



生活與工藝 · Crafts and Life

美在生活的轉彎處

畫家洪志勝的陶藝與茶

Zhi-Sheng Hong

採訪／廖櫻華 Ying-Hua Liao · 圖／洪志勝

假日的九份，遊客絡繹不絕。在狹長的山城階梯拾級而上，夾雜著國語、臺語、日文、韓文與北京腔的交談，喧鬧聲不絕於耳，讓人彷彿與世界擦肩而過。令人難以想像，在1980年代，金脈淘盡的九份曾經瀰漫著一股人煙稀落的清冷與建築頹圯的蕭瑟氣氛。

當年，18歲的作畫少年遇見山海的九份，那份震撼感是畫家洪志勝至今仍難以忘懷的，過盡千帆的山城，卻留下滿山的靜謐之美，九份的景象深深地刻印在作畫少年的心中，在往後日復一日地忙碌中不斷地浮現。再次重返九份，已是略知人情世故的年紀，看著煙雨中樸素如昔的山城，他決定在此駐足，重拾畫筆。

幾番尋覓，他買下了九份街尾的一間殘破老宅子，後來才知曉，它曾是「臺陽礦業株式會社」社長翁山英的故

居，花了幾個月時間動手整修屋子，完好保留門口一棵大櫻花樹，一堵有年歲痕跡的石砌牆，試圖還原建築最初的樣貌，二十多年前還沒有老屋改造的風潮，畫家洪志勝只是單純地想留下老宅的原汁原味。

敲開牆面上塗裝的石灰，露出石頭堆疊的牆，保留挑高的橫樑結構與天井，利用屋子中間上方，以高低差方式，加入大片玻璃及百葉窗，將光線引入室內，把過去自己收藏的古物陳列在室內空間，石甕、石磨、斗櫃在老屋內傳遞出引人幽思的人文懷舊氛圍。改建完成的房子，成為九〇年代山城的第一家茶坊——「九份茶坊」。

身兼畫家與「九份茶坊」主人身份的洪志勝說，他把這棟老宅整修當成立體創作過程，一心只想傳遞出九份在地的美。而美其實是一種生活的實踐，他把這樣的信念實踐在老宅的每個角落

- 1 畫家洪志勝於北海岸寫生
- 2 金銀花白柚壺 銅／黑陶土像白柚造形的渾圓壺體，以攝氏1260度高溫燒結的陶，壺身傾斜15度是為了防止壺蓋在倒水時滑落的親切設計，鵝頭造型的壺嘴則能俐落斷水。元寶剪影組合成「金銀花」的銅柄，典雅優美。
- 3 基隆山茶具組，將基隆山盡收眼前的茶具組。
- 4 金銀花銅杯托，選用銅錫兩種材料產生金銀色澤，極具質感，擁有金屬沉甸甸手感壺托與杯托，有不易滑移的特性。
- 5 礦工燈茶具組，曾榮獲2008年陶瓷新品評鑑展美感創意獎。



中。當天花板的樑柱出現大量白蟻蝕空木樑，因為捨不得拆掉，他採取了比較繁複的工法，先除蟲、灌填充劑，再包柱，將老樑柱保存下來；當建築整體結構需要補強的時候，他讓貼緊石牆的鋼樑化身為陶藝品展示架，石牆與鋼樑的巧妙搭配之下，反而創造出視覺上的後現代建築混搭風格。為了兼具美感與安全，想出的各種應變設計，嗅得出洪志勝在九份的生活美學觀。2004年，這棟近百年的老房子被文化局登錄為歷史建築。

九份茶坊開業以後，沒多久，電影《悲情城市》造就這座礦業山城的第二

春，畫家洪志勝以茶、陶、畫作為與來訪者對話的溫暖語彙。爾後陸續開創了陶工坊工作室、天空之城（現名水心月茶坊）、九份藝術館。

這裡的陶訴說著九份的在地故事，因此吸引許多遊客們喜愛。「我們的茶具是有故事的，而且是九份的故事」，洪志勝說道。就如同他一如既往的創作觀，他認為，「繪畫要完全百分之百投入那個地方的人、景物與情感的交流，畫出來的東西比較有內涵，比較有故事。」

因此，受到水金九地區早年採礦用的礦工燈啟發，工作室設計出「礦工燈茶具組」，以礦鋤斜掛為壺把，上半身為壺、下半段為杯的造形，饒富趣味，白瓷材質卻為原本應該是烏黑的礦工燈帶來潔淨感。

