灣的工藝既能傳承亦能創新，使國內工藝得以全面性的推動與發展。

參、收件過程

從上述之競賽宗旨及主題精神已明確指出

參賽者在製作或是提送作品前應充分了解本競賽的設定指標：

- 一、須是「工藝」作品。
- 二、具有「傳統」之特色。
- 三、有創作、創意之作品。
- 四、可供當前台灣工藝發展之借鏡。
- 五、具有藝術價值。

以上也是評審團評審作品所認定的標準。

由本所接辦的第一屆國家工藝獎，從策劃、核定到公佈等作業時間相當緊迫，但仍然吸引了許多工藝家共襄盛舉。

共計有263（件）組作品經推薦參選，其中編織類22（件）組、雕塑類83（件）組、陶瓷類61（件）組、金工類36（件）組、其他類61（件）組，可說是歷年來參加評選最熱烈的一次。

在參賽作品的評比安排上，對於每件參賽作品都給予適當的空間放置，以期達到公平公正的評審效果，除此之外對於每件參賽作品也給予最大的責任保護，並邀請資深工藝家、專家、學者審慎的進行參賽作品之價格評估，爲每件參賽作品投保意外險。

本次競賽共分成五大類評比：編織類、雕塑類、陶瓷類、金工類、其他類，經書面審查通過之送件作品共256（件）組，計有編織類22（件）組、陶瓷類59（件）組、金工類36（件）組、其他類57（件）組，其中雕塑類參賽作品最多，有82（件）組。所有的參賽作品都是經由各相關文化機關或相關產業機構等書面推薦通過後，再由本所邀請專家學者逐件比對書面資料及相關照片資料的審查作業，每一步驟都極爲審慎而仔細，深怕一不小心而錯失了任何一件好作品。

肆、評審過程

爲了使第一屆國家工藝獎更客觀公正，對於評審委員的推舉及評審團的組成更是小心謹慎，評審委員人數高達50人以上，包括專家、學者、文化機構首長…等等，於初、複、決賽三個階段的評審過程中，評審委員都是保持專業嚴謹的評定及公正超然的客觀態度來完成這嚴肅又神聖的工作，整個評審工作歷時兩個月。

針對本項競賽訂有明確規定，競賽的評分標準爲：

民族風格佔30%、技巧佔20%、創意佔30%、形式佔20%總分爲一百分，競賽的評比方式於初、複審階段是採分類評審，於初審時將所有委員評審作品後之評分相加，其平均分數達八十分之作品，得以參加複審。複審的方式仍然是參照初審的方式召開複審會議，也是將各評審委員之評分相加，其平均分數達八十五分之作品得以參加決賽。

在所有參賽作品中，其中有141件作品於初、複審階段未能通過評審團嚴厲的考驗，通過複審階段的作品共有115件作品，佔所有送件作品總數的45%。接下來所有通過複審的作品將面臨更嚴格的考驗，進入最後綜合決選的階段，此階段採不分類綜合評審，並於獎項最後確定前還須經過評審團嚴謹的作品檢視會議，針對有疑義之作品與作者進行實地的檢視、比對、訪視以求得更慎重的結果使本獎項更具公信力。最後通過決審的作品共有45（件）組，其中編織類7（件）組、陶瓷類13（件）組、金工類5（件）組、其他類12（件）組、雕塑類8（件）組。

伍、獎座設計

爲彰顯國家工藝獎的得主的榮耀，對於得獎者獎座設計我們非常重視也非常用心，特別請本所設計組同仁黃弘鎮先生先行繪製設計稿

十五張，經由本所同仁多次開會討論及修正最後選出可以充分表現國家工藝獎之重點主題：「天時、地氣、材美、工巧」；造型取材自廟堂屋頂拱樑結構之妙，以表現工藝之美，象徵得獎者之崇高榮譽。

