

漢代漆工藝

● 傅舉有 ●

一、中國漆工藝最輝煌的時代

中國自新石器時代發明漆器之後，初生的漆工藝就像早晨初昇的太陽，不斷升起。大約經過了五千年的蓬勃發展，到中國歷史上最強盛的漢代，它如日中天，燦爛輝煌！

司馬遷的《史記》記載說，全國各地的市場上，都有大量的漆器和漆出售，所謂“木器髹者千枚”，“漆千斗”。還出現了“陳夏千畝漆”這樣大規模的商品漆生產基地。張衡的《南都賦》說：“其原野則有絲漆麻紵”。楊雄的《兗州牧箴》也說：“草繇木條，漆絲締紵”。漆絲締紵正是製造漆器的主要原料。全國各地的公私漆器作坊，如雨後春筍，層出不窮，楊雄說蜀郡成都的漆器作坊，“雕鏤鉤器，百伎千工”⁽¹⁾，規模巨大，據漢代文獻記載，當時的器具，凡是可以漆製，無不製成漆器。人們普遍使用漆器。桓寬《鹽鐵論·散不足》記載：“今富者銀口黃耳，金疊玉鍾；中者舒玉紵器，金錯蜀杯”。“良民文杯畫案”、“彩畫丹漆”。這是說老百姓使用普通的漆器。

西漢桓寬的《鹽鐵論·本議》說，漢代漆器乃“養生送終之具也”。“養生”是說人們生前大量使用漆器，“送終”是說人死後還要用大量漆器殉葬。半個多世紀以來，考古工作者發掘了數以萬計的漢墓。發掘資料表明，漢墓隨葬了大量漆器：凡是能夠保存漆器的墓葬，其隨葬品，多數是以漆器為主；那些不能保存漆器的墓葬，除了一部份墓葬的漆器全朽，沒有留下痕跡外，其餘的，也都還可以見到殘存大量漆皮和漆器痕跡，以及大量的漆器金屬配件、玉石珠寶等漆器裝飾物。例如湖南長沙望城坡一座西漢墓，出土隨葬器二千多件，其中漆器佔一千五百多件。廣西貴縣羅泊灣西漢墓出土漆器七百多件。湖南長沙馬王堆三座漢墓出土漆器七百多件。四川綿陽永興雙包山二號

西漢墓出土漆器五百多件。湖北江陵高台二八號漢出土隨葬品二五〇件，其中漆器佔二三〇件。至於隨葬數件至數十件的漢墓，則不計其數。總的說來，不論漢墓規模的大小和墓主人生前社會地位的高低，多數墓都能發現漆器隨葬品，尤其是許多西漢大中型墓，隨葬品多是以漆器為主的。

由於漢代人們普遍使用漆器，從事漆器生產能獲取豐厚的利潤，因此各行各業紛紛轉向髹漆業。《後漢書·申屠蟠傳》記載，漢代名人申屠蟠年青時就當過漆工。東漢崔寔的《政論》說，許多農民放下手中的農具，去從事漆器生產。西漢楊雄說，成都一些大的漆器作坊，漆工多達千人以上，規模非常巨大。⁽²⁾

長沙馬王堆三號漢墓出土的醫書《五十二病方》記載，漢代已有了漆器行業的崇拜神——漆王。該書一個治療漆瘡的祝由醫方說：“噴，漆王，若不能漆甲兵，令某傷，雞矢鼠壤塗漆王！”說明西漢已出現了漆王這種為人們崇拜的偶像。西漢漆神的出現，也正是漆器手工業高度發達在思想意識形態上的反映。

據漢代文獻記載，全國最著名漆器產地有蜀郡、廣漢、河內、潁川、南陽、濟南、泰山、河南、武都等九個郡，但考古發現著名的漆器產地，又遠遠不止上述九個郡，如“蕃禺”（屬南海郡，今廣州市），“布山”（屬鬱林郡，今廣西桂林市）、莒市（屬城陽國，今山東莒縣），廣陵國（今江蘇揚州、儀徵、邗江和安徽天長一帶）等地，也都是全國著名的漆器製造中心，除了這些著名的漆器製造中心外，各地還有許多漆器產地，它們星羅棋布，遍及全國。它們生產的漆器，除了滿足國內廣大市場的需要外，還遠銷國外。

漢代是中國漆工藝史上一個繼往開來，全面發展的鼎盛時代，正如商周是中國青銅時代

的頂峰一樣，漢代是中國漆工藝發展的頂峰，在漢代以後，漆工藝還有幾個高峰，但這些高峰的高，都沒有超過漢代，這不是說，它們的漆工藝水平比不上漢代，因為社會總是不斷進步的，而是漆器在人們生活中的重要地位，在社會中的重要地位，沒有哪個朝代可以和漢代相比擬的。

是什麼原因把漢代漆工藝推向頂峰的呢？其主要原因是：

（一）從新石器時代中國首先發明漆器後，漆工藝已經過了五千年的長足發展，累積了非常豐富的經驗，經歷了一系列技術上的改革、發明和創造，可以說是到了根深葉茂的時候了。

（二）“工欲善其事，必先利其器”，漢代已進入了鐵器時代，鐵製工具比青銅工具要銳利得多，社會上已普遍使用鐵製的斧、鐮、鋸、刀、鑿等工具，對於以木胎為主的漆器製造，有了這樣銳利的生產工具，不僅生產效率大大提高，大幅度增加產量，而且也改進了質量，使漆器在胎體、雕花、鑲嵌等方面的製造，更加精細和美觀，產品受到人們廣泛的歡迎。

