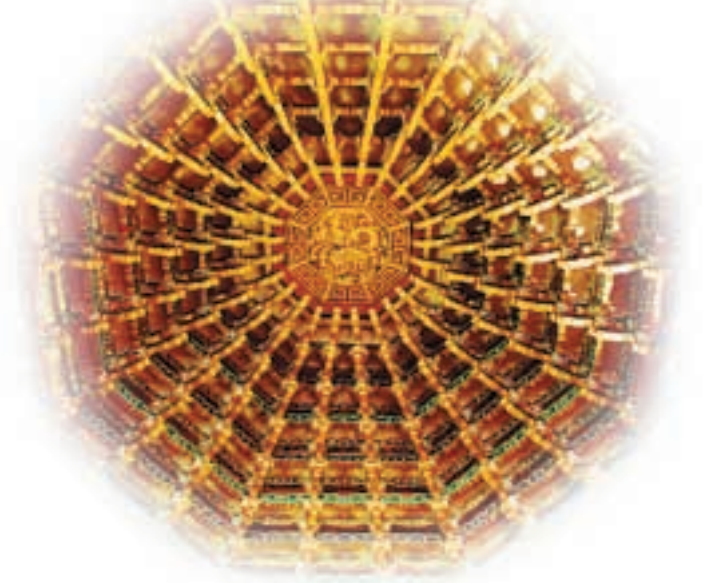




寺廟藝術（七）

臺灣寺廟建築的構成

●圖・文／謝宗榮●

就人類歷史來說，建築是一種文化的呈現，包括了精神文化與物質文化，但這兩個範疇的文化現象並非獨立存在的，而是相互依存、交融呈現的，在建築文化上亦然。就物質層面上來說，人類運用其智慧將地球表面上的各種材料，重新安排組合，並善加利用其特性（李乾朗1986:43），構成建築空間，使其為人類服務，提供人們需要的庇蔭體；因此，材料與材料之間的結合關係便形成建築的構造。然而隨著文化的發展，許多文化因素也逐漸被融合在這些材料之中，諸如民族性、地域性的美感偏好，倫理道德、宗教信仰的意識等，也在建築的結構與空間組合之上形成一種獨特的風貌色彩；但反過來說，這些特色也需要依賴物質性的材料形成各種結構來加以呈現。

傳統漢民族建築善於掌握木、石、磚、土等構造，尤其是以木構造之技術成就為世界其他地區文化所不及，許多建築藝術的呈現，也多由於這種木結構所形成的特色所致。臺灣傳統廟宇屬於傳統建築中高等級的精緻建築，故所用的材料也是屬於堅固耐久、質地美好且施工考究的一類，廟宇建築也多由這些木、石、土等材料，透過各種匠師的巧妙匠藝加以組合呈現。但由於臺灣廟宇傳承了漢民族喜用、擅用木構建築的特長，故在近代鋼筋水泥素材被大量使用之前，木質結構還是主要構成廟宇建築的元素；因此，傳統廟宇建築的主體還是以木構做為主要的承力結構，再配合其他的素材的使用，而在裝修以及其他附屬結構方面，則採用了較多的木質以外的素材。由這些材料交互配合運用之下，再加上其他信仰、審美觀念等精神文化的影響，使臺灣傳統廟宇在建築結構上呈現出十分傑出的藝術風貌。

傳統建築結構依其部位與作用的不同，可概分為主體結構、建築裝修、其他附屬結構等三個部份，在各部份之中皆不同程度上地運用了各種建築素材。下列即以建築結構部位為主，配合各種素材的運用加以說明。

廟宇主體結構

傳統廟宇建築的主體結構是指主要作為承力、區隔空間的結構，這些結構主要為屋頂、大木作、牆壁、柱子等。廟宇的一石、一木透過工匠的血汗堆砌起來，成為一座宏偉的建築，頓時如獲生命，樑柱是它的筋骨，門窗及牆壁是它的身軀，而屋頂為其冠（李乾朗1986:43）；因此透過結構的組合也呈現出一種具有生命力的感受以及特殊的建築藝術美感。

漢民族的傳統建築在材料使用上以木、土（磚）為主構成屋身，其構造方式方式可區分為三大類型：一為柱樑構造，以垂直於地面的柱與平行於地面的樑支撐屋頂重量，牆身不負承重作用；二為承重牆構造，以牆身支撐屋頂重量，將屋頂之樑直接架在牆上；三為混合構造，將前二者混合使用，通常外部為承重強構造，內部為樑柱構造。（林會承1990:49）在使用上，主要宮殿與大廟以樑柱構造為主，又稱為「棟架式」結構；在這種結構中，由於牆身不承負重量，故有「牆倒屋不倒」之說。民宅以承重牆構造居多，次要宮殿、中小型四廟宇與官紳豪宅以混合構造為主。

◎屋頂

由於傳統漢民族的建築喜用木材作為主要架構，以土磚作為屋牆的素材，故基於保護屋身免受雨水的侵蝕，往往將出簷做得特別深，也使屋頂在體積上顯得特別龐大，但也因為顧及採光上的需要，故南方式傳統建築常將屋簷尾端抬高，使得屋頂線條成為向上彎曲的形式，形成傳統建築的一大特色。