獎座製作材質選用百分之六十以上純銅的青銅媒材鑄造，銅鑄表面以鍍金處理，底座則是以黑檀木車製而成，標題文字貼以金箔及髹上生漆。

獎座之「國家工藝獎」題字承蒙書法大師陳其銓教授肯允惠題，益增得獎之光，在此特別致上感謝之意。

陸、陳情事件

本所秉持著誠懇而虛心的學習精神，辦理第一屆國家工藝獎，並針對此競賽活動訂定評選要則作爲評選的基準。然而，思慮不周之處，出現了一些美中不足的瑕疵，一等獎作品「生命的契機」的陳情事件，對我們主辦單位及整個臺灣工藝界而言，無疑是一個非常大的衝擊，整件事情突顯了本競賽活動，確實有一些急待重新思考及改進的地方，這不但在考驗主辦單位過程的缺失及危機應變能力，也重新體檢台灣工藝創作的生態，也是對於徵件簡章所疏失或有遺漏的地方再檢討。

整件事情對承辦單位來說著實是一個非常大的考驗，可喜的是本所於處理該陳情案件時一直堅持一貫精神與超然的態度，秉持著實事求是的精神及承辦單位之中立立場，希望還原事情的真相，並儘量努力提昇給獎的純粹度及維護授獎的公信力。也許沒有辦法讓所有的人都很滿意，但至少評審委員和所有的工作同仁都盡力了，在此我們要向勞苦功高的評審委員們致意，也要向社會大眾澄清，依據比賽規章，評審是依據「作品」本身進行評判，至於作品是否假冒或仿製，由於在參賽前都已做過切結保證，而且評審委員也並非檢察官，無法對於「參賽作品」有所質疑，因此本次的爭議

也並非評審之責，但因該事件涉及國家工藝獎的公信力及台灣工藝界的未來發展走向，因此本所特別重視此事件，並透過聽證會由雙方進行答辯、及現場實作作品，以重點呈現足以說服評審的程度為基準，並錄影監視實作過程等方式來查明事情的真相，最後交由評審委員會議決定。

本所秉持公正思考處理本案雖說確實緩和了爭議及雙方情緒上的激動，但是在程序上是否周延而無瑕疵？對於當事人雙方的權益、對其有利及不利的觀點是否有充分的考慮？甚至對於「國家工藝獎」的公信力是否能夠照顧到？處理本案需要面面俱到，實在是一個很難的課題！因為一如何取信雙方？如何仲裁？效力又如何？甚至是否能夠顧及類似事件處理的程序正義及制定爭議興起的處理程序，而不流俗於表面的形式，並為日後更高水準的國家工藝獎奠定基礎，這些都是我們一直努力不懈的目標。

柒、評審結果

雖然「國家工藝獎」整體上是延續「傳統工藝獎」的辦法和精神辦理，但有若干的修正：將一、二、三等獎採不分類綜合評選，一等獎一名、二等獎二名、三等獎三名，佳作每類各一至二名，獎金額度不變，並增列「入選獎」每類若干名，俾能擴大鼓勵層面。

