

2002 草鞋墩國際稻草文化節 「稻草戶外景觀」活動記實

● 魏楸揚 ●

南投縣草鞋墩鄉土文教協會自1998年起，每年所舉辦的大型稻草文化節活動，場面浩大。這項以稻草為主題的鄉土文化活動，內容豐富，節目一年比一年精彩，在民眾熱烈的參與下，成果斐然，可說是草鞋墩地方工藝文化再造的火車頭、為社區總體營造樹立良好的典範。

為了找尋童年的回憶，我們試圖以新的創作手法讓昔日稻草編紮的童玩，重新粉墨登場；以戶外為舞台、以藍天為背景，有如魔法般的，把這一束束小小的稻草重新變成我們心中的夢想；不管是具體的造型、或是夢想中的抽象形體，都一件件的展現在這稻香洋溢的大地上。



利用假日，大伙合力滾動草磚不亦樂乎；背景為戶外稻草景觀作品之一。

雕塑家和協會會員製作一併展出；為避免稻草的忌水與易燃的致命傷，本屆的作品大部分都採用室內製作形式的設計，一方面顧及稻草本身的特質也考慮室內製作較利於長期的展示及保存。另外，為求與民眾共同參與的目的，協會方面今年特地製作一些大小不同的稻草磚〈以油壓成型的長方體〉，放置於展場入口及陳列館草坪上，不僅在開幕時作為來賓之座椅；堆砌在草地上便又成為另一種很自然的稻草戶外

景觀作品，活動期間常有一群群的民眾帶著小朋友嬉戲於其中、坐臥其間或把草磚當成積木堆放，小朋友把草磚當作巨型的玩具在草地間推滾；人們與稻草間的互動和融合，形成最佳的畫面，是本屆稻草文化節活動中最親切、祥和的寫照。

今年舉辦的國際稻草戶外景觀製作，從上網公開徵求設計案件開始，並廣徵國外專家及設計師來共襄盛舉，結果總計共有六件作品參展，得讓這次的景觀設計活動生色不少；其中一件是來自日本稻垣村的鹿內 滝光先生和長瀨 公秀先生在展場表演製作的注連繩；另外邀請來自英國籍的Jim Waller先生及美國籍的Darry Bisson 畢森德先生一起參與此次的展出，其餘的作品則由國內

總之，本屆的稻草景觀設計，參展作品數量上雖然不及上屆，但已有歐美藝術家參與，不限於日本，實在難能可貴，作品整體而言則具國際性、精緻化。希望能經由多方文化的投入和參與，以達到相互觀摩、切磋，提升草鞋墩年年都舉辦稻草文化節的成效。



注連繩

——〈鹿内 滝光先生、長瀬 公秀先生/日本〉

Sanctuary 聖地

——〈Darryl Bisson畢森德先生/美國〉

我的作品有著螺旋形的蜿蜒長徑，參觀者可以沿著螺旋形的小徑由外繞到內，小徑兩旁的牆面是竹子組成的框架，在框架上覆蓋著長長厚厚的稻草，高過一般人的身長，使觀者置身於單純寧靜的空間而不受到外界的干擾。作品的中心是一個可以冥想的空間，我會在這裡擺一把親手製作的長竹椅，在這裡，參觀者可以既安靜又輕鬆地在空間裡冥想與休憩。



來自日本稻垣村的鹿内 滝光先生和長瀬 公秀先生在展場表演稻草製作





Jim Waller先生製作「小旋風」情景



大會開幕時，來賓列坐於特製的草磚上，則是協會今年規劃的創舉。



推疊在草坪上的草磚，小朋友嬉戲其間。



Whirlygig 「小旋風」

〈Jim Waller先生/英國〉

我跟許多的孩子一樣，童年時總是玩耍於鄉間，那時更著迷於大自然給予的各種不同的形狀、構造與紋理。

開始，我的創作想法來自於梧桐樹豆莢。當梧桐樹豆莢從樹上落下時，就如同螺旋槳從天空降落般，人們因而暱稱她「小旋風」。

儘管，這是我首次使用稻草做為雕塑素材，然而，過去我曾以乾草、藤莖和柳枝等材料創作。我相信稻草的特性很適合我的創作主題，稻草可以將我的構想充分地傳達出來。同時，我也期待著初次使用稻草創作的新挑戰。



聽！我在稻草中唱歌

——〈余燈銓先生/台灣〉

在大自然的戒律中有一定的循環和共生，並彼此產生互動。而稻田就像一座舞台，戲碼中的演員，有青蛙、蜻蜓、麻雀、稻草人、和土地公，隨者春耕秋收的季節，他們各自扮演著自己的角色。並快樂的在稻草中隨風搖曳，唱出天籟之聲。而你曾聆聽過嗎？



心與隧道的對話

——〈國立台灣工藝研究所 陳永旺先生/台灣〉

作品是以稻草特性表現兩種質感相互產生的視覺感受，在作品造型上以不規則、互相交錯之間訴說著生命中種種現象。

當我們走進黑暗隧道內心有許多掙扎、害怕，一心想找到出口，而過程中也可能碰到許多挫折而陷入黑暗中，在找到出口的那一刻，那種心喜是不可言喻的。





上下之間

—— 〈國立台灣工藝研究所 魏楸揚先生/台灣〉

以簡單的基本造形為本作品的主軸，外表披覆金黃色的稻草編串而成；在這片翠綠的行道樹中，我試著串連出一方一圓、一長一短的系列作品，前後帶狀的相思樹幹上，綻放出一朵朵的稻草花，自地表竄出，似乎正向你招招手，邀請你一同遨遊。