

國立臺灣工藝研究所 研究開發產品介紹

● 文：黃熙宗 / 圖：張華容 ●

品名：燭台

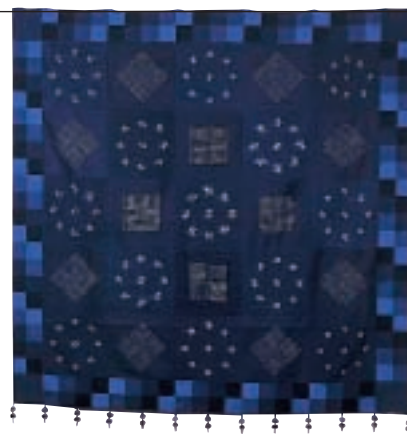
設計者：陳永旺

製作者：張鐘銘、陳接枝、陳永旺

材料：鐵、木

規格：15.5×7.5cm

燭台通常是被人們拿來在拜拜或其他祭祀上的使用，西方人則會把燭台放在餐桌上，以點綴用餐時的氣氛。而燭台的製作，可以使用多種不同材質，有玻璃製造的，有陶瓷或金屬做成的，而此件則是以鐵條和木材結合而成。其法是將鐵條加熱彎繞，再以鐵鎚敲打之，始成方形，並形成一凹槽，之後，鑽孔並將鐵件釘入木車物件上即成。



品名：藍田玉生—紮縫、

藍染、刺線、拼布

設計者：馬芬妹

製作者：馬芬妹、黃欣怡、

蕭靜芬、楊淑惠、

等16名

材料：棉布、麻布、繡線、

珠飾、天然藍靛染料

規格：200×180cm

此件藍染作品，其表現方式結合了紮縫，及刺線的技法並設計幾種幾何圖案，在同樣規格的藍染麻布上，以淺色刺線密針排列其間，使得藍染布上呈現出多樣、熱烈而豐富的畫面。在每片單件完成如上所述的工序之後，最後拼布縫接連成，即成為雙面掛飾。



以竹管交叉並竹釘固定，又具活動收納功能的框架，其上結合藍染棉布，並以簡單的折縫紮染直線，交叉構成四方連續圖形，又以繡花點綴藍白相間的藍染布，使整體色彩更形豐富。此件書報架，其藍染布係以可抽取式的藤條固定，因之；可隨時抽換滌洗亦或變換花色。

品名：藍染書報架

設計者：黃欣怡

製作者：黃欣怡

材料：藍染棉布、竹管、

繡線

規格：44×28×53cm





品名：圓仔花與地瓜葉紋紅茶杯
設計者：黃熙宗
製作者：林長弘、陳秋善、黃熙宗
材料：瓷土、透明釉、釉上色料
規格：杯 9.5×6cm 盤 14.8×2cm



這是裝飾有本地植物圖紋的紅茶杯組，圓仔花與地瓜葉兩種植物，在農村是無人不知，無人不曉，只是人們不曾想到要把它們拿來當作器物的裝飾圖紋而已。在視覺上，本地植物和人一樣，應無分貴賤，甚且隨著時代的改變，圖紋的使用是不受拘束的，不一定非得要遵循傳統具有象徵性的植物來裝飾，才是最好最適宜的圖紋，況且現代人的審美觀也一直都在改變，就端看現代人如何去詮釋了。

品名：茶具組
設計者：廖素慧
製作者：林長弘、曉方陶藝
公司，大禾竹工廠
材料：瓷土、碳化竹材
規格：壺500cc，杯250cc，
茶盒20×11×11cm

這是一組很適合個人在工作或辦公室使用的茶具組。一具茶壺配以一只有蓋的杯子，若置放在一特定地方，可隨時提起喝飲，不佔空間又方便，甚或攜出，亦有竹盒可為裝帶，這都很合乎現代人的生活方式和空間。