寺廟藝術（七）

再者，傳統建築的屋頂不僅體積龐大、形狀種類繁多，更是主人（神）地位身份（神格）的象徵，故包括廟宇在內的傳統建築也特別注重屋頂的類型。

傳統建築在屋頂的形式方面主要的有廡殿頂、歇山頂、硬山頂、懸山頂、捲棚頂、攢尖頂等等數種，在北方式建築中每種類型屋頂通常單獨使用，但在南方式建築中也常有許多混合使用的情形；各類型之間亦有使用上的等級之分，傳統上以廡殿頂最尊貴，其次為歇山頂、硬山頂、攢尖頂、捲棚頂等，而歇山頂與廡殿頂又有單簷與重簷之分，以重簷為貴。

臺灣傳統廟宇更因為對於神明的崇敬，也特別注重屋頂的形式與裝飾，而使屋頂的結構顯得更加複雜，成為臺灣廟宇在外觀上的最大特徵。廡殿、歇山、硬山等通常用於建築群中的主要建築體（如前、正、後殿），其他屋頂形式則使用於其他次要建築體（如拜殿、廂房、鐘鼓樓等），這些主要屋頂形式中以廡殿頂最為尊貴，傳統上只允許帝王的宮殿使用，故民間傳統多以歇山頂做為廟宇正殿的屋頂形式，以示對主神的尊崇。單一建築物的屋頂在結構上又有單簷、重簷之分，民間通常亦以重簷為貴，而近代由於樓宇式建築的發展，更有三重簷、甚至四重簷屋頂的現象。

再者早期台灣傳統廟宇在屋頂形式上雖然類型多但造型則較為單純，清末以後由於受到喇嘛寺廟建築以及粵式建築等影響，單一建築體之屋頂形式逐漸複雜多變化，許多混合式屋頂也廣泛的被使用，如將單層歇山頂駕在單層硬山頂所形成的「假四垂頂」，以及中間一坎將全部屋頂抬高一段的「斷簷



升箭口」等，使得近代廟宇在屋頂形式上更顯複雜、華麗；湧蓮寺在各殿屋頂結構上即採用大量的歇山頂以及重簷形式屋頂，予人崇高華麗之感。

廡殿頂的形式為屋頂頂端做一條橫向的屋脊稱為「正脊」，前後左右則成四面的屋坡而在屋坡交接之間形成四條斜向的「垂脊」，這種形式的屋頂在古代只限於帝王的宮殿或寺廟使用，如紫禁城之太和殿，在臺灣原無這種屋頂，近代則見於新建的北方式建築，如國家戲劇院、高雄孔廟等，但皆為日治之後才出現。歇山頂為上半部做硬山或懸山頂的形式，其下半部則與廡殿頂的四面屋坡，故除了上半部的一條正脊與四條垂脊之外，下半部的屋坡交接處則稱為「戩脊」；歇山頂在北方式建築群中多作為次依等級的建築單體屋頂，在臺灣傳統廟宇中則屬等級最高的屋頂形式，通常用於正殿之上，而也由於臺灣傳統閩南式廟宇將屋頂的裝飾多集中於屋脊之上，故歇山頂的屋脊數目因較廡殿頂或其他屋頂形式為多，故最受民間所喜好，早期只見於佛寺或孔廟等建築，清代末期之後許多廟宇在重建時也喜將原為硬山頂的正殿改為歇山頂，藉以增加正殿的恢弘氣勢，如艋舺龍山寺、鹿港天后宮即是。

臺灣傳統廟宇中早期只有少數殿堂式廟宇的主殿才使用較為尊貴的歇山頂，其他大多數合院式格局以下的各殿與護龍建築早期一般使用硬山式屋頂。硬山頂為最常見的臺灣建築屋頂式樣，除了廟宇之外大多數臺灣傳統民宅多採用這種形式屋頂，只是在正脊尾端處民宅屋頂有燕尾與馬背之分，而廟宇則多用燕尾形式。硬山頂的形式為前後兩面

屋坡與中央一條主脊所構成，兩邊山牆則直接與屋頂尾端緊密相連；而在民間傳統中又習慣將兩面屋坡的屋簷作成前高後低的形式，稱之為「陰陽坡」，具有陽宅風水學上的意義，廟宇建築也不例外。此外，傳統閩南式廟宇的前殿通常會將硬山頂屋脊的中間一段特別抬高，以別主次，這種特殊的屋脊又稱為「三川脊」，故又將前殿稱為「三川殿」，是閩南式廟宇的一大特色，如艋舺清水巖、淡水鄞山寺等；但清末以後重建或新建的廟宇已少用此種作法，或改用歇山頂，如鹿港天后宮，最常見的是將歇山頂架於硬山頂之上而成俗稱「假四垂」的混合式屋頂，現已成為近代廟宇的象徵，如北港朝天宮、三峽長福巖（清水祖師廟）等。