第一屆國家工藝獎經歷初、複審及綜合決審共選出入選作品44件，其中：

一等獎作品：「從缺」。

二等獎二名：分別是段安國先生作品「杏林雜記」及盧志松先生作品「君子不朽」。

三等獎三名：分別是鄭梅玉小姐作品「漁人的船筏」、陳振芳先生作品「門內庭趣」及黃蘭葉小姐作品「梅影游鱗相與閒」。

佳作十名：分別是編織類——許春美小姐作品「排灣族」及程精鈞先生作品「我將再起」。陶瓷類——劉世平先生作品「飾紋瓜棱

提樑壺」及劉溪北先生作品「紅陶書雕」。

金工類——呂美麗小姐作品「憩」及劉丁讚先生作品「瓜與蝸牛」。其他類——王肇鈺先生、王肇楠先生作品「一路連科——漢式祖先龕」及陳力維先生作品「香火（供桌）」。

雕塑類——蕭任能先生作品「驚蟄、穀雨」及劉昌宏先生作品「荷塘共舞」。

入選者：包括黃嬌女士作品「農村四部曲」等二十九（件）組。

由本屆入選的作品中可以見證台灣當代工藝創作的水準，並且可以激發出更多創意的火花，因此更加提昇臺灣工藝創作者的水準，可以延續、傳承民族工藝文化的脈絡。

得獎作品之頒獎典禮及展出皆在國立故宮博物院舉辦，除了倍顯得獎者的榮耀，更期待藉此提昇國內工藝創作家及民眾鑑賞的層次，達到工藝文化深植，並創造更優質的精緻生活。

捌、期望與未來

雖然，第一屆國家工藝獎，出現了一段小小的插曲，但本所秉持著實事求是的精神及承辦單位之中立立場來處理本案件。的確，本事件的發生對於本所及台灣工藝界的確帶來了相當大的衝擊，但也給我們更多的思考空間，對於未來，辦理第二屆國家工藝獎之參賽者資格及推薦單位相關連帶保證責任的認定，將重新思考與修訂，對於評審過程，亦將更嚴謹，以杜絕可能仿冒作品的參賽，而能評選出真正好的工藝創作品，也希望藉此事件，讓所有工藝創作者及工藝愛好者，能夠更正視台灣工藝的發展。

在此我們期許台灣的工藝家視野必須往外看，努力邁向國際舞台，從目前混屯不定的狀態中再往前踏進，不僅讓國際注意台灣的工藝更要爭取工藝發言權，成為國際的一份子，或者更積極的把台灣變成一個國際舞台來展演。

在此之前我們必須先培養自己詮釋台灣、

詮釋工藝的能力，相對的我們才有一套台灣的觀點來看全世界。

「第一屆國家工藝獎」在參賽者個個摩拳擦掌、躍躍欲試的氣氛下，熱鬧登場，並一度成為全國人關注焦點，充滿了緊張與喧騰，雖然緊緊張張，但也熱熱鬧鬧、順順利利的畫下了句點。

「第二屆國家工藝獎」即將登場之際，期許有更多更好的作品為台灣的工藝史寫下輝煌的一頁。👉





二等獎（杏林雜記） 段安國

【得獎評語】

皮塑技術良好，整體造型景像寫實逼真，技巧亦極其精緻，用以描述庶民生活頗為生動成功，令人十分激賞，是一件值得再三玩味的好作品。

【作品介紹】

利用皮革特殊的溫暖質感，塑出人形、服飾及物件，創作構想：

- 一、出診：醫生在風雨天中，依然踩著泥濘，出門應診，表現醫師的宅心仁厚。
- 二、深夜的伴讀者：骷髏給人森冷、恐怖的感覺，但對醫生而言，卻是習以為常，在深夜的伴讀下，呈現出另一種寧靜，溫馨的畫面。
- 三、緊張的一刻：打針對小孩來說是件要命的事，在掙扎的同時，形成一幅令人又愛又憐的緊張畫面。





二等獎

(君子不朽)

盧志松

【得獎評語】

石雕茶壺六件一組，以竹為題材，色澤、質感掌握甚佳，石材選擇用心，雕石技巧甚為熟練，作品呈現出工藝之實用及藝術之優美。

【作品介紹】

“朽竹者，秀竹也”飽經歲月摧殘的竹筒，在即將被蛀蝕掉，化為塵土之前，那朽壞，殘缺不全的美，總是那麼短暫。為捕捉那自然的缺陷美，用石雕出具象的朽竹形貌，並凝形成泡茶之壺具，為使生活藝術化、藝術生活化，以成就此萬年不朽之“竹”(君子)。

三等獎

(漁人的船筏) 鄭梅玉

【得獎評語】

整體構成生動有趣，尤其將筏體與網罟形成虛實對照，極富巧思及創意，人物動態於閒適與緊張之間處理極佳，令人留下栩栩如生的印象，是一件技術、創意等均優的作品。

【作品介紹】

一砂一世界，一花一天堂
一艘船筏，它是咱生活作息的夥伴
漁人，長於斯、養於斯、老於斯
數十寒暑
家人共生共榮
撒下漁網
編織著生命中共同的希望與歡樂
搖啊！搖啊！
晃啊！晃啊！
滿載著漁獲及漁人生活足跡的船筏
在粼粼波光中，慢慢划進。





