



稻草文化節心路歷程

● 孫秀甘 ●

從87年產業振興計畫下僅只有「草編研習班」、「稻草創意比賽」和「農村親子遊」三項節目的稻草文化節，直至目前由草鞋墩鄉土文教協會、草屯鎮公所和國立台灣工藝研究所傾力合辦，加上許多單位協辦，相關活動達二十餘項的稻草文化節，已歷經了五屆，每年力求進步。雖然目前全國各地常舉辦稻草相關的文化活動，但依規模、動員的廣度、內容的深度及作品的精緻度來比較還是有差異的。今年我們從展場中回饋區的「希望之樹」上，貼滿參觀者對文化節的讚譽與期許及居民引以為傲的字句中，可以感受到稻草文化節已逐漸成為凝聚草屯鎮民及代表南投縣特色的重要活動。

從小型的草屯地區活動發展至國際人士參與的五年努力過程中，工作人員的心態一直是戰戰兢兢，敬業的投入，品質要求逐年提升。今年的草鞋墩國際稻草文化節被列為文建會91年國際性活動，在這種榮譽驅使情況下，草鞋墩鄉土文教協會在企劃時，就已經作好有別於往年只對日本單一國家邀約的準備工作，並做好拓展的動作，這是時間和空間的一大跨越。又因為今年的補助經費比去年短少一百萬，而活動創意又有增無減，確實是一次考驗與驗收我們平日社區經營與團隊互動是否紮實的最佳時刻。

今年草鞋墩國際稻草文化節除了協會工作人員之外，各類參與的團體大幅增加，除公務機關外，學校、社區、社團、宗教界和商家參與數也增加；國際景觀設計作品國別數增加，除了台灣和日本之外，還有英、美兩國的作品；今年活動主題與回饋的互動設計，民眾的反應遠超乎我們的預期，由此可窺出稻草文化節的內涵已觸動了民眾的心，也激起我們繼續往前走的力量。

回想今年6月以前，我們對稻草文化節活動的開會討論，進度持平，大家的心情還相當悠閒自在，因為我們認為自在創意才會在。9月秋高氣爽的季節，適合外出郊遊時刻，卻被通知要開始進入緊鑼密鼓的非常會議階段。從KJ法的運用，發展出食、衣、住、行、育、樂、文宣、攝影、國外和場地規劃等組別。個人可自由跨組，再選出各組組長，進行各組創意活動規劃。各小組策劃之活動說明會，場面熱烈非凡，創意十足，精采亮麗，比2001年更具可看性。大家的興致高昂，連續多次的討論至夜晚11時，有些理事們身體不堪負荷，陸續告假。藉由「產品開發設計課程」中老師的引導刺激，激發我們對稻草文化節主題訴求的發想。為求吻合時代脈絡，面對WTO的省思，又要不逾越本分，經過幾次磋商與修正，終於在大家的

腦力激盪下有了雛形。——「稻田還會是稻田？」是今年的主題。

在加入WTO之後，我們的農業即將面臨競爭與考驗，因此「稻田還會是稻田？」這句話正是我們的警惕，也是我們要描繪未來的園地。回顧七十年代，台灣農村以小康計畫，「客廳即工場」，努力創造經濟奇蹟。接著經濟掛帥的八十年代，卻帶來了生態系統的失衡和人際關係的疏離。生活品質因物質的豐富而得到了方便，但失落的部分更多。失去傳統的優雅和品味，換來人際的陌生與孤立；用「經濟奇蹟」換得「貪婪之島」。21世紀的今天，面對WTO，在國際不同的文化影響及外在環境不停的衝擊下，是否也該思考對整體文化傳統和現代生活付出充分的關懷？今年的稻草文化節，除了回味傳統思考現代，我們更開放想像的空間與大家討論，分享彼此對未來願景的期待。大家一起參與思考，也一起實踐。

雖然主題訴求定案時已經9月底了，有些晚，卻能及時趕上，已屬萬幸。因為有討論與堅持，2002年稻草文化節有了明確的主題產生，事後也得到大家的認同。有了主題訴求後，接下來的是呈現的內容與方式，也是最棘手的綜合整理工作。推敲再推敲，討論再討論，累了，睏了，咖啡、茶葉伺候，醒了再戰。理想與現實、意志與時間的搏鬥拉鋸戰，再再考驗著我們團隊的耐力。隊員之間看似嬉鬧，實質卻是彼此鼓舞，是讓大家站起來再戰的最大原動力。主題意象也是經過大家再三討論，希望是草屯特有的，有戶外田野的風光，讓民眾一步入主題館便置身草屯稻田的氣氛，再蘊釀出草屯時光隧道。從歷史中回顧過往的種種，回味過去的