捲棚頂的形式與硬山頂類似，但並不在屋坡中央置屋脊，而是以較為和緩的弧度相連前後屋坡，通常用於拜殿與護龍等之上，鹿港龍山寺正殿之前的拜殿在捲棚頂下半部作成類似廡殿頂的四面屋坡，成為捲棚歇山頂的形式，是較為特殊的作法。攢尖頂則是所有屋坡與屋脊聚集、收攏於中央最高點的形式，其頂端稱為寶頂，如北京天壇的屋頂即是，這種屋頂形式多用於亭、塔等附屬建築之上，在臺灣廟宇中則常見於鐘鼓樓、金亭等的屋頂。至於懸山式屋頂的形式類似硬山頂，只是它將桁檁伸出於山牆之外，而使屋坡突出不與山牆做緊密的結合；這種懸山頂最受傳統日本人所喜愛，故臺灣現有的懸山頂大多建於日據時期，如彰化南瑤宮之觀音殿，在閩南式廟宇中並不常見。

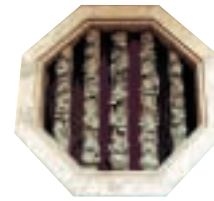
除以上述種主要屋頂形式之外，在傳統建築中尚可見到其他次要的屋頂，如盔頂、盞頂、囤頂、平頂等，盔頂為外型如頭盔之

屋頂，其特徵為屋坡成外凸形狀且屋簷明顯的向上挑起，臺灣這種形式常見於神轎的轎頂式樣，故又稱為轎頂式屋頂，在臺灣廟宇中則多用於鐘鼓樓之上，如艋舺龍山寺的兩側鐘鼓樓。而盞頂的型態則成為上半的平頂與下半部的廡殿相結合，如台北國父紀念堂的屋頂形式即屬於這種盞頂，但未見被用於臺灣寺廟建築之上。至於平頂顧名思義為平屋頂，近代公寓建築多用之，也建於一些以民宅為供神處的簡單廟宇或神壇；而囤頂則為圓拱形的屋頂，側面山牆上端呈半圓形，多見於大陸西北等地，未見使用於臺灣傳統寺廟之上。

臺灣近代新建的廟宇或由於多採用鋼筋水泥為主結構，或受到近代街鎮地區樓房建築日漸增多的影響，除了廟宇建築在高度上有日益增高的趨勢之外，也特別強調屋頂的裝飾，以求在外觀上與樓房有所區別；而為求將屋頂裝飾更顯得華麗繁複，除了上述指出的流行於清末之後的假四垂頂之外，更將各種式樣的屋頂加以做多元化的組合，並運用多層重簷的形式，使屋頂的變化更多，頗令人有眼花撩亂之感。此外，屋頂上以屋脊為主的裝飾繁複是閩南式、尤其是近代臺灣廟宇的最大特色，這些複雜的裝飾與屋脊、屋頂共同構成了臺灣近代新建廟宇豐富的天際線。

◎大木作

傳統寺廟多為木構建築，因此「木作」便成為建築物的主要結構與裝飾，傳統營造匠師將木作分為「大木作」與「小木作」兩種，大木作指建築主要的承力結構，而小木



作則指裝修部份，涵蓋內檐裝修以及外檐裝修的大部份。

傳統大木匠師最重要的工作即是房屋棟架的設計，在建築專業上稱為「棟架」，在《營造法式》中稱之為「草架側樣」。傳統閩粵一帶的建築除了在外觀上具有與其他地區傳統建築的形式特色之外，其大木結構也是屬於一種獨特且完整的體系，建築史家稱之為「插拱式」結構。至於閩南式傳統木構建築的大木結構的主要類型為「穿斗式」、「抬樑式」、「疊斗式」三種。穿斗式又稱為穿水式，結構較為簡單，是以柱子直接頂住橫向的桁檁，柱子之間距離較密，左右用橫坊穿過以固定，有時也以減柱方式處理，並在橫坊置瓜柱以上承檼檁，以增加室內空間，多用於一般民宅，在廟宇建築中較為罕見。抬樑式架構是以下層的樑撐台上層的樑，柱距較大，所用的木料也較粗大，通常用於宮殿與大型寺廟，為傳統建築大木架構中最為堂皇華麗的一種。至於疊斗式則是在樑之上以垂直重疊的斗拱頂住桁檁架構的作法，在各層疊斗之間則置「通」以左右固定屋架並承坐瓜柱，這種架構為南方式建築的特色，臺灣傳統廟宇的大木架構也多用之。

大木作重要的部份包括樑架、出檐、斗拱、柱子等，是傳統木構建築的主要棟架。屋頂樑架可分為兩類，因其所在部位的不同而各有其名稱，橫向的也就是與屋身平行的部分稱為「檼」、「桁」、「檁」，在主要的檼、也就是「中檼」上，常有重要的裝飾——「八卦」或「河圖」、「洛書」。與屋身縱深平行的也就是前後連接柱子的部份稱「樑」或「通」，主要兩根柱子（點金柱）之間由下往上依次稱為「大通」、「二通」、「三通」



①



④



②



⑤



③



⑥



1. 台灣早期寺廟之前殿屋頂，多將硬山頂正脊區分為三段，名為「三川脊」。(淡水鄧山寺)
2. 將屋頂中間一段抬高稱為「段簷升箭口」，是泉派大木匠師的習慣作法。(艋舺龍山寺前殿)
3. 將一座歇山頂架在硬山頂之上之屋頂形式，稱為「假四垂頂」，又別稱「太子樓」，是漳派大木匠師的特色。(台北大龍峒保安宮前殿)

