

不羈的視野

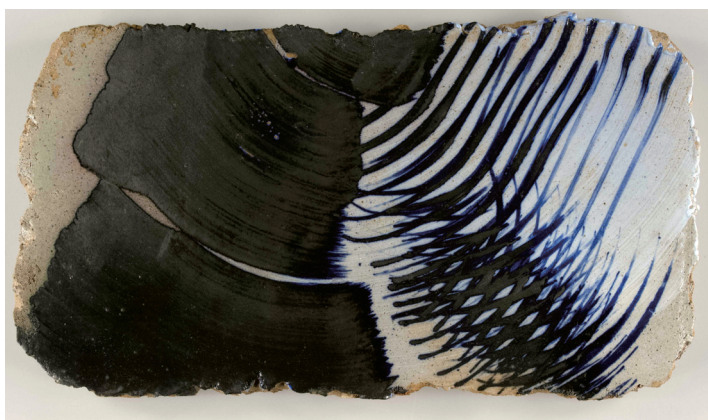
—畢卡索、曼菲多波西、漢斯哈同、吳炫三、池上鳳珠陶藝特展

Uninhibited Vision – The Pottery Works by Pablo Picasso, Manfredo Borsi, Hans Hartung, A-Sun Wu, Paloma Chang

時間：2017.7.28~11.24

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館4樓

畢卡索、曼菲多波西與漢斯哈同為歐洲現代藝術先驅，歷經兩次世界大戰的時代洗鍊，其打破藝術成規思維的獨特繪畫風格和創作精神，在對於塑造、秩序與力度的探求上豎立了鮮明旗幟，國立臺灣工藝研究發展中心特向摩洛哥蒙地卡羅藝術中心商借約58組件稀世精彩的典藏陶藝品來臺。在藝術家手中，陶土全被賦予了新的生命，滿載著故事與傳說。此展同時邀請人生有三分之一時間在世界各地進行旅遊探險的藝術家吳炫三共同展出，其作品充滿恢弘的野性美感；而中生代創作者池上鳳珠同樣有著冒險性格，作品表現的線條從有形化為無形，或從無形化有形的藝術效



漢斯哈同 C1972-2 1972 L41×L70×H3.5cm

果，每一個瞬間都產生無窮的變化。透過大師之手，在陶藝世界裡所展現的輪廓及節奏，將帶給觀者一段不羈的饗宴。🌱



畢卡索 太陽水壺 1965
H28×L13cm



畢卡索 貓頭鷹 1969
H30×L22.5cm



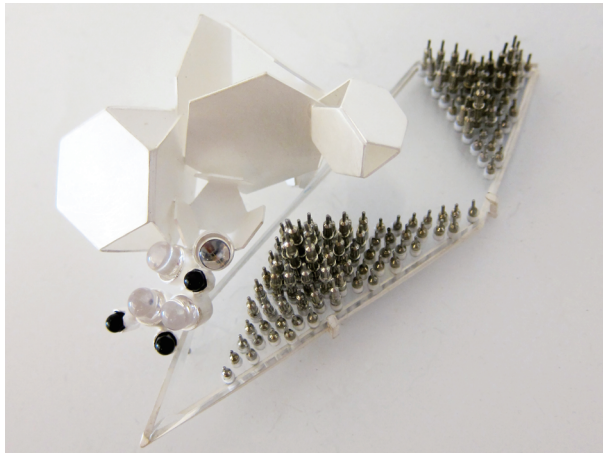
吳炫三 小鱷魚陶甕 2014
29×29×28cm

生如夏花聯展

Let Life Be Beautiful Like Summer Flowers

時間：2017.7.10～2018.1.10

地點：總統府藝廊／2樓、3樓迴廊



林蒼玄 潛匿Ⅲ

「生如夏花」來自印度詩人泰戈爾的詩，意思是「生命像夏花一樣燦爛」。8位當代藝術家，包括林祐如、林蒼玄、邱婉婷、陳繼勝、彭亞美、謝怡如、謝俊龍、顏亦慈等，以花朵為意象或生命為主題，各自使用不同的工藝技巧與媒材運用於他們的雕塑作品中，表現對生命的看法與生命的力量，就像藝術家在藝術上的執著與努力最後在作品中美麗綻放！🌱

藍染設計營創作展

Special Exhibition: Indigo Dye Design Camp

時間：2017.7.29～10.1

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／苗栗工藝園區第二展覽室

藍染教學在苗栗地區已經推廣了相當的時間，為鼓勵開發藍染創意商品，同時滿足現代人追求生活品質與文化傳承的目標，國立臺灣工藝研究發展中心苗栗分館近三年來以服裝為設計研習重點，聘請專業教師開設蠟染與時尚服飾、包袋的新穎課程，並嘗試結合自然元素與個人專長形成獨特風格，為藍染工藝產業注入活水泉源。藍染設計營除了藍染技藝傳承外，能更強化設計觀念與專業製作工序，進而開發創新特色商品。本年度共展出37位學員七十餘件精心完成的作品，件件充滿旺盛學習力及動人的成長故事。🌱



藍染設計營學員合影

歲月靜好—王清霜漆藝傳承師生聯展

Peace in Life: Group Exhibition of Lacquer Work by Master Wang Ching-shuang and the Students

時間：2017.9.2~11.19

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／苗栗工藝園區第一展覽室



王賢志 高冠展翠

臺灣的漆工藝發展從日本人引種安南種漆樹，並設立工藝傳習所，成立臺中工藝專修學校，傳授製作漆器，開啟臺灣漆工藝歷史。漆工藝技術保存者王清霜是臺灣第一代漆工藝人才，除了在臺灣接受正統漆工技術教育，更到日本繼續深造工藝美術。在他超過80年從事漆工藝的歷程，精通各種漆藝技法，其中「高蒔繪」的技法至今更是無人能及，因此榮獲第二屆國家指定傳統工藝美術保存者，及第一屆國家工藝成就獎的榮譽。2011年起，他依循文資法對傳統藝術保存傳承的精神，將漆藝傳承予王賢志、王清源、李麗卿三位傳習弟子，本次集結傳習弟子及其子女、孫子輩作品，展現漆工藝中高蒔繪、平蒔繪、鎗金、螺鈿等精彩的作品。🌿

靜中真境—黃媽慶木雕創作展

A True and Silent World: Wood Sculpture Exhibition of Huang Ma-ching

時間：2017.11.4~2018.1.14

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館3樓

「靜中真境」是黃媽慶在木雕創作一路走來的心境，他出生於鹿港，在木雕界從業近40年，奠定其木雕的深厚根基，懷持學習的心境，有感於文化應著眼於生活，在中年毅然放棄代工專職木雕創作，近年來積極參與各項競賽與展覽活動，是當今中生代傑出的代表，在木雕界有「得獎王」雅號。黃媽慶凝望大自然萬物的千姿百態，在木頭的質樸材質中一雕一鑿，將轉瞬化為永恆。本次展出作品可分為「自然」、「荷花」和「瓜果」等系列，從作品中感受木雕創作順應自然技巧及美感，平凡中顯出師法自然，復歸於樸，創承大地，關愛眾生的生活態度，以及質樸敦厚、自得恬靜的藝術境界。🌿



黃媽慶
夏蓮
58×30×6cm
樟木