

南澳工藝設計中心前景



澳洲工藝人才的搖籃—— JamFactory當代工藝設計中心簡介

● 呂明燦・林靖紋 ●

因緣際會

第二次世界大戰結束後，澳洲與亞洲關係日益密切，近二十年來，澳洲的亞裔移民增加甚速，更加速其與亞洲各國的經濟往來。八〇年代台灣移民雪梨與布里斯本漸多，雙方的經濟文化往來日益密切，教育文化和體育團隊互訪交流亦漸漸頻繁，台灣學生前往澳洲留學也成為美國之外的一大選擇。

民國八十九年秋，坎培拉的澳洲國家大學美術學院(Canberra School of Art, Institute of the Arts, The Australian National University)金銀工藝系歷屆師生優秀作品安排前往德國漢諾威市展出，有意在展畢回國前，至台灣或日本續展，加強雙方交流。我駐澳大利亞代表處文化組陳組長東榮與該大學美術學院威廉斯院長(Professor David Williams)素有交往，獲悉澳方意願後，透過行政院文化建設委員會中部辦公室推介，由本所欣然接辦該項金銀

工藝作品在台展出工作，雙方開啓初次的交往與合作。

本所與澳洲工藝界素無往來，文建會亦從未有美術工藝專案前往澳洲展出，所以說澳洲尚是一處值得擴大文化藝術交流的處女地。本所接辦「澳洲金銀工藝展」除安排在本所陳列館及台南縣文化局展出外，並於九十年二月間在本所台北工藝設計中心舉辦「中澳金銀工藝交流研討會」，邀請威廉斯院長與金銀工藝系主任肯寧先生(Mr. Johannes Kuhn)前來演講，並與我方金工創作學者專家二十餘人舉行座談會。這次的展覽和研討會十分成功，不但雙方增加彼此的認識和瞭解，也建立了彌足珍貴的友誼。

因為這項因緣和威廉斯院長的支持協助，經本所積極尋求上級文建會的經費支援，以及駐澳代表處的熱心聯絡尋覓展點，本所策劃赴澳舉辦「2002台灣當代工藝展」(2002 Taiwan Craft Exhibition)的計畫得以實現。歷經半年的積極聯繫和準備，終於



本所同仁與設計中心全體
主管合影



參觀陶瓷工坊合影

敲定前往坎培拉澳洲國家大學美術學院藝廊及阿德雷得福林德斯大學藝術博物館市區藝廊巡迴展出。

首站坎培拉展出於四月六日開幕，由翁所長徐得領軍，率同其夫人漆藝作家黃麗淑小姐、館務員林靖紋小姐及紙雕工藝家翁參隆先生夫婦等一行五人前往。第二站南澳阿德雷得展出於六月七日開幕，由本所陳列館主任呂明燦率同館務員羅香珍小姐及皮塑藝術家葉發原先生、許快小姐夫婦等一行四人前往。開幕式均安排工藝示範表演及DIY學習體驗等活動，獲得當地媒體和來賓的一致好評，澳洲ABC國家電視台在新聞播報後，特別一一推介展出作品，予以報導，是一次非常成功的文化藝術出擊活動。

筆者在阿德雷得期間，得到澳洲友人及陳組長的協助，有幸參訪澳洲著名的南澳工藝設計中心(JamFactory Contemporary Craft and Design Inc)，並獲得該中心全體主管的熱誠接待。該中心係南澳州政府設立的工藝研究發展機構，在澳洲享有盛名，設備完善，功能齊全，對工藝設計人才培育、創意產品研發及提供個人藝術家各項合作專案與設施服務，績效良好。在我國倡導文化創意產業聲中，該中心之組織、功能和營運發展，實值得吾人借鏡。

JamFactory當代工藝設計中心簡介

位於南澳著名的JamFactory 當代工藝設計中心成立已有28年歷史，可說是目前澳洲現代工藝的先驅。所在位置於澳洲南方阿德雷得的市中心，原始建築物是一間果醬工廠，在改建後成立工藝設計中心仍沿用舊名「果醬工廠」——JamFactory。

