

六十石山達蘭埠黑暗部落的籐竹編工藝

Rattan and Bamboo Weaving Crafts of Dark Tribe in Talanpo, Liushidan Mountain, Hualien County

文／游婉琪 You Wan-qi・圖／花蓮縣達蘭埠文化農業產業推廣協會

座落於花東邊界的達蘭埠部落，遺世而獨立的地理位置，讓它長年以來保有阿美族傳統文化，加上山勢高聳，電路管線不通，因此有了「黑暗部落」之稱。六年前，在原住民委員會計畫輔導下，達蘭埠部落開始活化部落傳統竹編工藝，致力讓家鄉成為兼具美麗景色、原民文化與農特產品的特色部落。

達蘭埠文化農業產業推廣協會經理王培恩表示，早年部落以種植金針為生，行情一公斤約500元。不料進口金針以低廉價格大舉入侵本土市場，打亂了原本穩定的行情，讓部落種植的金針售價，一度慘跌到一公斤100元有找。然而危機就是轉機，部落族人面對外來金針考驗，開始思考如何轉型有機耕作。

王培恩表示，起初部落先接觸慈心有機認證，卻面臨原住民保留區土地難以合法化問題。所幸後來在NGO推手吳美貌老師協助下，族人們經過九年多的努力，達蘭埠終於在2012年，成為臺灣第一個取得瑞士國際有機證書的原住民部落。

產業慢慢復甦以後，族人們開始發現，一個地方若想要永續經營，除



花東邊界的達蘭埠部落，早年以種植金針為生，牆上繪製的金針花田意象是居民共同的記憶。

了有賴以維生的產業外，文化更是不可或缺。於是，抱持著「先有文化、才有產業」的精神，部落也開始重振日漸蕭條的籐竹編工藝，傳承老祖先智慧，並注入年輕創意元素，讓達蘭埠部落技藝不單只是技藝，結合傳統與現代，傳達蘭埠部落持續傳承。

王培恩表示，早年因部落裡四處都是野生黃籐，老人家除了取中間尚未纖維化的籐心食用外，還會採集外圍堅韌的表皮，陰乾後取保水度約20%到30%部分削成長條狀，再用巧手編織成背帶，供族人們上山打獵或採集時使用。平均製作一只籐編包，至少得花三個月左右時間，一旦遇上潮濕天氣，更會延誤製作的進程。



部落工班於部落工坊中進行黃藤切削及分類工作



部落工班將處理好的黃藤綁束



黑暗部落遊客中心的大通鋪，是由部落工班以黃藤編織完成。



部落工班正在進行綁藤的工序

族人陳阿福笑說，籐編包韌度強，最重可以裝80公斤。小時候常聽老一輩族人傳說，上山打獵採集時，如果沒有背上一只籐編包，最後只能空手而回，是不會打到任何獵物的。隨著籐竹編技藝式微，加上韌度適中的野生黃籐數量逐漸減少，如今在部落裡頭，保養好的籐編包，幾乎都是族人們的傳家寶。

在老一輩達蘭埤部落居民的記憶中，竹籐編器及編籃工藝幾乎是佔據生活必需品的重要席次，家家戶戶隨處可見以籐、竹編織製作的各式各樣日用品，除了狩獵背袋外、用來盛裝食物的器皿、處理農作物的器具，都是族人們發揮巧手編織而成。

原料取得不易、製作過程又繁複的籐竹編，成為了部落發展協會想要復興這項傳統技藝的最大阻力。王培恩表示，在達蘭埤部落裡，籐竹編技藝雖未曾中斷失傳，但在現代化的過程中，能夠取代傳統籐竹編器具的用品越來越多，取得管道也越來越容易。讓年輕一輩族人寧可直接購買替代品，也沒有多餘時間花好幾個月從採集到編織。因此在實用性之餘，還得結合美感，讓籐竹工藝品有機會提升至傳統藝術層次。