美好生活文化，再進入現在的歲月，思考我們想要的未來，我們不想要的環境，每一步有知覺的與沒有知覺的動作在歷史上所留下的足跡。當下要面對的問題，每一個人都會有不一樣的答案，所以體認是屬於自己的，但對未來的展望卻是要求得共識，大家一起努力的。基於此，草屯標的物—九九峰出現了，代表春天的秧苗，秋收的稻穀，採收後遺留的稻草，稻草做的稻草人，稻草磚，稻草壁畫，戶外田野的要素被收納進入眼簾。時光隧道中的老照片，我們希望草屯有...，不希望草屯有...，從七0年代、八0年代到面對WTO，到對未來開放性想像空間的看板、文字和圖片陸續孕育而出。大家的投入讓我們深刻體會到，一個活動的成功絕對不是只屬於檯面上活躍的少數人，有很多很多的志工在默默付出，我們深信是團隊中每一份子的貢獻，撐起了活動的一片天。

10月底主題意象、情境區設計定案，僅待大伙實際操作，同心協力克服技術問題。11月馬不停蹄，沒有假日的日子來臨了。

第一個星期：

（一）與公所和其他單位開會確認行程和工作細節；各項活動簡章和活動手冊要擬稿、校對、送廠印刷。海報構圖設計為達預定效果，不計繁瑣地與廠商一而再再而三的溝通，真可謂千辛萬苦啊！印刷品雖差強人意，但從中體驗出，要品質就要堅持，相對的也要付出時間與耐心。

（二）11月該是秋收冬藏的時令，為了活動秧苗需要特別孵育，還要分不同時段孵育，以配合需求讓秧苗長成

2002稻草文化節心路歷程照片說明



圖一 稻草壁畫和主題字「稻田還會是稻田？」裝飾施工過程



圖四 主題意象



圖二 跨馬步寫大字的景況



圖五 照片剪輯工作一隅



圖三 「小朋友心目中的九九峰」團體彩繪一隅



圖六 回饋區「希望之樹」完工宵夜



圖七 日本注連繩在「情境客廳」展演準備工作



圖八 開鑼時來賓排坐稻草磚一景



圖十一 「曬穀體驗區」



圖九 社區特別編跳的稻草迎賓舞



圖十二 工藝DIY盛況一隅



圖十 「工藝生活走秀」景況



圖十三 草埠便當

不一樣的高度，工作人員要夜間催芽小心注意施水，日夜探視成長狀況，這些辛勤唯明月可證。

第二個星期：

(一) 主題意象所需的150x600平方公分的稻草壁畫，其設計製作源自於「產品設計開發」課程中實作的稻草卡片的放大，有向上生長，源源不斷，欣欣向榮之意。但由小卡片轉換成大型壁畫，全然不是那麼一回事，設計與製作之間的鴻溝，對非專業的我們是步步維艱。大家做到腰酸手麻，一個個累得躺成一排，蔚為奇觀。六、七個臭皮匠從零到完工，幾乎都在錯誤、嚐試與摸索中度過，作品與原設計差了十萬八千里，唯一可喜的是集體的腦力創作還在，並把不是很滿意的成果呈現出來，卻意外的得到廣大群眾的讚美，還有英國景觀設計師很客氣的問起該件作者，表示很欣賞，讓我們很欣慰。這只稻草壁畫，每人工作24小時，總價可貴呢？

(二) 120x600平方公分主題字「稻田還是稻田？」的裝飾大費周章，書寫時之困難度更不在話下。從紙張色彩的渲染失敗再試，到跨馬步提筆寫40X60的大字，每一個步驟都令林戊震先生難忘。

(三) 300x500平方公分「小朋友心目中的九九峰」是在王士樵老師帶領指導下，小朋友以玩色彩的遊戲心情

進行團體彩繪。小畢卡索最小4歲，最大10歲，拿著彩色廣告原料，胸有成竹，毫無懼怕地揮灑，自由大膽愉快的手腳並用，死白畫布在剎那間有了生氣，一座座大大小小、圓圓禿禿、起起伏伏紅橙黃綠藍靛紫的九九峰放肆的彰顯出來。驚訝之餘，突然頓悟，「小朋友心目中的九九峰」原來是這樣子的呀！

(四) 民眾回饋區的「希望之樹」是利用夜晚製作完成的。眼看都已經7點半了，大樹還沒一撇，大家急得像熱鍋上的螞蟻，本想放棄今晚罷工不做了，誰料神來之筆，美工刀刷刷兩下，樹幹長出來了，再換個顏色的壁報紙割兩下，樹枝也展開來了，這下大伙興致被喚醒了，各種葉片、植物、動物、昆蟲，連卡通人物都上場了，真是蟲鳴、鳥語、花香、百花爭豔，好不熱鬧，大夥玩得不亦樂乎，一個個自稱馬諦斯呢！

