

特別報導 Special Report

富饒生活滋味

2016臺灣工藝競賽選賞

A Rich Taste of Life: Featured Works from the 2016 Taiwan Craft Competition

文／程靜妤·圖／國立臺灣工藝研究發展中心

美術工藝組一等獎

墨金茶具組

康嘉良 墨金茶具組 陶土
還原釉燒1235度、釉藥錳銅
結晶金屬釉、鋁合金、紅銅



茶道文化是華人歷史上不可或缺的因素，是將生活美學體現最直接的方法之一。〈墨金茶具組〉一共23件，完整具備所有茶席間的器具，有著洗鍊簡潔的造型與老鐵般低調奢華的質感，擺置於桌席上可直接感受到其細節與獨有的風情。

康嘉良以其熟練的手拉坯為底，仔細雕塑出茶具俐落的器型線條、以及流暢的弧度，1235度的陶土還原燒做出康嘉良喜歡的老鐵器釉色，有著金屬釉獨有的光澤

與鏽蝕感，斑駁而絢爛。他將傳統文化的茶具，以自己的思維與手法做出創新與突破，無論是古樸的陶茶罐、精緻小巧的茶杯、充滿金屬色澤的茶壺抑或是鏽蝕斑駁如歲月的茶爐，金屬釉呈顯出美感之到位精確，令人驚嘆康嘉良技巧的使用熟練。融合傳統與現代的精隨，老鐵的氣韻與流金的靈性，給予觀者低調奢華的氛圍，靜謐而平衡，融會貫通、自成一格，使這組〈墨金茶具組〉在眾多作品中奪人眼神，脫穎而出。



創新設計組二等獎

四時節器（香器）

陳明宗 四時節器（香器）

9×9×12、5×5×1cm

白柚木、黑柿木、925銀、生鐵、天然漆、貝殼、卵殼、金箔、乾漆粉

〈四時節器〉以簡單大方的立方體為器型，有著現代俐落洗鍊的設計感，內部精簡的香盤使用方便，捨棄傳統鏤空式的香器設計，思維創新跳脫，不落窠臼，巧思妙想的導器構造有別於舊式，讓香氣煙霧均勻細緻。

六件一組的〈四時節器〉以四季景色節氣為發想，春的生機、夏的旺盛、秋之枯竭、冬之凋零，季節遞嬗的元素為香氣外觀的主題，沒有直觀式的做出表徵，而是隱微地引導對季節之美的想像，有冷有暖的色調豐富細膩，精緻變化的質感令人嘆服陳明宗的技巧與美感，以傳統天然漆打底，耗費艱長工時反覆打磨上色，雕琢出每個季節的景色與特別，金箔罩明、螺鈿與卵殼貼附、變塗與蒔粉等，各式技巧做出細節與質感，最後拋光研磨使器體潤澤光亮，效果卓越動人。

臺北勝利手工玻璃庇護生產中心自創品牌——傳玻者，投入琉璃手工製作的設計生產，專業場域裡各式精巧細緻的工藝技巧，堅持無鉛材料，眾多工序後面是身心障礙者團隊們的專注專業以及心意，成就出一個個璀璨剔透的琉璃作品。

〈鐵樹銀杏之動與靜〉沒有使用常見的脫蠟鑄造法，多用融合與冷工的方式，以750度的高溫淬煉，搭配眾多繁複精密的鍛敲、切割與刨削，還有細膩的鈹金及建構焊接技法，結合異材質與創新的手法，在扎實的基礎中嘗試各種變化的可能，讓金屬工藝與96彩色琉璃的結合更為出彩。這件作品三件一組，大小皆異，各有其姿態風情，放置於一起卻又是最和諧豐富的空間擺件，精彩的金屬工藝技巧與細膩的設計美感，層次豐富、疏密有致，多元素讓這件作品完整又巧妙亮眼，姿態自然又動靜皆宜，〈鐵樹銀杏之動與靜〉冷冽而溫柔，生動了觀者的生活，活躍了心靈。

美術工藝組新光三越獎

鐵樹銀杏之動與靜— 昆蟲三件組

傳玻者 鐵樹銀杏之動與靜—昆蟲三件組

95×50×35、25×60×15、15×20×15cm

304不鏽鋼、純銅、玻璃、天然石板

