

生活與工藝 · Life and Crafts

植家植居—永續生活

德豐的大木作與無名樹的小木作工藝

All about Plants - Family and Life: From Tefeng's Huge Wood Works to Nameless Tree's Small Wood Crafts

文／杜文田 Du Wen-tian · 圖／德豐木業



德豐木業



參展2016年臺灣文博會的小茶屋

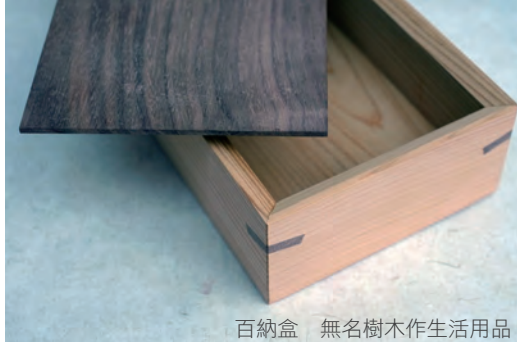
來到環山繞水的竹山鎮延平里。這裡是以竹木加工為特色的竹山工業區，近幾年隨著不同產業的進駐與轉型觀光工廠的經營，形成一個看似平凡忙碌的綜合工業區，實則是臥虎藏龍的創意經濟基地。當中，李文雄先生負責主持的德豐木業，是創立於1945年由祖、父經營傳承下來的家業，經臺灣921大地震的撼動啟示，當時還在學習的他，同時也面臨林木產業衰頹的難題，以及帶領家傳木業轉型的責任；從一步步推廣小木作工藝，到木構造工藝技術的開發，李文雄與德豐木業工作團隊的成長與經歷，值得探究。

植家

「老一輩的人在孩子出生後，種下一片林，待小孩長大，樹林便轉化成各式生活用品與他的家。人，就這樣植出自己的家。」

——德豐木業榮譽董事長李成宗

早期來到德豐廠房，可以看到壯觀的大塊木材堆疊，有進口的松木、柳安木、側柏與臺灣的柳杉等，是李文雄的祖父、父親，以原木買賣和人工林撫育所奠基下來的家業。到了1970、80年代，為因應各式建造業的興起，如景觀工程、古蹟修復與室



百納盒 無名樹木作生活用品



檜木有蓋名片盒
無名樹木作生活用品



新五木杯墊組 無名樹木作生活用品



二十四節氣圓形磁鐵組
無名樹木作生活用品

內裝修等的需求，德豐開始投入木材加工製造技術的研發與創新，並持續與屏東科技大學進行多項建教合作，在木材的乾燥、防腐、集成材技術的開發上，有多項獨家先進的技術與應用。

喜愛影像創作的李文雄，在大學畢業後即報考音像紀錄研究所，這位年少浪漫的追尋者，一直到服完兵役回來，遇上重創中臺灣的921大地震，見識到大自然力量與人為的不堪一擊，才將他拉回須承擔家業的現實。身為長子，面對自家住宅崩塌的驚愕，面對林木家業的承續現實，與家人形成更緊密的命運共同體，於是以木重建家園的念頭，成了李文雄認真專研木材與木構結構的起點。

1999年底進入屏東科技大學森林應用科系進修，2000年研究漢唐木構造建築，了解到傳統廟宇結構中的樑卯、斗拱，是一門古老智慧淬鍊出的精湛工藝，其結構形式在地震時能以相互推擠、支撐的方式抵銷震度能量，從而保持建築體的完整，因此他希望運用這項木作技藝在自家住宅的重建上，自己開始著手畫藍圖，不斷請益木匠師傅。

由於家中保有優良的木業傳統，他的理念堅持得經好幾道的現實試煉，並取得父親、長輩師傅們的信任與支持。然他的核心思考不外乎：「臺灣的環境適合什麼樣的房子？」、「如何運用木材質創造自然、溫暖、永續的生活？」而當答案都指向木材的優點與傳統木工藝的運用，李文雄以更謙虛、頂真的態度，面對大大小小的木作工藝，用心開發各種木材質的可能性。之後親弟的加入協助，他們在2000年底蓋起了作為辦公室的設計小屋，2001-02年蓋起住家，以自宅屋頂木構與女兒牆的成功建構，信心、慕名隨之而來，緊接著2003年小型的木造建案就開展了。

植居

樹本無名
寂寂黯然
枝節無態
意匠天成

延續「植家」的概念思考未來，李文雄以珍惜的態度處理木材天然資源，認為應跳脫樹種在市場價格與學術定義上的貴賤框架，以適材適用的原則，突顯木質簡樸溫潤、親和耐用

的特質，經由木作工藝的造化，讓更多人體感木材的美好於生活中，於是「無名樹」的種子開始醞釀。

以一甲子對木料準備技術的了解與專業，從大木構建築、木裝潢，再到小木作生活用品，進行全面思考；這些轉型階段的過程中，德豐木業並非孤軍奮鬥。除了持續與屏科大的建教合作研究，至2006年左右遇經營瓶頸時，李文雄申請國立臺灣工藝研究所的計畫，歷經「社區工藝家扶植計畫」四年的時間，請木作師傅到德豐廠房來開木工課，同時也提升自己小木作的技術。一直到2010年，正式以「無名樹」作為品牌名稱，延攬具三、四十年經驗的木工師傅擔任創作顧問，也廣招藝術、設計的年輕長才同來研發新品。