4. 台北木柵指南宮凌霄寶殿，屋頂形式為歇山重簷，兩側鐘鼓樓屋頂為攢尖頂。
5. 傳統木構建築，以前後金柱之間棟架結構所使用的「通」與「瓜」數量，作為進深規模標準，圖為「三通五瓜」結構。(台南開元寺門殿)
6. 台灣寺廟建築特別重視殿堂前方的「步口」位置，大木結構華麗富變化。(台北大龍峒保安宮前殿)



7. 斗拱結構被譽為傳統漢式木構建築之精神代表，尤其以漳派匠師最重視，「螭虎拱」為其主要特色。（北港朝天宮）
8. 屋頂頂棚中的「藻井」結構，為層層向上升起之斗拱所組成，一般設置於前殿或正殿。（鹿港護安宮）
9. 台灣寺廟多在殿堂主要簷柱部位設置龍柱，具有守護、辟邪和彰顯主神之功能。（台北芝山岩惠濟宮）



⑦



⑧



⑨



⑩



⑪



⑫



10. 寺廟前殿前檐牆為裝修重點，別稱為「秀面」，早期多以木、石混合構造。（彰化元清觀）
11. 寺廟前殿大門左右兩側裝置「石鼓」（椒圖），具有穩固門柱與辟邪守護功能。（鹿港天后宮）
12. 寺廟窗戶以石雕之四季花卉作為窗欄，八角窗之四角又飾以蝙蝠，名為「賜福八卦窗」，具有濃厚之吉祥意義。（彰化市南瑤宮）



13. 神龕為供奉神祇之神聖空間，多為寺廟所重視，是小木作的精華所在。（鹿港護安宮）
14. 彰化孔廟正殿之前設有月台，正面階梯中段置蟠龍「御路石」，周圍以石造欄杆維護。
15. 彰化孔廟正殿臺基，基座周圍飾以磚雕之「卍字不斷文」，風格簡潔明朗。



⑬



⑭



⑮

等，而位於前檐牆之外在步口廊上方的部份則稱為「步通」，大通與各通之間用一種稱為「瓜柱」的短柱結構來相連，「通」與「瓜」用得愈多，表示屋架的規模愈大。另外在大通與點金柱之間通常有一個名為「雀替」（又稱「拖木」或「插角」）的結構，作為固定通柱間的角度，通常作成鯨魚、龍鳳或故事人物、吉祥花鳥走獸等裝飾，內容主題帶有濃厚的宗教信仰意義是廟宇建築裝飾中的重點之一，除大通之外，又多在各通之下裝置雕繪精緻的「通櫺」。而殿宇前部「步口」部位的通木稱為「步通」，多在通上置「獅座」（用以代替瓜柱），之下有「員光」（通櫺）等結構裝飾，特別在員光部位裝飾帶有濃厚信仰意涵的「吉祥」母題圖紋，並運用了豐富的工藝手法，是進入廟宇時不能不看的重點。

屋身前方的屋架出檐結構，亦是大木作的主要重點。出檐是指突出於前檐牆或檐柱之外的大木結構，其方式一般可分為椽出檐、斗拱出檐、磚疊澀出檐、「挑」出檐四種。（林會承1990:69）椽出檐是直接以承負屋瓦的椽條出檐，多見於北方式建築。磚疊澀出檐則是以牆頭之磚塊相疊逐漸挑出以支撐屋簷，常見於一般傳統民宅之上，這種出檐方式由於無法將屋簷伸出太多，故常將屋子的「明間」向內凹退數尺，以留出足夠的步口廊空間，稱為「凹壽」。而「挑」出檐則是以「拱」伸出於檐牆或簷柱之外，再以「斗」相疊支撐住屋簷，其作法又有「軟挑」與「硬挑」之分，所謂軟挑是以拱身插入簷柱（牆）中或其後段穿過簷柱之後壓在步通之下，硬挑則是直接以步通的尾端穿過檐柱而出挑的方式；挑出檐又可依其使用拱



之數量而有單挑至四挑不等。至於斗拱出檐，則是以比挑出檐更為複雜的斗拱結構所構成。

斗拱結構在《營造法式》中稱為「鋪作」，一向被傳統建築學家視為傳統漢民族木構建築的最重要表徵，也是大木作中十分特殊的結構，用於承接樑架的重量。其物件主要分成兩個部份，斗形的構件若其上端只有單向卯口者稱為「升」，而卯口為十字形者才稱為「斗」，升、斗上的卯口即是為了承嵌拱身的尾端。而與斗相接做弓行形的木構件部份，橫向者稱為「拱」，直向者稱為「翹」；另外還有「昂」的構件，與翹一樣成直向排列，但朝外一側較長且前端削尖下垂，且多用於北方式建築，而在臺灣傳統廟宇中除了近代採南、北混合風格建造者之外通常不用昂。臺灣廟宇建築的斗拱鋪作按其分布及作法，又可分為出檐斗拱、瓜柱斗拱、牌樓斗拱、看架斗拱、網目斗拱、結網斗拱等六種類型（李乾朗1986:60-61）出檐斗拱使用於簷柱之上，即上述的出檐結構部位，主要作用在承挑簷桁並穩定簷下的棟架；瓜柱斗拱是位於金柱的通樑之上，作為各通樑以及楹木的連結。傳統木構建築中的斗拱與通樑結構由於具有重要的承力作用，故除了施彩之外，雕刻裝飾較為浮淺。在臺灣廟宇中常以斗拱左右前後相連，做朝外斜上的「網目」結構，有時更在網目之間裝置小型的垂花，成為相當突出的出檐裝飾，但在結構上並無承力作用。