（三）經過春秋戰國長期分裂和戰亂以後，秦統一了天下，但只有短暫的十五年。漢一統天下，長達四百年之久，這是一個社會安定、經濟空前繁榮、國力極其強盛的時代，為漆工藝的大發展提供了有利的環境和物質基礎。

（四）夏商週是中國的青銅時代，到了漢代，青銅工藝已經完全衰落，而瓷器工藝尚未登上歷史舞台，所以，就成了漆工藝一枝獨秀的時代。漢代以後，考古資料告訴我們，人們死後的隨葬品，不再以漆器為主，而是以瓷器為主，說明漆器時代已成為過去了。

二、漆器製胎工藝

根據目前已發現的漢代漆器，其胎質的種

類非常多，許有木、麻布、陶、竹、銅、鐵、角、皮、繒帛、藤、骨、石、鉛、象牙等，其中以木胎、夾紵胎最多，陶胎、竹胎、銅胎次之。

（一）木胎

木胎漆器是漢代以前幾千年的傳統，木質適宜髹漆。木器容易因受潮濕後而變質腐爛，而髹漆後，木質不易被浸濕，能保護其牢固，所以《考工記》卷下說：“漆也者，以為受霜露也。”漢代漆器木胎的製造工藝，主要有如下幾種：

1. 斫木胎

用刨、削、剜、鑿等作法，將木料斫削成器形，如橢圓形的具杯盒、耳杯、方壺（枋）、七、匱等，斫木胎一般比較厚重。

2. 旋木胎

漢代已發明了旋床。旋木胎的製法，是選取大小適當的木料置於旋床上，旋出外壁和底部，而腹腔則是剜鑿出來的。這可以從部分容器胎的外壁留有明顯的旋削痕跡和內腔有剜鑿痕跡得到證明。一九九二年法國達烏拉斯（DAOULAS）文化中心舉辦《B.C.13世紀至A.D.2世紀中國湖南文物展》，來湖南省博物館拍攝文物時，細心的法國專家發現馬王堆漢墓的漆盤中央，有一個不太深的針尖小洞，認為這個小洞是木盤固定在旋床的支點留下來的。旋木胎一般也比較厚重，一般圓形器物，如盤、盒、盂、鍾、壺等，是用這種方法製造出來的。

3. 捲木胎

捲木胎是用很薄的木板捲成圓筒形，接榫處削成斜面，或用木釘釘接，或用膠漆黏合，這是一種非常輕巧的漆器，它既需要精細的刀具，又需要高超的技術。在先秦時期，由于刀具和技術條件的限製，這種捲木胎漆器還不多見，只有到了漢代，才能大量生產。捲木胎漆器的出現，使生產者得以從厚木、圓木的刨、削、剜、鑿的笨重勞動中解放出來。漢代已能生產大量捲木胎漆器，如奩、卮、杯等。

（二）夾紵胎

胎骨完全是用麻布或繒帛和漆灰製成的。其製法是先以木、泥等材料塑造出器物模型，作為胎模，然後用塗了漆的麻布或繒帛膠於胎模上，然後層層裱褙麻布或繒帛和刮漆灰，乾固後，去其模，也就是“脫胎”，便形成了漆器的胎。漢代稱用苧麻織成的布叫紵，《說文·系部》：“布白而細者曰紵”由於紵夾在漆灰中間，人們就稱它為“夾紵胎”，實際上它是後世脫胎漆器的始祖。

夾紵胎漆器有許多優點，它比木胎漆器輕巧和牢固，尤其是隨著氣候的變化，失水和吸水的能力比木胎小，很少會收縮和膨脹，不容易變形，更不會開裂，比木胎要好得多。

夾紵胎不是漢代的發明，戰國晚期楚地已有生產，但數量很少，還是處於試製階段，真正大量的流行，還是從西漢中期開始的。以湖南長沙地區漢墓出土的漆器為例：屬於西漢早期的馬王堆漢墓，出土漆器七百多件，絕大部分為木胎，夾紵胎極少；而年代為西漢中期的長沙曹娥墓，則恰好相反，出土漆器一五〇多件，絕大部分是夾紵胎。又以山東地區的漢墓為例：山東臨沂銀雀山四號西漢初年墓，出土漆器四七件，其中除四件夾紵胎外，其餘全是木胎；而山東長清雙乳山一座西漢中期墓，出土大量漆器，“所有漆器都是夾紵胎，不見木胎或竹胎”⁽³⁾。考古發掘資料表明，西漢早期至中期，是漆器由木胎向夾紵胎轉變的時期。

長沙馬王堆一號西漢墓遣冊（隨葬品清單）竹簡第二三〇記載：

“九子曾檢一合”

“檢”就是奩，與該墓出土實物對照，是一件用麻布和繒帛做胎的漆奩。該墓發掘報告說，以這件奩的“器壁裂縫處，還可以清楚看到麻布紋路和細密的絲帛紋路，估計是在麻布胎上再裱一層絲帛”⁽⁴⁾。繒帛比麻布柔軟細密，用它做胎，能使漆器更加光潔美觀，造型更加輕巧和漂亮，大大提高了漆器的層次。