三等獎（門內庭趣） 陳振芳

【得獎評語】造型簡單大方，嵌貝技巧純熟，內部紋飾前後造型及線條古色古香。傳統中國風味圖案搭配現代感紋飾甚具創意。

【作品介紹】作品構思於傳統建築，以門為題材，門神為傳統中驅邪逐魔之神自古以來為吉祥的象徵，庭院內麻雀嬉戲叫響聲綿綿不絕，有生生不息意義。

作品特色：主題用硬螺鈿鑲嵌、軟螺鈿為輔，使用十一種貝殼組合，色彩豐富亮麗，拼合精準，背景以竹片為胎體呈現。

佳作獎（排灣族） 許春美

【得獎評語】

全件作品以十字繡繡成，針法細密、針腳整齊，排灣族傳統紋飾符號掌握恰到好處。

【作品介紹】

太陽的子民，大武山下排灣族，傳說排灣族是太陽下在陶壺的卵，由百步蛇孵出。太陽照耀下之五彩大地，用十字繡工藝來表現，突顯出排灣獨特之圖騰。





三等獎（梅影游鱗相與閒）黃蘭葉

【得獎評語】

全件以半緯半繡的方式，配合底紗之經緯脈絡，細密中有豐富的層次變化，極見工整、技巧、材美，清新淡雅表現生色。

【作品介紹】

在每日慵碌昏忙的生活節奏中，總想有一方空間，可以清明自己的心境，自然的景色往往映照出人心，閒澹成為我們兩者溝通的橋樑，也成為創作的主题，以天然野蠶及黃金蠶的天然本色，織就作品澹澹的疏空背景，以金箔刻畫梅樹，在光影下的閃耀紋理，再以手捻粗蠶絲線，繡出魚游的立體情態和周邊風景，作品結合織、染、繡及捻等各種技巧，以平淡及空透的質感，傳達主题的創作。

佳作獎（我將再起）程精鈞

【得獎評語】

造型在傳統中創新，編法技術純熟謹慎，表面塗裝典雅，紋飾佈局甚佳，轉折之間相當流暢，整體造型昂然獨立，頗能掌握編織美學。

【作品介紹】

九二一對中部山區所造成的傷害讓人難以忘卻，對於受災的百姓我們深感同情。作者以鳥的圖騰來比喻「浴火重生」，希望災區的百姓能夠再站起來。整件作品是以單捲螺旋繞捲編法完成。外部再以生漆塗裝。



佳作獎（驚蟄·穀雨）蕭任能

【得獎評語】

鑄功甚佳，充分發揮塑造中組會與肢體動態之表現語法，表面處理古雅，不失為具工藝性之佳作。

【作品介紹】

驚蟄·穀雨屬農民曆中的二十四節氣在季節變化時老祖先把氣候變化轉為對天的敬畏進而形象化；驚蟄是雷神，穀雨是龍王，作品以傳統寫實的雕塑手法配合「雷電」、「雨」抽象之意象以現代簡易創新造型表現出三度空間雕塑意念，配合銅雕的承重耐性之特色，以脫臘鑄造而成。



佳作獎

(荷塘共舞)

劉昌宏

【得獎評語】

因材料而取形用勢，在技術運用上極具功力。其高低、層次、配置各具變化，或以青蛙、昆蟲點出趣味，在觀察及表現上具見工藝創作之美。



【作品介紹】

本作品以描寫荷塘情趣為訴求，結合理性與感性思考創作，古意新法，表現大自然之清新脫俗，以竹根連結變化順勢雕塑，注重現代美感及傳統技巧，把握動態呼應，肌理質感，整件作品呈現一祥和氣氛。