JamFactory當代工藝設計中心擁有四個主要的工坊，金工、陶瓷、家具及玻璃工坊。各工坊皆能提供完善的設備給予工藝家、建築師、工程師、室內設計師及創意設計者等..一個完整發揮的場所。每一個工坊在他們專業的領域上竭盡所能的發揮他們最大的功用。而各工坊不單單在自己專業領域上可以盡情的發揮，並可以藉由工坊與工坊間的合作，朝向多媒材的結合，從事突破性的設計。

工坊的設立，是朝向多元化及專業的功能需求來設置的。工坊的功能可依各個別使用者的需求做彈性的調整。工坊的設立是希望能提供良好及完整的管道來展現現代設計的巧思理念及工藝的巧妙技法。

為服務大眾，JamFactory的工坊還可提供產品設計、生產研發等..服務給一般的私人企業機構。另外工坊也採用與私人機構或與工藝家合作的方式來進行更多創新的研



該中心藝廊展示品



發。JamFactory 工場所研發的產品都希望能朝向現代設計、科技先驅與傳統技藝的結合為最終目標。

JamFactory的設置經驗及歷程是相當獨特的。它的功能並不單局限於材質或工作分配的比例，而是希望藉由JamFactory這個點開始做起，營造出一個整體而多元的工藝環境。在任何一個時刻都要努力的創造出一個完善的環境，讓新興的工藝家、設計師能夠擁有完整發揮的創作空間，無論是小創作或是遠大的理想。

JamFactory當代工藝設計中心

—金工工坊簡述

金工工坊的人員組織包括：主管一位，技術人員一位，2002年長期參與合作的優良工藝家四位，工坊顧問二位，而不定期的還會有一些合作的廠商或工藝家。

金工工坊主管Sue Lorraine女士於1999年2月開始接掌金工工坊主管的職務，她具有二十年珠寶金工創作的經歷，也是Gray

Street工作室的創始人之一，經驗豐富。她的創作理念是希望作品能夠結合理性與感性。

金工工坊的設備完整且齊全，有全套的照相印版設備及各類齊全完整的金工用具。工坊更是積極的與其它工坊部門，以多媒材的設計理念進行技術性的研發及合作。

金工工坊現今在Sue Lorraine的領導下，內部的作業可劃分成三個項目：1.建築設計規劃的委任。2.生活用品的研發。3.金工珠寶的研發。

為提升工藝家的創作力，專業的金工工坊也會在澳洲國內選擇適合的金工設計創作者來與他們合作。在工坊主管的監督下，設計創作者可自由的運用工坊的資源。他們希望能以JamFactory的專業環境，來領導現代設計師及工藝家以實現未來的願景。

—陶瓷工坊簡述

陶瓷工坊的人員組織包括：主管Mr.Neville Assad-Salha一位，統籌 Robin Best一位，2001年相關工作成員約16位，2002年參與工藝家9位，2001年顧問Elodie



該中心藝廊展示品

Barker一位。陶瓷工坊主管Neville Assad-Salha先生，出生於南澳，專心致力於陶藝界約有25年，在造型、產品開發、教育及展示的領域上皆有相當的成就。他曾任澳洲維多利亞美術學院陶瓷系主任，曾致力於推動澳洲陶瓷工業的發展。在80年代的時期花費了約九年的時間，為澳洲墨爾本的工藝中心精心規劃了專業的陶瓷工作室，對於陶瓷工藝的推廣可說是不遺餘力。

JamFactory的陶瓷工坊設備完善，包括：五個工作場地，每一工作場約20平方公尺、六座電窯和三座測試窯、二座瓦斯窯、一座瓦斯測試窯、一座45立方英尺的軌道式瓦斯窯、乾燥床及三個攪拌機、轆轤拉胚工作室以及CAD CREAM 中心和各相關電腦設備等..。

一家具工坊簡述

家具工坊的人員組織包括：主管Mr. Gregory Gilmour一位，

產品開發員Julie Pieda一位，2002參與工藝家共四位。

家具主管Mr. Gregory Gilmour具有11年的創作經歷，他在家具設計方面都有著相當豐富的經驗。一些知名的餐廳、廣場、燈具或國內外的展覽場等..皆可找尋到他精湛的作品。他曾致力於研究設計趨向與澳洲工藝工業的關連，也因而獲得了在義大利米羅Domus Academy的工業設計碩士學位。