在麻布或繒帛上直接髹漆，漢代叫“髹”。東漢許慎《說文·巾部》：“髹，漆布也。”漢代漆布有的是用來做車蓬的。《後漢書·輿服志》：“公、列侯、中二千石……得乘漆布輜軒車。”漆布還用來做帽子。《後漢書·輿服志》說：“長冠，一名齋冠，促漆纚為之。”這種漆纚紗帽，漢墓中常有出土。如甘肅武威磨嘴子四八號漢墓出土一件漆纚菱形孔紋冠，山東臨沂金雀山周氏墓的漆冠，是繒帛髹黑漆。北京大葆臺漢墓出土漆紗帽，該墓發掘報告說：“這是一種絲織編結的手工藝品……外觀呈棕黑色，塗施的漆膜富有光澤。初見之，彷彿是角質薄板精工打孔的，又很像平紋織物製成的，但據顯微切片觀察，漆膜中包埋著的織物組織，為纂組結構。”⁽⁵⁾長沙馬王堆三號漢墓出土一件非常完整的精美的漆纚紗帽，看去好像是烏黑發亮的金屬絲編就的一樣。

（三）陶胎

陶胎漆器有悠久的歷史，新石器時代就有了，但那時人們還沒有學會種植漆樹，漆的產量很少，人們不願把珍貴的漆用到陶器上去，到了漢代，各地大量人工種植漆樹，為陶器髹漆創造了條件。在陶器上髹漆，使暗色的陶器，變得顏色鮮艷，光彩照人。考古工作者發現了許多漢代陶胎漆器，如山東臨沂銀雀山四號西漢墓，出土的陶胎漆器多達二一件，它們表裡均髹紅褐色漆。安徽潛山彭嶺西漢墓、湖南長沙馬王堆一號漢墓，也出了彩繪陶胎漆器。

（四）銅胎

銅胎漆器在戰國時代就已經有了，但只有到漢代才真正流行。青銅器雖然能鑄造出奇巧的造型和精緻的紋飾，但它的顏色單調而暗淡，給它髹漆後，就變得光彩煥發，多姿多彩了。髹漆後的銅器，可以防止表面鏽蝕，經久耐用。考古工作者發現了許多漢代銅胎漆器。

一九三八年，蒙古伊克昭盟金霍洛西南的漢墓，出土了銅胎漆鼎、漆壺、漆釭、漆甗等。近三十年來，考古發現的銅胎漆器就更多了，其中最精彩的，有廣西羅泊灣漢墓的銅胎漆壺、漆盆、漆筒，以及山東諸城漢墓的彩繪銅胎漆壺。

（五）綜合胎

綜合胎是用兩種以上材料製成的。如長沙馬王堆一號漢墓的九子奩的蓋和器壁是用麻布和絲帛爲胎，而器底則是斫木胎。江蘇邗江甘泉二號漢墓的十子漆奩，小奩的邊框、蓋爲木胎，底則是薄銅皮爲胎。山東巨野漢墓的二件漆盆，是銅胎外附藤蓆，蓆外又貼麻布多層，再髹黑漆和漆繪紋飾。

漢代漆器除上述幾種主要胎質外，還有其它胎質，如山東臨沂西漢墓的鐵胎漆鼎和漆釭。山西朔縣漢墓的鉛胎漆箭，山西渾源畢村漢墓的鉛胎漆六博籌。長沙馬王堆漢墓的竹胎漆勺。山東臨沂金雀山三三號漢墓的黃褐色漆皮帶，紅蘇邗江胡場漢墓的竹胎漆奩。廣西貴縣羅泊灣一號漢墓的漆皮甲。長沙馬王堆一號漢墓的角胎漆劍。山東諸城漢墓的骨胎漆圓盒。湖北江陵鳳凰山八號西漢墓的龜甲胎盾。甘肅武威市漢墓的匏胎漆葫蘆等。

由次漢代製胎技術先進，所以漢代漆器的造型非常豐富多彩。如漆壺有圓壺、扁壺、方壺、三角形壺、月牙形壺；漆杯有船形耳杯、圓形耳杯、筒形杯、單鑒卮杯、雙鑒卮杯、蹄足杯、有蓋杯、無蓋杯；盒有圓盒、方盒、長方形盒、橢圓形盒、海棠形盒、馬蹄形盒、獸頭柄盒；奩有圓奩、方奩、長方形奩、隨圓形奩、匚形奩、馬蹄形奩、菱形奩、月牙形奩、長方半月形聯奩、三足三鈕筒形奩、單層奩、雙層奩、三層奩、三子奩、五子奩、六子奩、七子奩、八子奩、九子奩、十子奩、十一子奩等。漢代漆器器形之豐富，真如天上的繁星，多到無法計算。

三、漆器的裝飾工藝

漢代漆工藝特別重視裝飾，西漢楊雄《蜀都賦》說蜀郡成都生產的漆器：“眾器雕琢，早刻將星，朱綠之畫，邠盼麗光。龍蛇蜿蜒錯其中，禽獸奇偉髣山林，”美麗極了！

漢代漆器的裝飾工藝手法，經初步統計，多達十餘種。

（一）油漆繪畫

油漆繪畫，是漢代漆器最主要裝飾工藝。

在漆液中，加進各種顏料，就可以製成各種色漆，如漢代文獻中常說的“丹漆”，就是在漆液中加進丹砂製成朱色的漆。但在漆液中加進顏料，只能配製出顏色較深的漆，因爲以漆樹上割取的生漆，最初爲乳白色，接觸空氣後，逐漸變爲紫紅色，最後變爲光亮的黑色漆膜，所謂“白似雪、紅似血、黑似鐵”。人們常常用漆來譬如黑色，所謂“漆黑”。明代黃成《髹飾錄》“水積”條楊明注：“漆之爲體，其色黑，故以喻水。在“坤集”中楊明又註：“黑唯宜漆，而白唯非油則無以應矣。”“如天藍、雪白、桃紅則漆所不相應也，古人畫飾多用油。”凡是淺色、淡色，必須用油，一般在乾性油中加入淺淡色顏料製成。用這種方法製成的色漆，稱爲“油漆”。