佇立在九份山城前的基隆山，也被用來當作茶具創作靈感，將基隆山的四



季圖紋盡納壺身設計之中，分開來又是壺承、水方與茶海。

正因為每項設計都揉合在地元素，是可以親身體驗到的，對這裏的來客而言，喝一口茶便喝到整座九份山城的故事；買一只壺便體會到九份山海的萬千景象。近來大家所談到的「文創」行銷，洪志勝早已在這二十多年來實踐在自己的茶、畫與陶之中。

走入水心月茶坊，處處是舊元素新呈現，紅磚建築有著清水磚外牆，半圓拱的迴廊帶有巴洛克味道，迴廊的洗石子欄杆上則有女主人Midori捏塑的貓造型陶燈，在夜晚伴著遠方的海景，溫暖茶客的心。

與洪志勝夫婦圍著檜木長桌而坐，日籍妻子Midori一邊泡著茶。洪志勝指著眼前的長形檜木桌，說明木桌的設計概念，可以坐上6~8人的木桌，中央設計鑄銅製的凹槽，是為了放置茶壺的小炕，方便取用注水與保溫。

煮水的金銀花白柚壺，設計構想源自於一顆友人送的大白柚。洪志勝說，當時他盯著大白柚許久，想著如何將柚身與壺的造形做結合，因此設計出黑陶土燒結的渾圓造形，飽滿圓融的壺身，同時兼具煮水儲水功能的實用特性。仔細看，刻意傾斜的壺口是為了防止倒水時壺蓋滑落的巧思與用心，傳遞出為人著想的溫暖，加上結合討喜元寶剪影的銅製壺柄，別有風味。洪志勝拿起壺來繼續泡茶，他表示，低膨脹耐熱的白柚壺，不但可以單獨作為燒水壺或茶壺，在黑晶爐直火加熱，亦



6 金銀花白柚壺 銅／黑陶土

7 九份茶坊大廳，圓桌的擺設傳遞出團圓相聚的氛圍。

8 九份茶坊的復古情懷處處可見

9-10 從九份茶坊向下走，可以走進九份藝術館，這裏展示著許多陶瓷作品與畫作。

11 來自日式老建築舊料的檜木茶則，以傳統工藝加工成形，造形單純樸實。





10

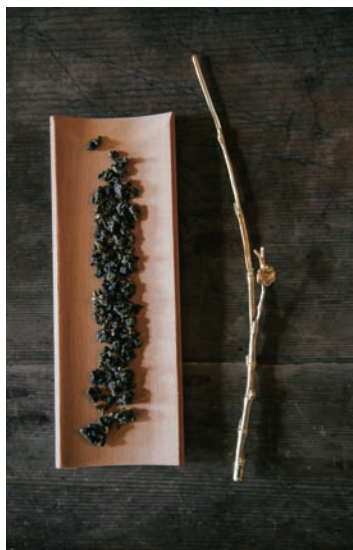
能配合古早味黑炭燒水煮茶。別出心裁的構思，將臺灣的水果造形元素與品茶的生活融為一體，體現出洪志勝取材自生活的工藝創意。

捧著甫注入剛泡好的老茶茶杯，以白瓷為材質，造形簡潔，卻可以感受到與陶不同的優雅細緻質感，為什麼不是使用同系列的陶杯而是瓷杯，洪志勝作如是表示，因為白瓷比較能夠看出茶湯色澤，對愛茶人士來說，是品茶時很重要的體驗，另外，白瓷也易於清洗，對茶坊來說也是讓茶客安心飲用的選擇。搭配白瓷茶杯的杯托以銅錫材質製成花形，複合媒材在茶桌上展現出意外的和諧感。

「很多茶席間的小物件其實是日積月累設計出來的」，當洪志勝換手煮茶時補充道，對日日要泡茶的他來說，喝茶是一種生活，並不只是為了設計而設計，手上撥茶葉的茶匙，也是某一天泡茶時覺得需要，就走到

外面庭院折了一截的櫻花木枝條來使用，並非商品，卻意外受到茶客們的青睞。在城市生活太久的都市人，對於這類返璞歸真的小物件喜愛之情超乎想像，之於洪志勝夫婦而言，其實這些創作僅僅是生活的一部分而已。正因為如此，洪志勝的茶、畫與陶都呈現出與人緊密互動的無限可能性。

在洪志勝的茶空間中，檜木的展示櫃與桌椅展現溫潤樸實的美好，茶香伴著有著九份故事的茶器，讓品茶時光更添一番滋味，畫家主人的新作不時更新展示，在茶空間中描繪出心風景印象，映襯著近在眼前的基隆山色，與波光雲影變幻的海景，交織出在地限定的九份人文風景。如果說，藝術的表現形式體現出一個畫家的創作語言，那麼，畫家洪志勝也透過陶藝與茶空間形塑出九份山城之美。🌿



11