即使部落本身有這個能量，但王培恩指出，目前定居在達蘭埤部落裡的族人不到百位，平均年齡六十幾歲，加上許多老人家對於原料取得相



在早一輩居民的記憶中，生活中處處可見以藤、竹編織製作的各種日用品，這些編籃是以新元素來設計的新圖騰款式。



以新元素所設計的編織包

當堅持，如竹子，雖然取得相對容易、編織起來也比較不費工夫，但經過日曬雨淋後卻容易斷裂，不易維持長久壽命。種種因素導致藤竹編藝品如要大量生產，得面臨一定程度的困難。

除此之外，對於年輕一代族人而言，即使有心想要學習這項傳統技藝，但早年老人家是利用農忙之餘採集編織，如今中生代族人幾乎平常都在外地工作，光是工作加班賺錢都來不及，難以長時間留在部落裡靠著編織維生。

為了在種種考驗中，達到傳承部落傳統技藝目的，相中深度旅遊型態逐漸受到民眾歡迎，部落發展協會決定推出套裝部落體驗行程，吸引遊客造訪六十石山黑暗部落，可以在耆老的帶領下，體驗編織製作水壺袋；跟著獵人的步伐，手持火把來一場夜間巡禮；也可在無光害、沒有電的部落中，欣賞滿天銀河星斗。

或許是達蘭埤部落得天獨厚的自然環境，也或許是阿美族人們的熱情與開朗，部落自從發展深度旅遊以

來，不時有城市裡的遊客一來再來，也曾有遊客望著夜空感動到直掉眼淚。王培恩表示，都市生活步調緊湊，人們被手機等通訊軟體綁架，達蘭埤部落偏偏沒有電也沒有訊號，有的只是營火、歌聲與歡笑聲，強烈的反差成為了主要賣點。

曾經有客人每隔一陣子就拜訪，來到第三次時，王培恩忍不住半開玩笑跟他說：「你可以不要再來了嗎？把機會讓給更多沒來過的人。」事實上對於平常很少有外來客的部落族人而言，每當出現陌生人，總是拿出「把客人當家人」的熱情款待。

在黑暗部落體驗之旅中，遊客除了可以認識富里鄉三寶：金針、水稻、香菇，品嚐達蘭埤部落特有的炭焙金針外，還能踏入水稻田中體驗、帶著香菇太空包回家贈送親友。結合手工藝的部分，部落發展協會則以原料相對容易取得的打包帶取代黃藤與竹子，以原住民傳統「情人袋」為雛形，帶領遊客編織水壺袋。

「我們雖然沒有五星級設施，但絕對有五星級服務。」環顧部落四周



達蘭埠黑暗部落的豐年祭活動，周圍布置許多部落的手工藝品。



來自香港大學的遊客們體驗著金針的採集

圍，王培恩自豪表示，來到達蘭埠部落，遊客們很快就可以發覺到，人跟人之間的距離，原來可以這麼近。即使速度緩慢，但他也很開心見到，越來越多族人開始選擇返鄉居住，一起投入部落裡頭的文化傳承、產業創新。

每當旁人問起他當年為什麼選擇回到部落？王培恩總是輕鬆笑說，在都市裡頭求生存，人們必須要戴起面具，才能面對各式各樣的人，回到家鄉部落，他只需要一張笑臉，不必與人勾心鬥角。過去的他，曾經在臺

北做過送羊奶、水電、便利商店等工作，將勞力精力奉獻給別人，如今回到部落，他的所作所為，都是在奉獻給族人。

即使目前在推動籐竹編工藝傳承上，依然是以DIY體驗為主，但王培恩認為，傳統技藝傳承結合旅遊，作品便成為了遊客可以帶得走的商品，無形中也等於是把阿美族傳統編織文化帶出了部落，讓更多外地人有機會認識這項技藝，了解背後的文化意涵。

然而回到現實面，王培恩也清楚知道，傳統編織工藝需要投入大量人力，一旦精緻度提升到某個程度，價格自然跟著提高，當價格一高，就越發難以被市場接受。在兩者矛盾難以取捨下，部落發展協會選擇放慢腳步，先讓籐竹編工藝成為旅遊行程的附加價值。

「只要技術還在，或許哪一天市場會回來。」王培恩與族人們這般深信著未來。🌱



達蘭埠黑暗部落可以體驗傳統弓箭