用油漆在漆器上繪畫，漢代稱爲“油畫”。《後漢書·輿服志》記載：“大貴人、貴人、公主、王妃、封君油畫駟車”。“油畫駟車”，就是指用油漆繪畫紋飾的漆駟車（駟車是漢代一種高級馬車）。

漢代漆器上的繪畫，黑、紅、褐等色多爲漆畫，淺淡顏色多用油畫，但無論漆畫還是油畫，都是用毛筆繪畫。畫法主要有線描，其次爲平塗和渲染等。漆畫線條纖細，流暢，畫家手握筆桿，手力貫注到筆尖，提筆中鋒運動，一絲不苟，每根線條從頭到尾，筆力送到，所以，線條既挺拔，又柔和，而且富有彈性。漢代的漆畫水平很高，能在漆器各種不規則的幾

何形凸面、凹面、曲面上，繪出美麗生動的圖畫來。其筆法，無論是順筆、倒筆、轉折筆、停頓筆、甩筆，都運用自如，生動流暢，沒有絲毫凝滯的痕跡，具有高度純熟的筆功。

漆畫的內容和題材廣闊無垠，有雲氣畫、櫨紋畫，以及各種幾何圖案、花卉、動物、植物、山水、人物、歌舞、出行、狩獵、故事、神話以及書法等等。漢代漆畫裝飾工藝，已從商周神秘、威嚴、莊重的廟堂，走向人間的現實生活，雖然也有描繪虛幻飄渺的天堂和神仙世界，但主要還是描繪人間的現實生活，況且，即使是天堂世界，也只是對人間現實世界的模擬。商周令人生畏的饕餮等漆器紋飾，已完全絕跡。

雲氣畫是戰國時期興起來的一種漆器裝飾藝術，到漢代，雲氣畫已成為漆器上最重要的裝飾題材。《後漢書·禮儀志》記載：“諸侯王、公主、貴人皆樟棺，洞朱·雲氣畫。”

漢墓出土的漆器，大部分都繪有雲氣畫。漢人篤信人間之外，還有一個天堂極樂世界，人們都希望能昇天堂。但天堂在天上，是個雲氣瀰漫的地方，所以，雲氣被視作天堂的象徵，是吉祥的紋飾。

櫨紋畫是漢代新興的漆器裝飾。漢代文獻對它多有記載。如《後漢書·輿服志》記載：“諸車之文，乘輿倚龍伏虎、櫨文畫輶。”所謂“諸車之文”，是指漆車上的漆繪紋飾。《後漢書·禮儀志》記載：“東園匠·考工饒東園秘器，表裡洞赤，櫨紋畫。”這是說“秘器”（漆棺等葬具）要畫上“櫨紋畫”。所謂“櫨紋畫”，是在雲氣中，穿插一些仙禽、仙獸和仙人。櫨紋畫是人們幻想中的仙境，它被描繪得非常神奇美妙。但幻想中的仙境，只不過是對現實世界的模擬，如櫨紋畫中的狩獵、音樂、舞蹈、馬術等場面，都充滿了人情味，它完全不同於夏商周三代漆器沈重、莊嚴的藝術風格，而表現出一種輕快的調子，給人以愉悅、輕盈、飄逸的美感。考古發現了許多櫨紋畫漆

器，如長沙馬王堆一號漢墓的黑地形繪櫨紋畫漆棺，江蘇揚州市西湖鄉胡場一七號西漢墓的彩繪櫨紋畫三子漆奩，甘肅武威市東漢墓的彩繪櫨紋畫銅釭漆鉢，都是其代表性作品。

動物紋漆畫，是以各種飛禽走獸入畫的。它們大多數是來源於現實生活，也有的是幻想中的神禽神獸，還有的是作為吉祥物出現的，其中以龍、鳳、鹿、魚、虎、豹、鶴等為主要的紋飾，此外，還有犀牛、馬、大雁、鳩、龜、牛、馬、鷗、鷺、梟、孔雀、貓、兔、狐等動物形象。

植物紋漆畫比重物紋要少得，主要是花卉紋，且常常和鳥紋配合，使人聯想到百鳥啼鳴，山花爛漫的春天原野。如湖南長沙砂子塘西漢墓的漆盤，盤心一朵盛開的花朵，四週環繞鳥頭紋。湖北雲夢睡虎地三九號漢墓的漆奩，鳳鳥在含苞待吐的花叢中昂首漫步，一片明媚的春光。

反映漢代人生活的漆畫，有狩獵、撫琴、彈琴、繫筑、吹竽、長袖舞、鬥牛、六博、馴獸、馬戲、出行、宴會等。如湖南長沙砂子塘一號西漢墓的漆奩，繪有身著綠色輕綃舞衫的舞者，婆娑起舞。舞蹈的動作不大，輕輕擺動長袖，腳步輕搖，如春柳在微風中擺動，表現出行雲流水之美。

