

生活與工藝 · Life and Crafts

老屋裡的工藝新生—樑露工房

Revitalize Crafts in the Old House - 2in Work Studio

文 / 杜文田 Du Wen-tien · 圖 / 樑露工房、杜文田

一府二鹿三艋舺，昔日鹿仔港商賈雲集的繁華發展，為現代鹿港小鎮添加多許文化光輝的斑斕，閩式建築、古蹟、紅磚道，蜿蜒的老街巷道中，藏身各式傳統工藝瑰寶與傳人，鋪陳深厚的工藝底蘊。就在後車巷的磚造「隘門」遺跡旁，有一處保有三合院格局的老厝，工藝職人夫婦陳俊位與潘瓊慧所經營的「樑露工房」，串聯其一進店面、二進廳堂與三進後院的空間，在此活化傳統，共創工藝新生。

老物新生—轉化優缺點的修復木作工藝

陳俊位在2009年參加臺中木作堂的木作課程，認識了木作工藝上的恩師曾省三。曾省三要求安全第一的觀念，以及對榫接工法的探索，深植在陳俊位往後的工作步驟與教學要領中。

2012年參加工藝中心木工人才培訓，再次跟隨曾省三習得全面性的木作觀念，加上木藝家陳茂輝的車床技術，與屏東科大教授黃俊傑在木工設計上的引導，技術更加精進，遂繼續留駐擔任老師們的助教，協助指導學員。2013年獲選參加工藝中心人才培訓複合媒材研究會，於2013-2014年間在工藝中心擔任木工人才培訓講師與地方工藝館複合媒材進駐工藝師。

成立樑露工房品牌後，需要一個發展基地，在偶然機緣下，見到鹿港老街後車巷的老宅柴順居出租，因此



樑露工房以三合院原來的後門為入口

與太太兩人鼓起勇氣詢問，沒想到與原屋主人理念相合，取得較低租金承租，落腳該地。雖然一開始因空間年久失修以致很大部分沒法使用，但陳俊位於於2017年參與了文化部文化資產學院大木作修復技術工匠培育研習，習得修復的概念與技術，因此運用所學悉心整理，在原主人的信任支持下，修復工程在生活中逐步進行，直至去年終於大致底定。



1
2
3

- 1 窗框改造小桌 2019
- 2 建國科大師生的藍染體驗。中間為潘瓊慧。
- 3 陳俊位（右）與黃愛椿，於2019年9月彰化縣文化局舉辦的「國寶工藝講堂—親愛的老屋」活動，一起示範木窗修繕。



在鹿港，古蹟、老厝的翻修維護機會很多，木作、木雕工藝師傅也多。陳俊位因為修繕工作，結識了鹿港專精木材門窗的老師傅黃愛椿，從而得著了深厚的資源後盾，也開始在舊家具修復整理上有所進展。黃愛椿於採訪當天適巧來找陳俊位聊天，兩人討論老房子的拆除工作進行，深惡魯莽破壞的方式行為，因為很多挺過近一世紀的木料、瓦片，在依然是質佳的狀態下卻因拆除而成了廢料。十三歲時即擔任木工學徒的黃愛椿提問：「老屋如何拆？」，拋出一個現代社會鮮少觸及的環節，反映人們對待舊物的方式與觀念，尚缺思考與相應作為。

從柴順居的空間修繕到舊物件整理過程，陳俊位體會出一條新的路徑，帶領他保留過往時光留下的精采痕跡，用細木作的精神與技術，將老房子拆下來的舊窗框與玻璃改造成小茶几，舊門板化成新板凳、新木桌，隨著生活節奏一步步、一件件的老物轉變為承載記憶價值的新家具。



- | | |
|---|------------------|
| 1 | 1 染凳 2014 桫木、藍染 |
| 2 | 2 糕餅椅 2016 楓木、羊毛 |
| 3 | 3 舊料改造長板凳 2018 |

因此，陳俊位認為木作修復是一項優缺點轉化的工藝。除了先知道如何拆解修鑿、理舊取其長處，也習得在經過歲月淘洗的物件上發現時代美感的標記，並從中理解上一輩工法的繁複與智慧，進而獲得新的眼光，轉化為新的線條、新的表現手法。

跨界創新一木染甜美家居

潘瓊慧從小就跟著四姊妹一起學作拼布，對布料、手作有著一份纖細綿長的執著情感。2011-2014年，在植物染技藝上師從工藝中心染織工坊簡玲亮、馮瓊珠、黃誼甄；期間也向游惠君、翁立娃習得羊毛氈技法。

陳俊位與潘瓊慧在2013年申請進入由黃誼甄主持的工藝中心人才培訓複合媒材研習會，與來自專研不同媒材的工藝創作者共聚學習切磋。潘瓊慧形容：「一個人走得遠，一群人走得久。」她非常珍惜與不同媒材領域的創作者交流、可隨時請益，相互合作研發產品的機會。

在不同工藝材質的圍繞中，生活的喜樂也受交流所碰撞出的火花點燃，陳俊位與潘瓊慧的工藝能量蓄積，在2014-2016年間創作出數件兼具造形與色彩，令人眼見心喜的椅凳家具。

「編織藍染凳」與「藍凳」即是細木作與藍染技法交輝的創新嘗試。天然染色中因材料生長季節的不同，即使同一批植物也會有不同色相，取得的染材在天然發酵過程中也會有色差，因此造就出人工染椅的獨特個性。製作過程中，濕與乾的步驟會使成品表面木纖維豎立，夫婦兩人必須同心合作，邊磨邊染，重複耗時的辛苦皆為細緻的追求。

潘瓊慧喜愛羊毛氈可以自由塑形與複合的特性，濕氈技法可製成如布料運用在帽子、手提包上，針氈則是考驗戳針耐力與立體造形的概念。陳俊位因而設計出一系列以太太羊毛氈手藝為亮點的「衣架椅」、「彈珠椅」，「糕餅椅」；為家居多添一分童趣想像與舒適的感受。

陳俊位以線條表現椅凳結構，四隻呈現複角的長凳腳，有著如行進一般的律動感，椅面以編織色彩的概念創造紋理，同時增強韌性；潘瓊慧將萃取的植色反覆浸染入木的結構與質理，並在戳針無數起落的羊毛中包覆著綿密的體貼情感。堅韌木作與柔軟纖維的搭合，源於舒適人體的貼心設計；線條結構、木質紋理與植染定色的交融，造就出甜美家居生活的新面貌。

潘瓊慧認為，手作不是一定要發展到多厲害的程度，而是希冀：「能夠在生活中持續就是美好，因為工藝是我們選擇的生活方式。」生命的多彩豐富在於用心生活的積累，而對於木作職人陳俊位與纖維植染手作者潘瓊慧這對夫婦而言，工藝即是生活，一種理想的生活。

樑露工房目前所在三合院的空間裡，由主廳與廂房圍起的後院是工房拓展推廣活動與活絡社區的發展重地。在這裡，半年間舉行了七次的手作小市集，拉近了鹿港老鎮鄰里的情感與創作交流；也支援彰化縣文化局活動，進行木作修繕工作坊，利用舊窗框為材料，透過拆解、整理、拼接、榫接的學習，傳遞細木作的技法與惜物、造物的觀念。他們創造場域，提供空間與工具，讓更多人有機會去實踐手作經驗，點燃創作熱情，而這些也是他們在生活中所喜愛、珍惜的工藝風景。🌱



- | | |
|---|----------------------|
| 1 | 1 染凳 2014 桫木、藍染 |
| 2 | 2 角色 編織染凳 2105 桫木、藍染 |