佳作獎 (飾紋瓜棱提樑壺) 劉世平

【得獎評語】

透過瓜棱更顯壺體的飽滿圓融，細紋與肌理表現自然優雅，飾紋遍及器身及提樑益增其精緻，造型古色古香頗具美感。

【作品介紹】

壺體取自大甲土，調整陶土顏色，利用拉坯成形後變形成傳統瓜棱造型，組合半球蜂巢形濾壁及壺嘴，切割壺蓋及挖出氣孔，壓印刮花處理出不同明暗層次之花紋質感，飾上泥漿釉，待乾燥後入電窯氧化燒至1230°C。壺把為不鏽鋼材，切割打磨蝕刻後燒至800°C，使其表面氧化成灰黑泛金屬光澤，將兩種不同材質巧妙組合，創新傳統細緻優雅之美。





佳作獎（紅陶書雕） 劉溪北

【得獎評語】器形挺拔軒昂，千字文書雕粧點器身，著意以各書體為裝飾，匠心獨運，濡涵傳統意韻。

【作品介紹】較大的實用壺，帶入書法的表現，壺形、字體變化，是另一種的完美組合。



佳作獎

（一路連科—漢式祖先龕）

王肇鉢、王肇楠

【得獎評語】

刻工佳，能保存民俗文化之特色，整體景像寫實，表面保留木材本色，頗有樸實典雅感覺。

【作品介紹】

本件作品是以傳統形制為設計出發，台灣檜木為製作基材。應用台灣傳統技術細木作榫卯技術結構之製作，各構件皆以雕刻。題材以具傳統文化特色為範圍，如：一路連科、獨占鰲頭、麒麟貴子等吉祥涵意。整體造形富傳統風格，並兼具人文意象，實是傳統文化、技藝之發揚。



佳作獎（瓜與蝸牛） 劉丁讚

【得獎評語】

自然風格的寫實造型，銀色金屬材質在肌理上因其不同的紋理描述而有不同的表現，在燈光不同的照射下，折射的效果亦有其特殊變化，堪稱難得。

【作品介紹】

作者從事蔬菜種植，每天不離開這些蔬菜，當然對於身邊的事物是非常的熟悉，對於瓜果，昆蟲是相當有感情的，加上作者早期所學的（黑手的）以用不銹鋼來創作是一種新的嘗試，也是一種挑戰。在沒有指導觀摩的情況下，自己所創，用電焊、鉗工等方法把不銹鋼雕製成澎湖絲瓜與蝸牛也是一種傳統與現代技術的創作。

佳作獎（鵝） 呂美麗

【得獎評語】

老竹生出挺而尖拔的嫩竹，配上金色尊貴的蜻蜓沾腳於竹葉上，意境高雅、風格獨特，具有禪意與中國山水風格。

【作品介紹】

靜瑟雅竹，君子風範，豆娘青睞舞動美姿，靜動之間展露天地造物之美。此一創作黃金顯豆娘之美態，銅表竹之清雅，兩者契合，精工雕琢之選。





佳作獎 香火（供桌） 陳力維

【得獎評語】

供桌之雕造細緻，髹漆精良，表面塗裝用色保持傳統格調，通常中堂多畫佛或菩薩，本作品代之以波羅蜜多心經，別具心意，整體富素雅莊嚴之感。

【作品介紹】

本作品係以紫檀木、黃楊木為素材，採用傳統榫卯技法設計製作，配合夔龍、蝙蝠、拂手、石榴、桃子、靈芝、牡丹、松、竹、梅、蓮花等之吉祥圖案鏤空透雕而成，呈現出細緻完美意寓豐富之供桌，如寶相花加如意紋，意寓「富貴如意」。蝙蝠咬雙錢、雙桃，意寓「福壽雙全」、「福在眼前」。蝙蝠石榴、桃子、拂手、牡丹，意寓「多子、多孫、多壽、多福、多富貴」祖先牌位，蝙蝠在上方，石榴在下方，意寓「福蔭子孫」。神明聯，頭先上漆後雕刻，不同以往之設計，使呈現典雅樸實之美。綜觀本作品，以簡單之木工線條，配合細緻之雕刻充分展現出神桌穩重典雅之氣質及富人文思想的內涵。而使佛堂藝術化，再由感官的美感，提升精神內在的思考，期能喚醒世人，飲水思源、慎終追遠之中華文化之傳統美德。