以人們現實生活、歷史和神話為題材的故事漆畫也有不少。這些漆畫中有人物、車騎、亭閣樓台、山水、神仙等等，都有一定的故事情節。如湖北襄陽擂鼓台漢墓的漆奩，有三組連環畫。江蘇邗江楊廟鄉昌頤村漢墓的漆盒，有羽人，西王母等神話故事。朝鮮漢墓的彩繪漆篋，繪有數十個歷史人物，人物旁邊均有榜題，如“丁蘭”、“孝婦”、“魏湯”、“紂帝”、“伯夷”、“孝惠帝”、“商山四皓”、“吳王”、“黃帝”等，畫家對這些人物的性別、年齡、動作、服飾、神態等都有細緻的刻畫，是一件非常成功的人物故事畫。

如果說，漢代以前漆畫是以抽象的圖案為

主要特色，那麼漢代則以寫實的具體事物為主要特色。這些漆畫，無論是表現仙境還是人間，都取材於現實生活，生活氣息很濃，人們看了，感到親切、美好。

（二）錐畫（針刻）

湖南長沙馬王堆三號漢墓的隨葬品清單（遣冊）記載：“布繪檢一，錐畫”。與墓中隨葬實物對照，是一件“錐畫”漆奩。

所謂“錐畫”，就是用金屬錐，在尚未完全乾透的漆膜上，鐫刻各種圖畫，由於是用錐尖刻畫出來的，所以花紋線條比頭髮絲還要纖細，因此，在很小的畫面內，刻畫出極其豐富的內容，哪怕是方寸之地，也是一個廣闊的天地。如湖南長沙馬王堆三號漢墓一件高僅十七厘米的錐畫漆奩，錐畫內容極其豐富，有青山綠水，舒卷的雲彩，天空有展翅飛翔的鳥群，河裡有魚群潛游淺底，地面上小兔子在奔跑，小耗子在匍匐爬行。此外，還有仙人騎豹和一幅生動有趣的狩獵圖。狩獵圖描繪手執長矛的獵人，正在追趕兩頭倉惶逃命的梅花鹿，一頭撒腿急急逃命，一頭騰空跳躍並回頭，氣氛非常緊張。畫面的邊沿，還用雲氣紋、雲鳳紋和多種幾何紋作裝飾。

錐畫漆器在漢代初期發明後，很快就受到了人們的喜愛，因而大量生產。如長沙馬王堆西漢墓出土的錐畫漆器，就有奩、卮、盒、博具等數十件之多，西漢後期錐畫漆器達到極盛時期，江蘇邗江姚莊西漢晚期墓出土的大量夾紵胎漆器上，全都有錐畫紋飾。

錐畫工藝有白描、加彩、戣金（刻出的紋飾上填上朱色或金色）、戣彩以及與其它裝飾相結合的多種手法。

1. 白描

最早的錐畫是白描，即在黑色或深褐色漆地上，錐畫各種花紋圖案，不添加別的裝飾，故又叫素描。這種錐畫漆器，在湖南、湖北、江蘇、安徽等地的西漢中墓，均有較多

的出土。

2. 加彩

為了使素描的錐畫能醒目，常常在錐畫中加彩。最常見的是加紅彩，其次是加黃彩和褐彩。加彩的方法有點和鈎。如長沙馬王堆一號漢墓的錐畫神獸雲氣紋漆卮，在錐畫兩神獸的嘴、舌、爪等處，均用紅漆點繪。山東臨沂銀雀山西漢墓出土的長方形錐畫漆奩，則在錐畫的雲氣中，用紅漆勾勒，以增加雲氣的動感。江蘇西漢墓出土的錐畫漆器，則在錐畫藤蔓式的雲紋中，用紅漆或黃漆點繪，看去宛如蜿蜒的藤蔓上開著紅花，或似夜空眨眼的星星。

3. 鎗金

錐畫發展到西漢中晚期，又有創新，那就是在錐畫的線條裡填金彩。這樣，在黑漆地上的圖案就熠熠生輝，宛如夏夜星空，璀璨美觀，這種填金彩的漆器工藝，就是後世所說的“鎗金”工藝。中國漆工藝名著《髹飾錄》中有“鎗金”一條。湖北光化五座墳西漢墓出土兩件錐畫漆卮，它們的外表以黑漆為地，通體錐畫圖案，並在錐畫線條內填以金彩。這是我國目前所見最早的鎗金漆器實物。江蘇小龜山西漢墓出土一件錐畫漆奩，該墓發掘報告說，該奩“有錯金絲雲紋”^{（6）}。這裡所謂的“錯金絲雲紋”，恐怕就是錐畫鎗金。其實，漢代的鎗金漆器，很可能是借鑑春秋戰國、秦漢青銅器的“錯金”工藝，其技法和效果非常相似。

4. 鎗彩

《髹飾錄·鎗劃第十一》“鎗彩”條說：“鎗彩刻法如鎗金”，這種鎗彩漆器漢代也有。它的技法，是在錐畫中填彩漆。

（三）印花

過去認為漢代漆器上的彩色花紋都是手繪的，但近年來發現了用印模蘸漆印花的漆器，如甘肅武威磨嘴子西漢墓、江蘇儀徵龍河鄉張

集西漢墓的漆耳杯，以及江蘇揚州西湖鄉胡場村漢墓的漆盤上，都有模印同心圓紋。它們一個個大小統一，線條勻整，非常規範，是用一個模子印出來的。有些凸面上只存半個，又沒有一點磨損痕跡，應是打印時造成的現象。從長沙馬王堆漢墓出土大量印花絲綢實物和廣州西漢南越王墓出土印花的青銅印模實物來看，說明漆器上使用印花也完全是可能的。只是絲綢印花出現較早，大約西漢初期就有了，而漆器印花，大約到西漢晚期才出現。