臺灣傳統廟宇的出檐在這部位除了樑枋、雀替之外，重點有「垂花」（吊筒）「豎材」等，是簷下最外面的結構。垂花通常位於硬挑出檐之後的尾端，上端接於挑檐樑



(捧箭楹)之下，筒身則鑿出榫孔以插入固定拱尾，拱尾突出之處則又另以雕成倒爬獅或人物狀的「豎材」裝飾，而下端則雕成倒生蓮花或花籃狀，裝飾十分豐富。

◎柱子

在以木構為主的傳統建築中，由於牆壁一般多作為單純的空間區隔用途，因此便特別著重以柱子來承負屋頂與大木結構的重量，故柱子在建築中的地位雖並不十分受到一般觀賞者的重視，但在功能上卻是具有無可取代的重要性。在傳統建築的設計過程中，大木匠師除了設計能代表其匠藝風格的大木結構之外，柱子位置的安排設計，則是攸關整個建築棟架是否能穩固持久的重要因素，因此也是考驗匠師功力的重點，而受到大木匠師所特別重視。

柱子由其所在位置而有不同的稱呼，在廟宇中常見的有位於檐廊的「檐柱」，位於室內明間的金柱與位於梢間的「中柱」、「副點柱」，以及位於山牆中間之內的「山柱」與位於建築物四個角落牆壁之內的「附壁柱」等。柱子一般作為支撐樑架屋頂與隔間之用的重要結構，原本並非裝飾的重點，但因龍柱的使用而成為廟宇建築中十分受矚目的部份。柱子的造型一般分為幾何形的素平柱與雕花柱兩類；素平的柱斷面形狀有圓形或多邊形等之不同，而在形體上又有一種由上端往下略微加粗，但接近柱頭處又縮小而產生了線條的變化，稱之為梭柱，是早年臺灣傳統建築中喜用的柱式之一。雕花柱是廟宇裝置的重點，多半是在檐柱的部份，常見的有龍柱與花鳥柱兩種，其他較少見的有人物

柱、五福臨門柱等，通常以石材用浮雕方式雕鑿而成，尤其是位於各正身（前、正、後殿）大門前的一對龍柱往往是廟宇的重要文物。早期龍柱多為一柱一龍式，龍頭在下者稱為降龍式，龍頭在上者為升龍式；若一對龍柱左右分別為升、降龍式者，別稱為「翻天覆地」式；戰後發展成一柱雙龍式，甚至是繁複的一柱九龍。台灣早期龍柱的雕刻手法較為樸素，龍身樸拙；清代中葉之後，龍身逐漸浮凸，並在蟠龍之外加上八仙之類的帶騎人物裝飾。雕造龍柱的石材則尚用產自閩南的花崗岩（隴石）或青斗石，也有許多廟宇用臺灣的觀音山石的。近代的龍柱與花鳥柱有日趨繁複之現象，甚至以多層透雕方式雕造，呈現出強烈的立體性，但仍不失精巧；惟部份廟宇使用鋼筋水泥塑成並上油漆，就顯得較為庸俗。

另外柱子下部接連地面的部份稱為「柱檯」（柱珠），為了防潮與承受柱子重量的需要，多為石材製成，並用浮雕手法裝飾各式吉祥圖案，常見的為各種動物的形象，以及「八仙」所持的器物稱為「暗八寶」者，亦有可觀之處；而在柱頭部位，民間也常將它做成蓮花等圖案以增加其美觀，建於日治之後的廟宇也有引進西方古典建築柱頭形式來加以裝飾者，在當時蔚為時尚，頗為流行。

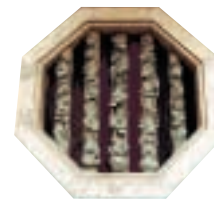
◎牆壁

在傳統樑柱構造之建築中，多將屋頂及樑架的重量以柱子來承接，故牆壁在建築物中通常僅做為室內外空間區隔而不負承力作用。台灣的廟宇建築多採取混合式構造，以正面三開間建築為例，中間明間部分為樑柱

構造，以四點金柱及上方之屋架支撐屋頂；兩旁次間則為承重牆式，將兩側桁楹架在兩側的山牆之上，前、後檐牆不承負屋頂重量。牆壁依其所在位置可區分為山牆、廊牆、檻牆、檐牆、扇面牆、隔斷牆，通常以山牆、廊牆、前檐牆位置最為重要，因此裝飾也最多。

