

廣興紙寮現況與未來發展

● 黃煥彰 ●

埔里位於台灣地理的中央，
靠山吃山靠水吃水，
在屬於只能有農業經營的小盆地，
怎樣運用其現有的資源發展更有經濟價值的產業，
是先民最大的智慧。

上蒼的賜予給埔里純淨的水質，埔里在日據時代分別由日本及中國傳入了手工造紙的技術，這是在蔡倫的造紙術發展後二千多年的事，和多年來這種手工造紙的產業，形成埔里特殊的產業及台灣文化的一部份，手工紙業的發展替埔里的農村經濟奠定很良好的基礎，當這種紙產業在三四十年前蓬勃發展時，埔里一地就有四十家以上的手工紙製造場所，雖然大部份的規模都不大，但家庭經濟收入優渥者，大都與手工紙的生產脫不了關係，台灣的經濟發展過程應該說是從家庭式經濟發展開始，經營者大部份以少許資金在家庭剩餘空間以微小規模發展民生必需品的生產，埔里手工紙業的發展，亦是如此，初期的產品以電池紙、打字紙、炮心紙、燙髮紙及鴨母被紙為主要產品，這是因二次大戰前後民生品需要為主。俟經濟漸穩定之後，從大陸帶來的書畫技術觀念的人在因政治上與大陸的隔離於找不到書畫用紙的情形下，漸發掘出這個能生產書畫紙的寶地，要生存的動力，給台灣經營者勤於用心研發不同的質材運用，配合造紙師傅的勤奮，雖然有大陸、日本造紙技術的影子，雖然眾多的紙廠用了相同的原料，但這種發展

的過程，台灣的手工紙品質漸走出自己的風格，自己與眾不同的品質，在這同時手工紙在東北亞的書畫市場打出一片江山，台灣的手工紙源源不絕的銷往日本、韓國，這是政治隔離下誰也料想不到，這種紙的產業有如此風光及驕傲之處。

在15年前台灣正值房地產的發達，在台灣業者普遍遭遇的問題及困擾是工資的飛漲及勞動力的不足，對於大陸市場的開放及西進政策的鼓勵，埔里手工紙製造的業者亦是被一個個大餅所吸引，有能耐者紛紛外移，謀求更好的生產環境，此舉是讓埔里手工紙產業開始沒落的主要原因，對於以工資低廉、物料便宜的地區利用相同的技術、相同的原料，生產相同的產品，然後於相同的市場競爭，最後被淘汰的是根莖葉都留在台灣的相同產業，埔里的手工紙開始步入艱困的經營過程，這種過程是紙價無法提高→師傅工資不成比例→無後進人員。在此我們亦知此產業最大的缺點在於長期以來缺乏產品的設計它只針業書畫過程平面紙上下功夫，缺少對於紙張賦以新的生命呈現，所以生產紙張的家數由兩位數字減少到個位數。

以多年來的手工造紙過程，我們以此產業為榮，它的生存關係到活的文化指標，它已溶入台灣生活文化、知識文化與藝術文化，有富裕的經濟，有高知識水準的環境更能實現這種耗工費時產業的可貴性及重要性。我們亦認為在不容易生存的環境之下要有所突破產業的生機方能延續，文化的命脈才得以傳承。

廣興紙寮在八十五年間，在社區總體營造的觀念引進下，結合埔里僅存的少數不同行業做結合，其目的是重新介紹埔里這觀念，讓埔里的藝文界及文化工作都能重新思考及包裝埔里的外觀及內涵，讓長久對埔里單純的地名觀念，得以從不同的角落散發其獨特的魅力。紙寮於現有的空間騰出一部份閒置的，開始作手工紙生產過程的介紹，這也使埔里特殊的手工紙產業能讓人開始瞭解。當在遊客引進的過程，因是驟然的開放，在沒有任何的經驗之下，我們不難體會和遇到許多接踵而來的問題，諸如交通問題、塞車、缺少停車位、缺乏公共設施、廁所、食宿無法安排，還有髒亂、垃圾、噪音等諸問題都是在開放過程所產生的負面影響，於台灣媒體非常發達的情況下，如果一個地方稍具特色，媒體爲了搶新聞，往往互相競爭，往好處看，提高地方特色的曝光率，往壞處來說是殺雞取卵，很快的就會失去光環，又回到沒落的情境，這很值得開放一個點借鏡的，畢竟細水長流規畫長久的經營形態，才是正確的作法，同時旅行的素質也需要長時間的作教育培養，你到一個地方是要看什麼？要認識什麼？要得到什麼？要跟人家配合什麼？我們說交通的發達就沒特色，怎麼維持特色讓遊客帶不走，一而再的會回到這個地方體會這是最值得深思的。

在紙寮的開放過程，我們就把它定位在教育的功能上，所謂寮是緬懷過去造紙的情景，雖然工業的進步可以到處設廠，不必擔憂不可預期的天災，但如前所述在家庭式一腳步一腳印的創業過程還是要牢記的，紙寮可貴的不是建築物的宏偉壯觀，而是讓你真正感覺運作的活力、聲音、溫度、味道及你

的感受，和對於造紙師傅的尊重、對於紙張的珍惜。我們設計一個模擬師傅造紙的過程，讓參與學習造紙的學員體會造紙的困難和辛苦，從中去發掘什麼是挑戰性、趣味性與知識性，還要將自己完成的紙張與印刷作結合，然後將它完成日常生活用品，其作用希望能將文化的精神轉移在你我不自覺的生活中，以目前國民小學的課程，對於課外的教學活動均有安排，在這種活的教育課程機制之下，在紙寮中有很大的發揮空間，用心的學校會於課程之前針對課外教學科目研製學習單，在學習後要填寫資料，在填鴨式的台灣教育制度下，如果所有的課外教學能有如此漸進式的進步，台灣教育的改變還是可期的。

能維持產業的動，才能延伸教育的功能，在艱難的情況之下，如何維持它的正常運作，是我們最迫切需要的關鍵，它如運作，代表說有許多的家庭能夠得以溫飽，也才能使教育的功能得以延伸，因此開放工廠的結果，它與生產形成互補的關係，利用少許開放的收入挹注生產線收入的不足，事實上所謂產業轉型成功，這該是見仁見智不同的角度去解讀。

在紙寮開放的過程，我們也有一個很深的感受，當我們引進了大量的遊客之時，社區居民是否因而受惠？社區的居民是否也運用了這寶貴的資源營造自己的好處？營造自己的特色？這是一個經營過程未擴及社區層面，我們經驗不足之處、還需要各位先進指導之處也深切祈望之處。🙏

本文作者係埔里廣興紙寮負責人