（四）貼花

貼花是漢代重要的漆器裝飾工藝。主要有金薄貼花、銀薄貼花，此外還有羽毛貼花和錦鏤貼花。

1. 金薄貼花和銀薄貼花

把黃金槌成薄片，鏤刻成各種圖形，再利用漆黏性很強的特性，把薄片貼於漆器表面，然後在漆器上加髹與底色相同的漆數層，至與薄片同一高度為止。乾後，再磨去薄片上的漆層，露出閃光的金薄片。這種裝飾工藝，漢代叫“金薄”，後世叫“金平脫”。《後漢書·輿服志》記載，漢代皇帝車子的車箱上，要“金薄繡龍”。即在漆車箱上貼兩龍相交的金薄花紋。一九七八年，湖南長沙楊家山三〇四號西漢晚期墓一件“漆盒上有許多金薄貼花，內容豐富，其中人物像有著紅袍盤坐、猴拳、拂袖起舞、足蹬磨盤雜技者等；飛禽有雁、燕、雀、鳥；走獸有駱駝、虎、豹、鹿、牛、野兔，還有不少幾何形花紋與捲雲紋圖案。在圖案細部以黑白色漆勾繪輪廓，使形象增添立體感，栩栩如生，如人物盤坐像所著的長袍，以朱色著繪，至今仍色彩鮮紅。所有的金薄貼花與殘片，在色澤上有濃淡之別，一為橙黃色，一為淡黃色。⁽⁷⁾“這些金薄，經北京王府井人民銀行分理處試金鑑定結果，含金成份約百分之九十左右。又經北京鋼鐵學院壓加實驗室測厚

度結果，為9-17 μ （1 μ =10⁻³毫米）。真是薄其又薄了！江蘇邗江楊廟鄉昌頡村西漢晚期墓一件銀釳貼金薄漆盒，器身三道銀釳之間貼有金薄圖形西王母、羽人、鳳凰、靈芝草、飛鳥及山水、流雲等，是一幅令人神往的仙境圖。漆器銀釳銀光閃閃，金薄金碧輝煌，流光溢彩，富麗非常。像這樣精美的金薄貼花漆器，近年來，考古工作者在西漢晚期墓中常有出土。

銀薄貼花工藝和金薄貼花完全相同。

2. 羽毛、錦鏤貼花

用羽毛和錦繡貼花的漆器只發現一件，那是長沙馬王堆一號漢墓出土的羽毛錦繡貼衣內棺，這件髹褐黑色漆的內棺，四壁和蓋板，均用樹紋鋪絨繡黏貼鑲邊，中央則貼以黑色羽毛和金黃色氎毛組成的圖案。據漢人鄭玄註《周禮》，古代婦女乘坐的漆車，也貼得有翟雉的羽毛。

（五）釳器

用金屬加固和裝飾漆器口緣的。漢代稱之曰釳器。《說文·金部》：“釳，金飾器口”。《後漢書·鄧皇后紀》：“其蜀漢釳器九帶佩刀，並不復調”。原註：“釳音口，以金銀緣器也。”

漢代漆釳器有黃金釳器、白銀釳器、金銅釳器和銅釳器等不同品種。

黃金釳器是所有釳器中檔次最高的，規定只有皇帝才能使用，《漢官舊儀》記載：“太官尚食、用黃金釳器。”太官是主管皇帝膳食的機構，這是說，皇帝吃飯用黃金釳器。

白銀釳器的地位僅次於黃金釳器，漢代規定，皇后、太子等高級貴族使用白銀釳器。《漢官舊儀》記載：“中官、私官尚食，用白銀釳器”。“中官”、“私官”是皇后、太子的屬官，這是說，皇后、太子吃飯用白銀釳器。《鹽鐵論·散不足》記載：“今富者銀釳黃耳”。所謂“銀釳黃耳”，是指嵌有塗金的銅耳

和白銀口緣的漆耳杯。

塗金銅釦和銅釦是漢漆釦器的主要品種。漢代漆器作坊製造漆器時，有一道工序是專門製造銅釦和塗金銅釦的。江蘇邗江寶女墩新莽墓一件塗金銅釦漆盤的銘文中，有“金釦黃塗工護都”的文字，貴州清鎮平霸西漢墓一件塗金銅釦漆盤的銘文中，也有“銅釦黃塗工偉”。所謂“黃塗”就是塗黃金，即今天所說的鍍金。

今天現存的漢代釦器，以銅釦為最多，銀釦次之，金釦極少，目前只有廣州西漢南越王墓出土過兩件黃金釦器。

漢代釦器，其金屬加固，又不僅限於口緣、邊緣等處，還有在器身加幾道金屬箍，使其更結實、更美觀。

漢代的高級釦器，多與金銀薄貼花、彩繪、鑲嵌等裝飾相結合。如安徽天長漢墓的銀釦金銀薄貼花漆奩、蓋、身各有三道銀釦，銀釦之間，貼金薄、銀薄等動物圖案，器壁黑漆，朱繪雲紋。這是多種裝飾手法相結合，匯眾美於一器，自然燦爛輝煌，瑰麗無比。

（六）鑲嵌

鑲嵌也是漢代漆器的主要裝飾手法。

從現存漢代漆器，鑲嵌的材料主要有：金、玉、銀、銅、骨、角、綠松石、瑪瑙、琉璃、雲母、水晶、螺鈿、珍珠、玳瑁、象牙、琥珀等。這些材料，都是色澤鮮艷，光潔可鑑的，把它嵌在深色的漆器上，總是熠熠生輝，是非常美麗的。