第三個星期：

(一) 總重2000~3000公斤製成的53個稻草磚要趕工。稻草磚是個即興墊檔的稻草景觀，卻意外的出現令人意想不到的好效果。它的舒適性不亞於椅子，高度依人之身材而有所變化。製作時烏煙瘴氣，全身奇癢無比，辛苦實在非常人可比擬，但是看在開鑼時，來賓們個個排排坐，臉露驚喜的樣子，再瞧瞧小朋友在陳列館草皮將它們推上推下、跳上

跳下的滿足喜悅笑容，活動結束後，幼稚園、國小、國中、花農搶著預約索取的熱烈景況，頓時辛苦都有了代價與回饋。

(二) 一畦一畦的稻穀，農家廣場前秋收曬穀的意象顯明，沒想到開展後1000公斤的曬穀區卻演變成小朋友的遊戲場。看到小朋友玩稻穀，父母爭著拍照的情形，七旬老翁開口大罵：「怎能如此糟蹋！」後來，只好開放該場地成為「曬穀體驗區」，待活動後，再碾過，去殼即可食用。「稻田還會是稻田？」再次引發爭議。

(三) 配合主題意象，依不同主題需徵集照片做整理剪輯。在眾多的照片中翻來覆去，體會眾裡尋它千百度，那人卻在燈火闌珊處，「對！就是這張充滿草屯的活力，就是這張充滿童顏歡笑，就是這張哈！哈！哈！」手持照片尚未刊出，工作人員自己已經笑成一團了，似乎我們所希望的草屯在我們的心中活過來，而且愈來愈有希望。

(四) 工藝生活走秀的工藝服裝和道具向中寮、三峽、社區大學老師和學員、工藝所老師、雲科大老師和協會會員商借，勞師動眾，只想將工藝真的生活化，也希望把業餘模特兒裝得美美的、帥帥的。至於走秀的形式，我們是希望能以故事性的表演方式呈現，可是大部分的模特兒都是第一次走秀，把處女作獻給

了草鞋墩鄉土文教協會已屬不易，害羞本色難脫，更甬說是令她們張目結舌的戲劇故事了。第一次的溝通，不出所料地，只有主持人手足舞蹈，口沫橫飛，自得其樂，渾身解數的想讓大家進入狀況，模特兒們鴉雀無聲，個個找盡理由推辭不出席，只有一兩個曾經合作過的人，了解與我們在一起絕無冷場，趣味無窮，一直從旁幫忙敲邊鼓，才緩和了尷尬的場面。開鑼的前一天晚上10：00第二次綵排，七零八落，如果稍微心臟無力的，恐怕要暴斃現場。開鑼的工藝走秀，每一個模特兒臉上都畫上一個美美的圖騰，一出場，即一鳴驚人，閃光燈此起彼落，玫瑰花瓣由天而降，讚嘆聲不絕於耳，想必模特兒們都已進入狀況，業餘的職業水準已受到肯定，主持人的擔心是多餘的了。秀完，模特兒們意猶未盡，說好下次還要再找她們才行。

(五) 看板內容設計撰寫，費工耗時，POP美工人員爲了不耽誤我們的佈置時間，熬夜趕工，作品很具專業水準，讓內容與美工設計相輔相成，更具震撼力。

(六) 國際景觀設計作品銜接時光隧道的空間問題和時光隧道「草屯老照片區」標題的擬定製作，這兩者間的衝突與意見分歧，在協調中出現了火藥味，求取平衡點的過程再再磨練我們協調能力，最後以尊重對方畫下句點。

(七) 50年代的柑仔店陸續進場定位與施工，是主辦單位最感輕鬆的一區。

(八)「情境區」的客廳和餐廳設計製作，有木頭地板，塌塌米的鋪設，還有稻草棒的圍籬，工程最浩大，動用人力最多，很感謝民俗文物學會情商相助，幫我們省下不少時間。雖然原意是希望情境區的工藝作品可以出賣，以符合工藝生活推廣的美意，孰料！作者卻百般不捨，萬金買不到呀！

(九) 工藝DIY區、遊戲區、休息區和販賣區內容和定位就緒，廠商提供游泳優待券、各式飲料和攝影作品供主辦單位運用，讓我們感動不已。

(十) 傳統米食DIY、大草鞋編織接力、稻草創意比賽連繫確定。

(十一) 發現草鞋墩文化列車是首次與南投農田水利會合作，草屯龍泉圳的外在美與內在美深得好評與嘉許。

(十二) 展品蒐集確定

第四個星期：

(一) 中投丙線稻田區「水田躲避球比賽」、「與牛共舞」、「田土雕塑」的報名整理和場地協調規劃確定。「田土雕塑」和「水田躲避球比賽」是個創舉，工作人員的巧思規劃，一再修正。唯恐無人報名參加或有危險之慮，打算協會團隊先嘗鮮玩