山牆是建築物的側面牆，與建築物的後檐牆一般，通常以磚或夯土堆疊築成，外表則塗以由石灰、糯米、蚌殼灰等所製成的灰泥（三合土），近代新建廟宇也有以水泥或瓷磚鋪面者。屋脊以下成三角形的部份稱為「山尖」，是山牆裝飾的重點，常見交趾陶、剪黏、泥塑等手法裝飾，傳統上多將之作成魚形，故稱之為「懸魚」，臺灣民間則俗稱「鵝頭墜」；而在山尖上方靠屋頂的兩邊，傳統上慣以雲紋或如意紋裝飾，稱之為「惹草」，與前者並稱為「懸魚惹草」。近代臺灣寺廟也喜在懸魚之下以三個鏤空的琉璃磚排成人字形嵌於牆上，因其形狀如磬故稱之為「磬牌」。除了裝飾之外也具有通風的功能。

廊牆是兩側山牆與前檐牆交接的內側，亦即建築正面檐廊左右相對的兩側處，事實上也是山牆的延伸；但在四面做迴廊的獨立式殿宇建築中，則不做廊牆的配置以利於通行。臺灣民間通常將廊牆區分為數段處理，每一段稱為一個「堵」，一般由上至下分別為水車堵、頂堵、身堵、腰堵、裙堵、櫃檯角等；而較為考究者或是深度足夠者，更將廊牆的寬面分為兩段以上。廊牆是傳統廟宇裝飾的重點，由於民間習慣上以左龍右虎做為廊牆主要部位的裝飾題材，故廊牆的身堵又稱為「龍虎堵」，而裙堵則飾以麒麟等民間信仰中的瑞獸，信仰意涵濃厚，水車堵裝



飾多為人物、博古；若廊牆因寬度大而前後分區者，則在前半部身堵分別作「祈求」與「吉慶」對看堵。廊牆的裝飾手法則有石雕、泥塑、磚刻等。廊牆靠前面的頂端稱為「墀頭」，臺灣傳統廟宇常在墀頭正面做泥塑裝飾，而上端靠出檐處則置獅、象等動物形象，南部地區的廟宇則喜做成番人扛抬屋角的模樣，稱之為「憨番扛廟角」。

至於前檐牆位於廟宇正面最重要的部份，是廟宇正面的視覺焦點，因此在工藝與信仰內涵方面的表現亦最是豐富精緻，前檐牆早期都以木構為主，除了主要的門柱之外多作成透雕「窗櫺」，也有做成可以拆卸的「隔扇」，近代則逐漸以石材取代傳統的木質，並增加裝飾的面積與手法，也多將外檐裝修的門窗部份合併於前檐牆中處理。前檐牆裝飾的題材則相當廣泛，主要有歷史故事人物、夔龍八卦花窗、夔龍香爐圖案、花鳥瑞獸、吉祥圖案、信仰圖騰等，裝飾手法有雕刻彩繪等，相當繁雜精緻。此外在前檐牆之上端，傳統上以「連枋」（牌樓斗拱）與屋頂的楹樑相連，近代則多喜用繁複的網目斗拱，使得前檐牆結構更形華麗。

廟宇建築裝修

傳統建築的裝修部份可分為內檐裝修與外檐裝修，內檐裝修主要指建築物內部頂棚與立面的裝修，而外檐裝修則指建築物外觀立面部份的裝修，尤其是正面部份由於是視覺焦點所在，更是備受注重。早期的傳統木構建築在裝修部份所使用的材料多為木質，由於這些木質部份的裝修經常需要大量的木工技藝，故這類木工裝修的工作又被稱為



「小木作」，以別於專門負責木質樑架結構的「大木作」。

臺灣傳統廟宇建築由於移民心理等因素，使得信眾在信仰上表現出虔誠的熱情而轉化成為對於神明的崇敬，故廟宇建築的裝修也就備受重視，歷來只要在經濟能力允許之下，必定聘請技藝最精湛的匠師來加以製作，務使整座廟宇建築顯得華麗、豐富。近代新建廟宇在裝修方面也出現許多與過去不同的面貌，在內檐裝修方面仍是採用傳統的小木鑿花手法，但有雕鏤、裝飾日益繁複的趨勢；而在外檐裝修的部份，則由於前檐牆大量以石材取代傳統的木材，故門窗裝修也逐漸以石材建構，甚至併入前檐牆中處理，而使廟宇殿堂的正面外觀日益顯出厚重的感覺。

◎內檐裝修

內檐裝修包括了頂棚（天花）、隔斷、神龕等，天花的頂棚裝修多建於北方式建築中，閩南式廟宇因顧及透氣性的需要，頂棚作法通常較少用「天花」，而採用「徹上明造」的露椽方式處理，但在前殿與正殿等重要部位則特別以「藻井」方式裝修，這也是臺灣廟宇在室內部份的最大特色，這種藻井裝修實際上也是斗栱的構成模式，通常採八角形或圓形由下往上層層疊構並依次縮小，成為一個倒覆的井狀，且傳統的作法更在周圍會上大量類似海藻的水生植物圖案，民間相信可以藉此以剋制火煞，故稱為「藻井」，而在其頂部則多彩繪龍形或太極八卦圖案。閩南式藻井在形式作法也與北方式有所不同，其結構多以較為單純的疊斗構成，

