

精工造藝・頂級美器 工藝典藏之寶特展

The Exhibition of the Collection of Treasures

時間：2016.4.23~7.24

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館3樓

國立臺灣工藝研究發展中心2015年首度選出的「典藏之寶」於臺北當代工藝設計分館策辦「精工造藝・頂級美器—工藝典藏之寶特展」；期透過展覽呈現兼具臺灣工藝的文化內涵、技藝傳承和保存文化記憶與價值之特性，以及工藝大師們的精湛手藝和頂真毅力。

本展策畫由「工藝的文化性」

論起，細述不同媒材下，大師們的巧思及技法，闡述剖析工藝美學，引導觀眾認識傳統技藝，以及文化資產保存的重要性。此外緊扣年輕化族群，期許喚起「重返日常生活的工匠藝術」；透過工坊課程、舉辦「藝級棒—最愛典藏之寶」票選活動，拉近與觀眾間的距離，串聯起臺灣傳統工藝與當代生活。🌱



插畫家桑德繪製王清霜作品
〈松鶴延年〉

春天，備一壺茶，來嗎？ 陶器新品展—研究會、技訓班成果發表

A pot of tea is served for spring, would you come and join? - New Ceramic Works Exhibition

時間：2016.1.9~4.10

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／地方工藝館

春寒乍暖時，啜一口茶打理好自身，讓茶湯暖流滌淨那一方寸，聚首蘭亭且讓我們珍惜當下吧！先前風風火火與枝蔓，接隨著茶烟裊裊漫漫，此後用溫柔平實的眼光看待；而這「一年好景君須記」中，之後獨活了的氣味與滋味，又或許更加地持久中益發生氣，成為肉身記憶風景的部分。是終末也是起始，專注飽含眼前，於是乎又是另一番風調雨順了。

國立臺灣工藝研究發展中心秉持「提倡陶藝研究及創作風氣，提升陶藝的使命」，推動104年陶瓷研究會及陶瓷人才培訓，本展集結30位以上陶藝創作者所開發的陶器新品展出，以茶器、咖啡杯為主角，發想構思，創作出超過50組件以上兼具美學與實用、別致而專屬的生活器物，讓工藝之美融入臺灣茶飲文化之中，更彰顯臺灣獨特的茶飲美感品味。🌱



春天展場一隅

界域之外

當代光影藝術創作展

Projecting beyond Media: Contemporary Light Art Exhibition

時間：2016.5.14~11.20

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝文化館

光，是一種能量的傳播方式，當光的傳遞被不透明物阻擋時，便產生影。正因為光影對於不同的物體，產生出不同的回應，構成了豐富且多樣的視覺世界，透過光、影所交織出的工藝作品，就如同人類生活智慧的創意產物，蘊含了每一個時期民族的文化涵養與特性，而觀者也可從中探究不同作品對光影的詮釋，從符號中探究藏於工藝或藝術作品裡對於世界的無邊想像。

今年5月即將於國立臺灣工藝研究發展中心開展的「當代光影藝術創作展」，以工藝文化館為基地，透過在地環境空間的串聯運用，重新塑造建物內外部空間的連續性與層次感；特展打破過往為以物件為主體的觀看方式，於展場內建構出創作者鋪陳的光影軌跡，邀請觀者一同走入作品之中。

雖然光影的人工性與自然性之爭自牛頓（Isaac Newton, 1642-1726）與歌德（Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832）時期持續至今，但藝術發展透過繪畫、雕塑、電影與錄像，直至今日的科技藝術，創作脈絡卻未曾遠離此一主題；藝術家們透過創作重新處理強光與幽暗，或真實或虛幻重新耙梳光影。本次展出的藝術家名單囊括當代藝術面、工藝面、設計面、生活美學與照明設計面等相關領域，除了60件結合光影運用的當代設計作品之外，



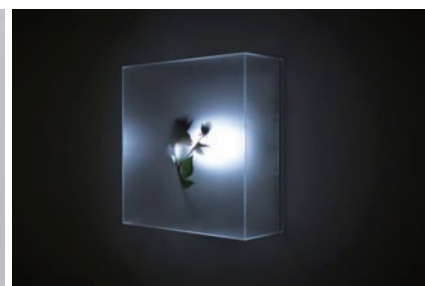
（左）李佳穎 Random 2014 （大22顆）直徑 50-60cm 高約130cm 金屬、手工吹製的玻璃、矽橡膠



（右）橡果藝術工作坊 極仿真版月球燈 2014 60cm、40cm、20cm、15cm（直徑）玻璃纖維、強化樹脂、強化纖維、乳膠、鹵素燈泡、調光器



莊志維 轉生樹系列影子 2015 60×60×20cm 有機玻璃、馬達、LED、人造植物



更邀請10位長期關注光影主題創作的藝術家們，以大尺度規劃，全新創作出屬於本次光影特展的「現地創作」作品，透過這些不同年代與不同創作者所提供的參展作品，藉由不同物件與光影交互而成的視覺世界，由一層層明暗光影交疊出的展示空間，讓創作者帶領觀眾在真實與幻象之間遊走，共同探討光影似真似假的迷人特點。🌱