家具工坊於1991年正式成立，工坊本身相當重視實物的實際操作，且非常歡迎各界的工藝人才來參與現代家具的創作與設計。

家具工坊的設置迎合了現代家具工藝界的廣泛需求，工坊的功能可研發外界委託設計的產品，也可針對私人或公司行號進行家具的樣品設計更可以開發製作富有創意及設計理念的產品及展覽品。工坊可說是將家具工藝推向多元及富變化的藝術領域。

一玻璃工坊簡述

玻璃工坊的成員組織包括：主管Mr. Matthew Larwood一位，產品開發Mr. Tom Moore一位，物料管理經理一位，2001參與工藝家約5位。Matthew Larwood 先生



該中心藝廊展示品



該中心工藝商店全景

是Blue Pony 工坊的創立人之一。具有10年的豐富經歷，現今致力於簡潔設計理念的實現。

玻璃工坊成立約25年，可說是澳洲最大而且研究玻璃藝術最久的機構。其工坊的組織結合速成的課程訓練及個人創作兩項領域。工坊完善設備的提供，可讓一些具有潛力的玻璃創作新秀，完整的發揮他們的創意。

玻璃工坊設備齊全包括：電力及瓦斯熔爐等相關設備、四個工作場和徐冷等相關設備。

工坊的訓練課程大約為期2年，可分為：吹製及模型翻製等的職業訓練。訓練的內容主要是讓學員先了解玻璃等相關技法和知識後，再引導至設計開發等領域。

為促使玻璃工藝更加的普及化，能讓更多剛起步的玻璃工藝家能順利的邁向專業創作的領域，部分的玻璃工坊設備還可提供外界來申請租借使用，可說是一項相當便民的措施。

—JameFactory藝廊簡述

JameFactory藝廊成立於1974年，1991年搬到現址。藝廊只供展示並不收藏作品，展示內容廣泛的包括了國內外各項工藝類別的展覽。JameFactory藝廊成立至今，已承辦過超過300個展覽。藝廊的成立目的是希望能提供工藝家或設計者一個完整且專業的展示舞台，來呈現當代工藝創作與設計的巧思。

JameFactory藝廊共有兩個展場：展場



該中心工藝商店全一角



一： 和商店相連，大約18.3公尺長，10.3公尺寬，4.4公尺高，可當一般展場或主題展用。展場二是一個U字型的密閉空間，大約有15.8平方公尺的範圍，可以展示具有光影效果的作品。

藝廊的檔期，每年約10至12 檔。廣泛的包含了國內外各項精緻的工藝作品。大部分展覽作品都可販賣供收藏家收藏，同時展覽也會配合一些專輯的印製。

藝廊開放時間： 星期一至星期五
9:00AM-5:30PM，假日10:00AM-5:00PM

—工藝商店簡述

JamFactory的工藝商店共有兩地點：JamFactory本部以及位於阿德雷得市區的商店。工藝商店的經營績效良好，曾獲許多優良的獎項。另外爲了服務大眾，也成立了網路線上服務商店。

位於JamFactory本部的商店，提供完整的各類工藝品，所有的工藝品皆是在澳洲設計及製造。販售方式大多會配合展示的效果，商品皆爲澳洲當代各工藝類別的主流商品。

而位於阿德雷得市中心的市區商店，販賣的產品都是經由挑選的優良商品，讓一般

民眾也能輕鬆的擁有物美價廉的工藝商品，其商品大多以紀念品及禮品爲主。

線上服務的商店，提供網際網路線上購買的服務，讓澳洲及國際上愛好工藝品的人士，有一個方便購物的管道。其商店可接受信用卡的消費方式，消費者在訂購東西之後，48小時之內即會發出一封E-MAIL信函，確認已購物消費成功，再用郵寄的方式將商品送達消費者手中。👉

註：本篇JamFactory當代工藝設計中心簡述已經徵詢JamFactory同意刊登。資料及照片經收集整理翻譯後刊出。JamFactory網址：www.jamfactory.org.au