在形狀線條上也較為簡單，不似北方式藻井之複雜且在疊斗結構之間常加上許多雕刻面堵以增加藻井的變化。近代臺灣也有許多新建廟宇，或由於在大木結構上採用鋼筋水泥而增加了強度，故在頂棚裝修上大量採用北方式的天花與藻井，使得殿堂內的頂棚結構更形華麗繁複。

隔斷是指室內作間隔用的隔間牆，依其製作方式的不同約可分為固定性質的實牆與可以拆卸的隔扇兩類，隔斷牆有時為磚土築成的實心牆，有時則為木板所製的板牆；但臺灣傳統廟宇或因室內空間較小，或為祭祀上保持空間寬敞的需要，通常除了在神龕部位之外多不做隔斷裝置，即便是有也多作成可以拆卸的隔扇。內檐裝修的「罩」與隔斷具有類似的功能，也多用來做為室內空間的區隔，罩的區隔則不似隔斷那樣的封閉性，多呈現出開放式而僅作為區域劃分之象徵。

罩也稱為「花罩」，因其造型的不同而有名稱上的差異，主要有落地罩、几腿罩、天灣罩、飛罩、垂花罩等數種，在臺灣廟宇內檐裝修中以飛罩、垂花罩、几腿罩、天灣罩較為常用，落地罩則多見於大型的民宅中，廟宇中使用得較少。飛罩與天灣罩、几腿罩在形狀上較為類似，通常做三邊寬度約略相等的木雕裝飾，在兩側垂下的尾端（民間稱之為腳）則逐漸縮小寬度，而三者之間最主要的差異即在於兩側的尾端之上，飛罩的「腳」與天灣罩造型類似但較短，几腿罩則「腳」部成為類似茶几的腿部故名；至於垂花罩則在罩的中間部位上添加垂花吊籃雀替等裝飾。臺灣廟宇在內檐裝修的花罩部份使用得很多，通常用於神龕附近，以示區別特別的、神聖的祀神空間，花罩與隔扇也多

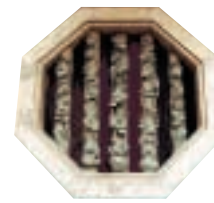
雕飾著以「螭龍」為主的帶有信仰意涵的圖案。

神龕是特別為了供奉神明而設，故是廟宇室內的重點部位，通常設有供桌供奉神像，並隔以金柱與花罩，甚至作成屋宇形狀並置以純裝飾性的斗栱網目，甚至在兩側也加上龍柱結構，使神龕造型更形華麗。幾乎所有的廟宇都特別重視神龕的裝修，極盡所能的請功夫最好的匠師，用最華麗精緻的手法加以裝飾得金碧輝煌，是小木作精華之所在。

◎外檐裝修

外檐裝修是指露在屋外的門窗戶牖而言。門是廟宇中很重要的部份，其結構組件主要有門板、門枕石、連楹等部份；門板主要作為開閉門的構件，門枕石與連楹則用來固定門軸以供門板的開合，而在兩側門框上方與門楣交接處，又有前後插入門楣的門簪將上方的連楹固定於門楣之上，前方多作成龍頭或印章形狀而具有裝飾的趣味。至於門板更是裝飾的重點，傳統以彩繪手法為主繪上門神圖案，不但是一種裝飾亦是信仰崇拜的對象之一，但近代許多重修或新建廟宇則多以木雕方式製作門神，使得門神圖像更具立體感；至於祀典廟宇或北方式佛寺則通常以「乳釘」裝置於門上，而不作門神的裝飾，如各地的孔廟、祀典武廟等。除此之外，廟宇大門的兩旁最明顯的有石獅、石鼓、石枕等石作物件，除了有固定大門門框與門軸的重要作用之外，也是重要的裝飾，而在廟前立石獅也帶有守護廟宇的作用。

至於窗戶的裝修一般可分為裝有窗扇可



以開合的，以及單純只留出形狀不一的透空窗洞的兩種。前者傳統上多以幾何形狀的木條在窗框中組合而成窗櫺，多見於傳統民宅中，在近代廟宇中已較少使用；而窗洞的形式則十分多樣，從簡單的幾何形到各式各樣的不規則形狀等，在窗洞中常以各種線條加以區隔，或是以繁複的透雕方式裝飾。在廟宇中常見的幾何窗洞有方形窗、圓形窗、八卦窗等，而不規則窗洞簡單的如書卷窗、桃形窗等，複雜者如夔龍窗、人物窗等，這些繁複的窗洞則通常以透雕的方式併入前檐牆中處理，而被等同窗櫺一類看待了。

廟宇附屬結構

附屬結構在傳統建築之中是非必備的結構，主要有欄杆、台基，臺灣傳統廟宇由於在格局上大多規模較小，為了避免使空間顯得狹窄，故除了一些殿堂式大格局廟宇之外，大部份合院式規模以下的廟宇多不做欄杆，臺基也多較為簡單。但近代一些新建廟宇，由於建地坪數的不足而需往高度上發展，故常將廟宇建成數層樓宇的形式，或更將整座廟宇建於一座一層樓高的臺基之上，故臺基與欄杆這類附屬結構反而為這些新建廟宇所重視。