在無名樹各式木作設計的研發中，李文雄堅守尊重材料的原則。他解釋「適材適用」的作法在於：「不僅是不同木材之間的差異，在同一棵木頭上也可以找到不同的用法。」產品設計上的美學選擇，不特意強調個人風格，而是在功能性上思考，為什麼用這塊料，製作此部位的問題。他認為，作為襯托其他物件的角色，也是很值得發揮的創作，例如；簡樸低調的杯托，就是利用裝修剩餘的短料製作而成。另一項產品表現，是在生活中以木質代言文化，傳遞生活中的恆常價值，例如二十四節氣月曆磁鐵組、百納盒的製作。

從工藝中心扶植計畫的木工課取得經驗的延伸，李文雄也開課分享他個人手刻木湯匙的技藝。原本是他個人鋸刨手感、紓壓修身的鍛鍊，卻在一支支大小形狀不一的木匙成形中，集聚出一種生活中的有機美感，如日常軌跡的見證。他以簡單的木刻步驟且不繁複的工具應用，讓每個初學者都能享有學習的



手刻木作小湯匙授課



手刻木湯匙使用工具與成品



手刻木湯匙過程

成就感，與親製的實用小木湯匙，課程受到極大的迴響與歡迎。無名樹以木器生活用品與大眾接觸，打開需求端，以體驗手作過程推廣，創造了「木」的生活產業。

築木

德豐木業榮譽董事長李成宗先生所闡述的「植家」，是一個簡單的信念，卻是深刻難為的堅持，因為運用木材的建築實非易事。早期臺灣為了提升經濟，大量砍伐原始林輸出以賺取外匯，90年代政府頒發禁伐令之後，造林計畫卻沒跟上，導致林業沒落，國產林木珍稀價昂。因此，珍惜、有效地運用林木資源，再造林木家居生活需求，是木工藝的一項考驗。

德豐從自家宅的木構造開始，漸漸有理念契合的建設公司或建築師一起合作，協力將傳統大木構的工藝與集成材技術融入現代建築中，讓木材有了更廣泛的應用，創造出多件凝鍊、



中國廣東省深圳市梧桐島茶屋一榫接木構的組裝效率高，能以裝櫃運送。現場施工再以簡單的輔助機具，透過師傅的巧手，將每一個零件放到對的位置上即大功告成。



新竹The One南園〈風檐〉，與日本建築師隈研吾先生合作的地景藝術，以檜木榫接建構搭起高2-6公尺，如九降風吹起的屋檐。



簡約，且饒富現代東方文化內涵的建築工藝。知名的建案如高雄那瑪夏民權國小圖書館（2011）、臺南北門行政園區（2012）、草屯毓繡美術館（2015）、新竹The One南園〈風檐〉（2015）、新社半半齋（2016），以及在臺組裝運到中國深圳的梧桐島茶屋（2014）。他們在現代生活中實踐了傳統工藝、美學、生活價值三者的結合，並從小木作中觀大建築，又從大木作開始，透過建築再發揚，一件件都是自我超越的成功案例。

成林

林業的養成包含了伐木與造林。由於過去的濫砍，造成今日林業用地紛紛轉為其他經濟作物之用，一般民眾也容易陷入砍樹是對環境不友善的迷思。然而，真正要達成環保目的，越需要使用木材。因為經濟造林的活絡，需要林業伐木的照顧，以疏伐、輪伐的規劃，讓林木生長得更健康，根節得以舒展抓牢大地。

孟子梁惠王章句有言：「斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」如何循環使用，重啟山林活力，才是永續經營的關鍵。德豐董事長李成宗為此與林農組成林業生產合作社，推廣使用國產柳杉，並以精良現代化的集成材技術，讓20年生的木材經過壓力製成後，能發揮到50年生的木材效益，以此鼓勵、加速林農投入造林生產。

德豐木業主持人李文雄，分享「無名樹」木作品牌的開發與木工藝推廣的經驗，認為「當今工藝家的思維，從代工矯正至獨立手作，偏向重視手法的問題，然而當機會來時，要如何與產業合作、與量產技術結合，才是關鍵的思考。」而在主持德豐多處大木構建案後，更深深體悟到，「臺灣林業的活絡要從建築開始，希望能建立起一個臺灣木建築營造的微型產業鏈」。透過認識德豐木業與無名樹品牌發展，讓我們喚醒對這塊土地的記憶，讓生活回歸自然溫度。🌱