



圖一、所長、台北中心程主任與策劃人阮文盟先生為第一場演講者王梅珍副教授引言。



圖二、跨足織品與金工珠寶領域的粘碧華老師，與大家探討幾個文明古國的金銀器皿世界。

台北工藝設計中心2001/2002年度「金工文化講堂」

去年二月間，本所與澳洲國家大學共同舉辦該校「金銀工藝系師生作品展」，為配合此項展覽也於台北工藝設計中心舉辦為期兩天的「當代金工交流研討會」，當時獲得各界熱烈的迴響，此後為延續這股熱潮，本所便積極努力策劃與金工相關的展覽與活動。適逢金工創作者阮文盟先生亦提出策劃辦理「金工文化講堂」這樣的概念，於是在阮文盟先生及台北工藝設計中心同仁共同努力及多方的籌措邀集之下，推展出第一個長期具有連續性的跨年度「金工文化講堂」。

自二〇〇一年十月起，「金工文化講堂」在每個月的第一個星期六下午於台北工藝設計中心國際會議廳舉行。除了目前於各大專院校任教的專家學者外，還有在金工珠寶業界的創作者與傳統藝師等，共有十位金屬工藝家輪番上陣，各自憑藉其深厚的專業背景，在

每一次的講座中一展所長，不吝與同好分享創作理念與心得。其演講的主題涵蓋：文明古國的金銀器皿世界、刀劍的修身養性之道、極簡多變的當代金工創作面相及探討體制內外的金工教學現況...等，每一場都得到參加者的熱烈迴響與討論。

未來台北工藝設計中心除了將這些演講內容記錄成冊，以供各界同好參考索取外，也即將展開「金工文化講堂」2002-2003年度計畫，期望讓國人能更加認識金屬工藝，繼而為金屬工藝在台灣的發展凝聚新的契機及更上一層樓。

(葉韋柏)



圖三、金工珠寶創作協會會長廖決修先生，以幻燈片對照方式講解實務與技術。



圖四、金工創作者余啓菁小姐演講現況。



圖五、聽眾專心聆聽余啓菁小姐對當代金工的分析與創作歷程



圖六、金工創作者楊夕霞小姐與聽者分享生活中的靈感與思維。



圖七、輔仁大學陳國珍老師演講「珠寶的符號世界」。



圖八、傳統金工藝師卓柏章先生示範金屬敲花與刻花的技巧。



圖九、陳天陽先生應聽眾的要求下示範劍的使用，並展現其優美之處。



圖十、聽眾會後踴躍的提問。