◎欄杆

欄杆多用於臺基、階梯與閣樓周圍，其材質主要有石、木、磚等三種，其式樣也十分多元，常見的形式可區分為柱欄式、柵欄式、圍牆式三類。簡單的只以及腰高度的短圍牆形式，而在圍牆中間鑲嵌鏤空花磚，複



雜者則在欄杆面堵（欄板）上浮雕花鳥走獸等圖案，柱頭也作成龍、鳳、蓮花等各種造型，或是置以小型石獅。由於欄杆的設置必須佔用不少空間，故除了少數殿堂式格局廟宇常在正殿周圍設置欄杆，如彰化孔廟，臺灣一般規模較小的廟宇除了會在神龕以維護正殿神龕的神聖性之外，殿堂周圍都儘量不設。

此外，一些較為傳統的廟宇，常會在前殿步口廊前設置木柵欄（如淡水鄞山寺），但在近代重修或新建的廟宇中，這種作法已十分少見；倒是近代許多新建的樓宇式廟宇，常將廟宇建於更高臺基之上，故會在台階與殿宇迴廊、露台周圍設置大量的欄杆，有的甚至十分重視欄杆的裝飾，如東港東隆宮後殿即在二、三層欄杆上置成排的麒麟塑像，成為相當特殊的景觀。

◎臺基

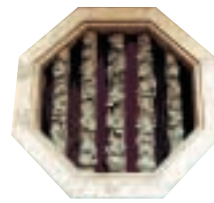
臺基的作用在抬高建築底線以防止雨水的漫淹，以及襯托建築體宏偉的外型，其鋪面材質通常使用石材或磚。佛寺式樣的臺基稱為「須彌座」，隨著佛教的傳入而被延用於佛寺或佛塔，而後因為具有豐富的造型滿足了通俗美感及權力的象徵，便被古代帝王指定為宮殿臺基的制式作法，大量使用於皇城宮殿建築中，在宋《營造法式》中即載有明確的須彌座作法，近代仍見於佛教廟宇中。臺基的高度，對不同建築物而言是屋主（神祇）身份地位的象徵，以建築群中各建築單體而言，其原則為：後高前低、內高外低、正高偏低；以鹿港龍山寺為例，其臺基的高度依次為後殿、正殿、前殿、護龍（迴

廊）等，合乎神祇的神格高低差別。

臺灣廟宇在各殿堂臺基前通常會作台階以利上下，而中央一段特別保持斜面並裝飾以蟠龍浮雕，稱為「御路石」（陛石），是仿自宮殿的裝飾，也是廟宇中重要的裝置。而臺灣的孔廟與少數規模較大、擁有獨立大殿格局的廟宇，通常會在正殿前加築一座方形臺基，稱為「露台」或「月台」，作為祭祀之用。近代新建的多層樓宇式廟宇常將底層做為廟宇的臺基，而廟前拾級而上的階梯也使廟宇產生高聳的氣勢，再加上每層樓的迴廊之間必須設有安全的阻攔裝置，於是臺基、欄杆在近代樓宇式廟宇中反而比傳統平面格局廟宇更加受到重視。

小結

由於於信仰精神與傳統價值觀所致，臺灣寺廟建築十分重視建築之構成，通常聘請優秀之大木匠師，並以最好之材料來加以建構，以表達信眾對於信仰之虔誠，更彰顯神祇信仰之靈聖。因此，在傳統社會中，除了宮殿之外，廟宇建築通常都成為集傳統土木建築精華之所在者，尤其在大木作的棟架結構方面更成為眾所矚目的焦點，也特別受到傳統建築匠師之重視。近代由於西方建築技術與施工法之傳入並廣被運用，使得傳統建築工藝逐漸式微。臺灣廟宇建築在現代化建築技術的影響之下，其建築結構也有逐漸朝向現代化發展之趨勢；一方面以鋼筋混凝土結構取代了傳統土木結構，另一方面則也由於建地的限制而朝向高樓化發展。凡此外在變遷因素，皆使得近代臺灣廟宇建築在建築結構上產生重大變化，逐漸減弱了傳統建築



結構的技術之美。

但緣於傳統價值觀仍居於主導地位，故以現代技術所營建的廟宇，在建築結構形式上仍仿照傳統木構建築之外觀，呈現出與一般現代建築迥異的面貌。唯，傳統土木建築所蘊含的工藝與人文精神，則因此而在快速消失中。現代化建築技術之運用，在今日來說似乎是無可避免之趨勢；但如何透過古廟建築之維修，以保存傳統土木建築結構所代表的匠藝？則是當代臺灣寺廟主、匠雙方（包含官方機構）所必須思考的課題！

參考書目

李乾朗

1986 臺灣的寺廟；台中：臺灣省政府新聞處。

林會承

1990 [臺灣]傳統建築手冊——形式與作法篇；台北：藝術家出版社。

（本文作者係民俗藝術研究者、國立臺灣藝術大學傳統工藝系兼任講師）