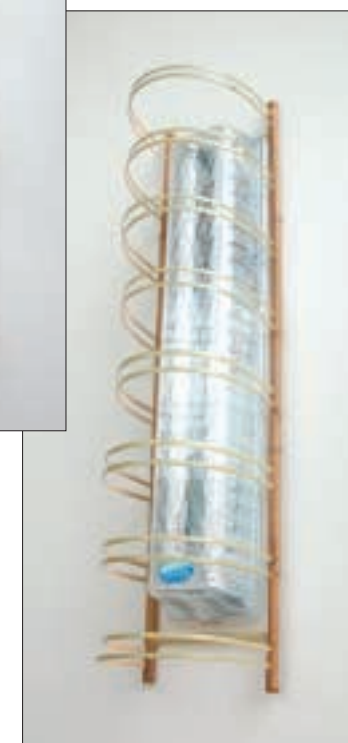
品名：竹燈罩
設計者：魏楸揚
製作者：林秀鳳、魏楸揚
材料：桂竹
規格：：20×80×18cm

通常竹編的技法，大都應用在編製竹籃子或相關容器，而此件作品，則是以竹編的方式，來編製可以罩掛在辦公室內壁燈之上的罩具，造型和結構皆簡單，又復可以裝飾壁燈，且不影響照明的功用和效果。

品名：竹編布提包
設計者：林秀鳳
陳惠文，林秀鳳
材料：竹、布、皮、漆
規格：15×15×20cm



當外出開會或旅行，可以攜帶自己習慣上所使用的簡單餐具碗筷或茶具等，這時如圖所示的竹編布提包，則很適合來裝帶這些器具，同時，它也宛若是一般的手提包，輕巧方便。這件以竹編復又縫上布料的手提包，在完成了之後，亦塗以漆料，色調古雅，有防水和防生霉的功效。





品名：陶瓷音響組合

設計者：沈俊良

製作者：林長弘、沈俊良

材料：陶土、瓷土、不鏽鋼、木料

以陶瓷來作為音響器材之包裝，其特色為可抗震，且可以有不同釉色和造型，成本亦不高。此組音響是以真空管作為控制級，音色柔和優美，甚且以電晶體來作為驅動級，推力足，而且成本也較低。此外，陶瓷喇叭模組化之設計，可以有多種擺設之彈性，亦即可視用途而增減，各頻率單元獨立，可避免干擾亦為其優點。

品名：琉璃坐羊

設計者：黃弘鎮

製作者：李慶樹、蔡體智、黃弘鎮

材料：玻璃

規格：10×5×6.5cm

歲次癸未，適逢羊年，因之以十二生肖當中的山羊來作為此件設計的主題。此件坐羊身賦以古紋飾，使用玻璃的材質，以脫蠟鑄造的方式燒製完成。俊俏可愛，可隨手把玩，復可做為文鎮使用，亦或桌上擺飾，至可賞心悅目。



品名：紙漿面具－原住民英雄

設計者：黃弘鎮

製作者：蔡體智、黃弘鎮

材料：紙漿、鋁粉、墨、桐油

規格：0.5×12×30cm

紙漿的素材，在日常生活中隨手可得，亦是易於成形並可充分回收的物料。在開發觀光紀念品或生活上的裝飾品，是件頗具潛力和發展的材質。此件面具是以原住民男性英勇的形象為題材，臉部飾以刺青，為勇士之徵，亦為其特色。故而以紙漿之材質並模型形塑之，上又賦淡藍的色調以裝飾之。

品名：芸芸眾生

設計者：黃禮信

製作者：林長弘、許慶福、黃禮信

材料：陶瓷、木材、金箔、桐油

規格：30×20×1cm

以十二生肖為題材，可以應用在工藝各種的材質上。此件作品係使用陶版，以轉寫並噴砂的方式，使露出胎色為止，之後，貼付金箔，並在凸出的生肖動物部份，塗以黑色色料，使之與金箔的色調成為對比。整個畫面上的佈局四處坐落，有若芸芸眾生之相，熱鬧非凡。