一玩，再決定比賽規則。但是礙於大家實在太忙了，根本挪不出時間和精力配合，只好作罷。賽前工作人員畫線時，就已經狀況百出，跌入水田無法自拔，真是欲哭無淚，真擔心比賽時會凸槌。還好，老天保佑，報名踴躍，當場應觀眾要求加賽一場友誼賽。國中、國小學生玩得欲罷不能，現場觀戰民眾更是大呼小叫，除了力與美的展現之外，我們還看到了雖是敵對，國中大哥哥仍然疼惜國小小弟弟手下留情的動人畫面。「田土雕塑」的時間在「水田躲避球比賽」之後，田土經過踩踏，凹陷處積水不去，軟弱無力，難以雕塑，真考倒了專家。大部分的人都是失敗多次，真體驗了國父十一次革命成功的滋味。有個小朋友玩得瘋，甘脆赤裸玩個痛快，一幕幕生動的畫面皆進了攝影師的相片中，送去參加攝影比賽了。

(二) 主題館細部修正

連續四週的假日無休，甚至週一至週五的晚上還要開會、趕工和細部調整修正，大大小小、瑣瑣碎碎的事宜，讓工作人員忙翻天，除餐飲時稍有歇息，其餘時刻皆埋頭苦幹，偶有出聲，「哎呀！腰酸背痛，下次不敢了！」、「好累呀！下次不玩了！」、「稻草文化節結束后要休它三天三夜」...，這些聲音好熟，似乎在去年也曾聽過。

10月4日「大家來展寶」首先揭開序

幕，引來觀眾熱烈迴響，三、四、五年級生更有似曾相識的熟悉回憶。11月19日稻草文化節第一次與宗教界結合的「平安燈點燈」活動，雖然活動形式還有許多改善空間，但我們仍要為跨出第一步感到歡喜。11月22日召開稻草文化節記者會，並有「草鞋墩風味美食發表會」和「發現草鞋墩新書發表會」。記者為這次2002草鞋墩國際稻草文化節的熱身著墨許多，造成未展先轟動。「草鞋墩風味美食發表會」內容構想雖然與原創出入許多，但是薏仁美食和草埠便當能適時孕育出爐，也是另一個驚喜樂章。「發現草鞋墩新書發表會」贈出了幾本，也被雅賊順手牽走了幾本，算是合理的損失吧！當天還安排了「報馬仔」的活動，除了牛屎崎社區的農村扮相之外，今年更刻意多加安排了和興街商圈的現代超炫造型，讓傳統與現代擦出火花，讓主題「稻田還會是稻田？」更具想像空間。

11月30日稻草文化節開鑼，為期二週的系列活動陸續展開。南投縣文化局的關懷令人窩心，民政局的一再造訪會場，用心參觀，更是讓我們感動。假日遠從南部和北部前來參觀的學校團體為數不少，國際青少年訪問團一行40人也參與了盛會，為本次的國際性多添了一份色彩。主題館內參訪絡繹不絕，館外工藝家總動員、管樂與稻草的對話-樂隊表演、小不點的天空-幼稚園及社區表演、工藝市集（921重建輔導產業）、寫生比賽和社區音樂饗宴等節目熱鬧非凡；夜間還有紅甘蔗樂團表演、台灣新桃源布袋戲表演、鋼琴演奏會、廠商贊助的明華園歌仔戲表演，真正是南投，尤其是草屯不論是學校、機關、社團甚至連廠商也動了起來。假日繁忙，星期一到星期五幼稚園到高中預約

導覽仍未間斷，原可藉機休息的時間，也一刻不得閒。導覽人員雖然聲啞喉痛，仍然賣力演出。12月8日也是主題館活動的最後一日，由於公所辦理之鋼琴音樂會之故，場地協調不成，而將主題館提前兩個鐘頭收展，對觀眾的抱怨我們也感無奈。

從9月密集會議開始算起，到12月8日稻草文化節主題館收展，三個多月，九十九個日子裡，甘苦在心中，雖然要改進的還有許多許多，但是成就與甜蜜隨著回饋區「希望之樹」的成長而溢滿心中。對未來的展望一言難盡，應起另一章再敘。休息是為了走更長遠的路，喘了一口氣，還要為下一個活動動起來，換個人，再來嚐一嚐「哎呀！腰酸背痛，下次不敢了！」、「好累呀！下次不玩了！」、「活動結束後要休它三天三夜」...。社區的工作是一輩子的，是吧？☺