漢代文獻中有不少關於鑲玉漆器的記載。如《漢官儀》記載，漢代祭天要用“玉飾器”，即要用鑲玉漆案、鑲玉漆几之類。《楚漢春秋》記載：“漢王賜玉案之食”。東漢張衡的《四愁詩》：“美人贈我錦繡段，何以報之青玉案。”這裡所說的玉案，當是鑲玉漆案，因為真用一塊大玉石雕鑿成食案，其重量少說也有幾十斤，人是拿不動的。楊雄《蜀都賦》：“玉車

千乘”；《史記·司馬相如傳》：“乘雕玉之輿”，郭璞注：“刻玉以飾車也。”漢代車子是髹漆的，所謂玉車，就是鑲嵌玉飾的車子。

考古發現漢代鑲玉的漆器不少，如河北滿城二號漢墓的鑲玉大漆棺，廣州西郊一〇九號漢墓的鑲玉漆槨，安徽阜陰西漢淮陰侯墓的鑲白玉漆匕。北京大葆臺漢墓也有許多鑲玉漆器。但漢墓中出土的鑲玉漆器中，以在漆劍鞘上鑲玉的“玉具劍”最多。而西漢中晚期墓葬出土的漆奩，則多鑲有瑪瑙、珍珠、琉璃、水晶、綠松石、琥珀等珠子。如河北滿城西漢中山靜王劉勝墓，有集嵌金、銀、珍珠、瑪瑙、骨雕於一器的漆奩。河北滿城西漢中山王王后墓有集嵌金、銀、玉石、綠松石、瑪瑙等於一器的漆奩，山東五蓮張家仲固西漢墓的漆奩，也集嵌珍珠、金、銀、骨雕等。

（七）堆漆

堆漆是漢代漆器裝飾工藝的新創造，所謂“堆漆”，是利用漆黏稠不易展開的特性，使圖像的線條高出畫面，有時還特意用漆灰或油灰堆起，使圖像具有立體感，有如後世壁畫的瀝粉堆金。

長沙馬王堆漢墓的漆器中，有多件是採用堆漆手法裝飾的，如黑地彩繪櫨紋漆棺，朱地彩繪漆棺、雲氣紋長方形漆奩等。這些漆器圖案的輪廓線，明顯凸出畫面，有淺浮雕的裝飾效果。

堆漆工藝在西漢發明後，便成為了我國傳統的漆器裝飾工藝，唐宋時期尤其流行。明代黃成《髹飾錄》將它列為漆器裝飾的主要手法之一。

四、漆器生產的流水作業生產

漢代漆器屬於精密的手工業，大約自西漢中期開始，無論是國營還是私營，只要是大型的漆器作坊，內部專業分工都是非常細的，每一個工人，只負責一道工序，工人的專業化程

度是很高的，在技術上是精益求精的。而且，採用流水作業的生產方法，對於成千上萬件的大批量生產，是最先進的生產方式。從現存漢代漆器上的銘文，我們可以清楚地看到漢代漆器生產分工的具體細節。如貴州省清鎮漢墓出土西漢晚晚期的一件漆耳杯，有如下銘文：“元始三年，廣漢郡工官造乘輿髹涓畫木黃耳杯，容一升十六簋。素工昌、髹工立、上工階、銅耳黃塗工常、畫工方、涓工平、清工匡、造工忠造。護工卒史輝、守長音、丞馮、橡林、守令史譚主”⁽⁸⁾。朝鮮古樂浪郡東漢墓出土漆耳杯的銘文：“建武廿八年。蜀郡西工。造乘輿夾紵量二升二合羹楮。素工回、髹工吳、漆工文、涓工廷、造工忠、護工卒史早、長汜、丞庚、橡翕、令史茂主。”⁽⁹⁾ 這些銘文中的工人，都是按其工作性質，即各人不同的專業，以及製造過程中的先後順序排列的：素工—製胎工人。

髹工—初次上漆的工人。即是以灰打底和第一次上漆的工作。東漢許慎《說文》叫這道工序做“垺”垺，漆皸灰丸而髹也。“今天漆工術語叫“灰地”。

上工—又叫漆工。這道工序。東漢許慎《說文》叫“匏”匏，漆垺已，復漆之。即在“垺”的基礎上，復又漆之。這是因為漆器要多次上漆，每次上漆都必須在前次陰乾之後。初次上漆和再次上漆，在技術上是有區別的。現存漢代漆器銘文中，有“行三丸”之語，是說該漆器進行了三次上漆，質量優良。黃塗工—負責安裝銅釦和在上面塗金。

畫工—有油漆畫工和錐畫工之別。貼金薄銀薄可能也是畫工的任務。

涓工—目前學術對這道工序有多種解釋。涓字是水和月組成，月為陰，應該是將剛剛髹漆的器物，放入蔭室中，是負責漆膜乾燥的工匠。《史記·滑稽列傳》記載：秦“二世立，又欲漆其域，優旃曰：善。主上雖無言，臣固將請之。漆城雖於百姓愁費，然佳哉！漆城蕩蕩，

寇來不能上。即欲就之，易為漆耳，顧難為蔭室。於是二世笑之，以其故止。”這裡優旃說得很幽默：漆城的主意倒是很好，但到哪裡去找那麼大的蔭室呢？髹漆名著《髹飾錄》中有“暑溽”一條：“暑溽，即蔭室。大雨時行，濕氣郁蒸。”楊明注：“蔭室中以濕則氣薰蒸，不然則漆難乾，故曰大雨時行。”

