



工藝新秀 / New Voice

## 美好正盛—四時候纖維工坊何秀玲

Fiber Crafts: Ho Shiu-ling of 40Ho Studio

文／吳佩珊 Wu Pei-shan · 圖／吳佩珊、何秀玲 Ho Shiu-ling

成立於2015年位於臺中市潭子區古蹟摘星山莊內的四時候纖維工坊，有著主人家優雅細緻的氣質，也是儲存數十多位工藝家創作能量的平臺，主持人何秀玲像是親切的大姊姊，更是督促工藝家們跨領域合作、系統性思考的創業經理人。

甫榮獲2016年臺灣優良工藝品「良品美器」認證標章的「拍瀑拉公主大項鍊」便是工藝家互助的最佳例子。這由弘光科技大學文化創意產業系專任助理教授廖倫光博士研發設計，並帶領學生製作，與四時候纖維工坊聯名開發並授權行銷推廣。此合作機緣來自何秀玲在一次的市集活動中，看見廖倫光博士展售的泥染染料，最初僅是邀請這項特別的材料到

工坊販售，卻開啟了合作契機，從臺中伴手禮比賽、良品美器甄選的合作開始，並進一步朝向聯名合作開發，何秀玲也開始擔任包裝設計、量化機制規劃等專業經理人的工作。

「是山的意境，也是土的呼息，是老的傳說，也是天然的執著」，這是「拍瀑拉公主大項鍊」的創作想法。來自於古老的傳說，也是土地的故事，選擇臺灣五色泥染做元素，以日曬法定染，外觀設計是臺灣平埔族三排大項鍊之意象，利用串珠編綁的手藝，透過捲布的造形和配置，活潑生動的原始傳說仿若重現眼前。泥染所需用土，是收集夏日大雨沖刷的紅色泥濘與廢土，透過高溫窯燒，去蕪存菁，呈現多樣的色澤變化，像是臺灣土地色彩的考古學，記錄著不同地區的風土。經弘光科大營養醫學研究所的抗自由基檢驗、窯燒實驗及國外相關研究，得知泥染具有增進健康、高抗菌能力、抗日曬且耐高溫、及耐久用等優點，未來也可發展成為設計身體衣物的優良材料。



拍瀑拉公主大項鍊（圖／何秀玲）

何秀玲身為創作者，面對身份的轉換，除了能拉開距離思考工藝產品創作的問題，如規格與量化、市場與品管，過去在休閒事業經營系所學的系統化經營思維派上用場，積極地為創作者找尋出路。曾經在玩具開發公



2016年臺中十大伴手禮記者會上的產品（圖／何秀玲）



講究重複利用的包裝設計（圖／吳佩珊）



「好柿隨行」（14.5×12cm）的染材包括天然礦物粉、臺灣土壤、嘉義番路鄉澀柿汁，主要材質為構樹皮、豬皮、二榔皮、構樹枝。（圖／何秀玲）

司從事設計工作的她，因為繪圖到工業製程的過程讓她思考手作的意義，因而開啟了學習植物染的機緣。12年前至今陸續在國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）研修植物染色課程，加入染人手作植物染研究會<sup>〔註〕</sup>，擔任工藝中心地方館工藝師，到大學教授品牌企劃等，何秀玲嘗試尋回自然樸質的溫潤觸感，藉由大地色彩與手心的溫度，將心底的祝福落實在染織纖維創作、生活良品販售、工藝體驗推廣、工藝經紀轉介媒合工作裡。徹底實踐以染織工藝為本的各项發展。

關於工藝創作，何秀玲思考著如何將自己的作品量化。開發工作是很具挑戰性也充滿新奇，而手工量產的理想卻考驗製造者的功力與耐力。身為工藝師，在有限的時間裡，究竟多少的比例可以委託製作，哪一個部分非要自己完成不可，這也呼應著染織工藝的精神在當代社會裡的意義，一個從材料處理到完成的產品，是否其專注投入的心力可以轉換成經濟價

值？工藝創作是否能脫離大眾消費模式，產生無可取代的文化經濟？

對何秀玲來說，四時候工坊，代表著集結眾人力量的場域，厚實且飽滿。這是跨界合作的工作平臺，是實驗場，也是提供洽詢的樣品室。何秀玲表示，摘星山莊對她而言不只是創業基地，更是創作的靈感來源。以摘星山莊著名的柿蒂紋窗花為元素，創作星柿曆、好柿隨行護照套，其圖紋擷取，寓意好事連連、事事如意。未來以星柿曆為基礎，將繼續發展窗花概念，結合花卉的自然形象，創造花與窗的對話。

四時候工坊，原是何秀玲玩笑似地對目前青年工藝家創業補助年齡限制的回應，四十歲，正是一個工藝家累積足夠實力，創作力豐沛的成熟年紀，而美好年代，正是時候。🌱

#### 註釋

染人手作植物染研究會成立於2009年，由工藝中心染織工坊黃淑真老師輔導組成，其中成員多數成立個人工作室，從事教學，創作，產品開發，活躍於染織界。