漆器在蔭室陰乾之後，要將漆器清洗，修整和檢驗，這道工序是由清工去完成。

一切應做的事情都做完，作為工場主任的“造工”就要簽上名字，對產品表示全面負責。漢代漆器手工業的生產過程大致如此。

漢代漆器工業不僅是精密工業，而且是綜合性的大工業。一件高級漆器的製造，不僅要製胎的木工、髹漆的漆工、繪畫的畫工，而且還要製造各種配件，如屬的足、鑿、鈕、獸面鋪首、包角和金釦、銀釦、銅釦、塗金等金屬工，以及鑲嵌珠、玉、寶石、琉璃、琥珀、水晶、瑪瑙、螺鈿、象牙、綠松石等各種裝飾物的玉石打磨工。如廣州西漢南越王墓的漆屏風，高一六八公分，正面寬三公尺，屏風頂上兩側轉角處，各立一只塗金銅朱雀，首朝前，展翅欲飛，朱雀尾端插有約一公尺長的鵠鳥尾羽；還有三件塗金的雙面銅獸首高踞兩翼障，組成一列非常壯觀的頂飾。屏風上還鑲嵌有六五八枚塗金銅圓冒和象牙飾件，屏風下面有兩件極精美的塗金蟠龍青蛙托座，下角的折疊銅構件，是塗金加彩繪的嘴咬蟠蛇的跪坐銅人。屏風十二面豎幅，均髹黑漆彩繪極精美的漆畫。這是一件規模宏大，結構複雜奇巧，裝飾異常華麗的高級屏風，製造這樣一件漆屏風，絕不是少數工種和少數工人所能完成的。所以西漢桓寬的《鹽鐵論·散不足》說：“一屏風就萬人之功”啊！

本文作者為中國大陸湖南省博物館前副館長

注釋：

- (1.2)、揚雄：《蜀都賦》（西漢）
- (3) 山東省博物館、臨沂文物組：《臨沂銀雀山四座西漢墓葬》《考古》一九七五年第六期。
- (4) 湖南省博物館、中國科學院考古研究所：《長沙馬王堆一號漢墓》。上冊，文物出版社，一九七三年第八八頁。
- (5) 大葆台漢墓先掘組：《北京大葆台漢墓》，文物出版社一九八九年出版，第五八頁。
- (6) 南京博物院：《銅山小龜山西漢崖洞墓》，《文物》一九七三年第四期第二七頁。
- (7) 湖南省博物館：《長沙楊家山三〇四號漢墓發掘簡報》，《考古學集刊》第一期，中國社會科學出版社出版，第一四一頁。
- (8) 傅舉有主編：《中國漆器全集·漢》，福建美術出版社一九九八年出版第九七頁：“二九一，朱繪對鳥紋漆耳杯”。
- (9) 梅原末治：《支那漢代紀年銘漆器圖說》四〇一四一頁，圖版三五。



堆漆 雲氣畫漆 夾紵胎
高21公分 西漢早期
湖南省長沙市馬王堆三號漢墓出土
湖南省博物館藏



雲氣畫鳳紋漆方壺 陶胎
陶胎 西漢早期
高37.5公分
湖南省長沙市馬王堆一號漢墓出土
湖南省博物館藏



雲氣畫對鳥紋漆盒 旋木胎
西漢早期 湖南省雲夢縣睡虎地47號漢墓出土
高18.7公分 湖北省博物館藏



1973年
湖南長沙市馬王堆三號漢墓漆器出土現場照



“君幸酒”漆耳杯 柘木胎
長19公分 西漢早期
湖南長沙市馬王堆一號漢墓出土 湖南省博物館藏



漆畫銅胎漆壺 銅胎
高42.8公分 西漢早期
廣西貴縣蘿伯灣一號漢墓出土 廣西博物館藏



漆騎馬俑 木胎

西漢 四川省錦陽市永興雙包山西漢墓出土 錦陽市博物館藏



彩繪鳥雲紋漆盒 旋木胎

西漢 湖北省江陵縣高台28號墓出土
湖北荊州博物館藏



錐畫守獵紋漆奩上的錐畫局部

湖南長沙市馬王堆三號西漢墓出土
湖南省博物館藏



彩繪貼銀薄墟紋漆碗 夾紵胎 西漢晚期

長18.8公分 高6公分

江蘇省揚州市邗江縣甘泉鄉姚莊101號漢墓出土 中國歷史博物館藏



雲氣畫漆鼎 旋木胎 西漢早期
高28公分 湖南長沙市馬王堆一號漢墓出土
湖南省博物館藏



素黑漆盤 旋木胎 西漢早期
口徑27.2公分 湖南長沙市望城坡古墳琬漢墓出土
湖南省長沙市文物考古研究所藏



雙層九子漆奩 西漢早期
高20.8公分 口徑35.2公分
湖南長沙市馬王堆一號漢墓出土 綜合胎（布、繒、木） 湖南省博物館藏



彩繪雲氣畫漆鐘
旋木胎 西漢早期
高57公分 湖南長沙馬王堆三號漢墓出土
湖南省博物館藏



彩繪神人龍紋龜盾 龜甲胎
西漢早期 高32公分
湖北省江陵鳳凰山8號漢墓出土 湖北荊州博物館藏



銀釦貼金箔雲錐紋漆盒 夾紵胎 西漢晚期
長15.5公分 高6.7公分
江蘇省邗江縣楊廟昌極村漢墓出土 江蘇省邗江縣文物管理委員會藏