



當季專題 | Feature

點亮臺灣工藝典藏之寶 迎向工藝資訊未來

Highlight the Treasures of Taiwan's Crafts, Usher in
the Future Rich in Crafts Information

文 / 杜文田 Du Wen-tien • 圖 / 國立臺灣工藝研究發展中心 NTCRI · 杜文田

走過七十個年頭的國立臺灣工藝研究發展中心，將隨今年（2020）12月整建開幕的工藝資訊圖書館，開啟「類博物館」的新紀元，在過去累積的典藏基礎上，以新媒體與數位科技展開當代工藝的未來視野，橫向吸引民眾親近工藝之用、工藝之美，縱向深化臺灣工藝研究的多元廣角，讓未來國寶的種子道出這片土地的豐饒。

After 70 years, the National Taiwan Craft Research and Development Institute is about to turn a new page with the launch of its Craft Information Hall to be opened in December this year (2020). Its collections will once again play an important role to expand the future vision of contemporary crafts through new media and digital technology, bringing people closer to how crafts are used and learn to appreciate the beauty in it. Doing this not only broadens the research on Taiwan crafts, but also sows the seeds in many people's minds who will see the richness of this land through these craft treasures.



第一屆典藏之寶，段安國的皮革工藝創作〈杏林雜記〉。

早在2014年，國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）主任許耿修到任的第二年，即有整頓工藝中心典藏品的決心打算。六年來，工藝中心在工藝家扶植與推廣臺灣工藝於國內外能見度上的成績有目共睹，然而典藏品的整理是內部的作業，一直是鴨子划水般地在經營，過程的艱辛與轉折鮮為人知；而今隨著工藝資訊館的整修重新啟用，「典藏現場」以嶄新的展示手法，開啟了工藝中心轉型「類博物館」的新紀元，將連結起過往庫房典藏工作的成果與未來數位科技運用的推廣，讓國人見識到「原汁原味」的臺灣當代國寶工藝。

今日的典藏 明日的國寶

提起工藝中心典藏品的選拔，許主任滿腔熱情地細數著臺灣工藝大師們的傑作。他推崇地說道，臺灣的工藝是：「臺灣的天氣、土壤、植物、觸感，加上臺灣人的情感、宗教需



求，所鍛鍊出的技法而成；如此原汁原味醞釀出來的藝術，說明了工藝品是最在地的文化。」許主任分析，兩岸故宮典藏的寶物中有很大部分都是工藝品，而臺灣當代最好的工藝品都在工藝中心，因此隨著2015年工藝中心臺北當代工藝設計分館的開館，「臺灣當代故宮」的期許便埋下了種子^(註1)，同年催生出從「典藏之寶」中尋找「鎮館之寶」的想法。

1
2

- 1 第一屆典藏之寶，蔡榮祐2008年的陶藝創作〈包容21〉。
- 2 第一屆典藏之寶，顏水龍、李榮烈的〈木製餐桌椅組〉。



當時典藏組整頓藏身館內各角落、工坊、倉庫的工藝品，搜集了多達一萬多件的典藏品、展餘品、競賽參考作品等，經內部初步篩選，除留下最具歷史淵源、關鍵性得獎作品外，也選出能呈現工藝中心推動生活工藝軌跡的作品共562件，就這些作品聘請各方工藝領域專家學者，以跨媒材類別的方式評選。歷經半年正式的書面初選、複選、實物決選，一批一批分期審查，最終選出18件兼具臺灣工藝文化內涵與技藝傳承的第一屆「典藏之寶」^(註2)。希冀成為國寶級藏品以作為鎮館之寶，然而在精選5件送往文化部文化資產局鑑定的最後一哩上，最終經不過「年代」的考驗。而此時典藏庫房的興建也是燃眉之急，運用既有的地下室空間改造，得考量建築體支撐結構，同樣得經時間把關。當代工藝品年代不夠久遠，以致無法認證為國寶，這個轉折引發了工藝中心典藏重新定位的思考。

「典藏業務是博物館的心臟」，參與訪談的典藏組副研究員周一彤指出，工藝中心從以前研習所扶植教育的角色，到許主任就任後開始轉型為類博物館，希望藉由這個轉型，讓機構慢慢留下好工藝。許主任也語重心長地說：「工藝中心往後要長久好好發展下

去得靠典藏。」並再舉例，總統府禮賓的禮物有許多出自國內傑出工藝大師之手，中心的典藏資產就是未來國寶的種子，在工藝中心以新媒體、數位科技的文創加值應用灌溉下，有朝一日人人都能親近享有閃耀國寶榮光的工藝品。

庫房直擊 典藏現場

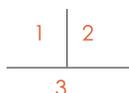
臺灣位處今日世界資訊科技發展尖端，除了軟硬體設備兼具的庫房管理，典藏的數位化應用早已是博物館界中不可或缺的重要環節。

曾任典藏組承辦人的現任研究及展覽組組長許峰旗提到，2014年第一屆「典藏之寶」選出後即辦理館內外的合作展覽與民眾票選推廣活動，並在去年（2019年）完成了第二屆的選拔^(註3)。然而在典藏品資料開放的進程中，遇上物件無法充分授權釋出的問題。故宮藏品因年代久遠已無著作權的限制，然而以工藝中心近七十年的歷史來看，大部分作品著作權保護年限都在，典藏過程需要逐一取得創作者們的授權同意，這是數位化典藏工作中的首要之步，也是一個需要長時間不斷深入溝通，取得創作者信任與同意的過程。

接下來，隨著近幾年博物館界在數位化應用推廣上的發展，典藏庫房管理工作也起了變化。工藝中心的典藏區域除了有包含織品、紙質、燈籠等纖維類的第一室，存放有玻璃、金屬、石頭、陶瓷等綜合類別的第二室，木竹藤類別的第三室，與第四室存放大件作品的彈性空間，並且備有典藏工作進行所需的準備室，周全了六大庫房工作內容：入庫、檢視、購藏、修復、保存、數位六大部分所需。其中在數位建置的部分，將兩屆的典藏之寶以3D高階掃描建模，並且周延地採用光柵式全像拍攝與高階掃描攝影雙軌制，互補



2015年「精工造藝·頂級美器—工藝典藏之寶特展」展出第一屆典藏之寶，圖為展場現場一景。



- 1 第一屆典藏之寶，李金生陶偶〈赤子〉。
- 2 李金生陶偶〈赤子〉的3D小型複製品 19.6×7.1×9.6cm 以高級樹脂輸出，測試3D建模影像數據資料的完整精確性。
- 3 第一屆典藏之寶，王漢松的〈漢式太師椅〉。



兩項拍攝模式的優缺點，取得了物件各個細微角度的完整影像數據後，進行3D建模。除了可充實典藏網站的影像觀看經驗、虛擬與擴增實境上的新媒體應用，更可以運用於3D列印機、3D雷射雕刻機上，以甚至不同於原創作品的材質、大小，複製原作的結構造型出來，發展文創加值商品。

歐洲國家對於博物館典藏有許多開放性作為，立基於典藏品價值不再侷限於被動式觀賞的思考^(註4)。此次適逢工藝資訊館的重啟，館內一樓舉辦了開館特展「典藏現場 Behind

the Collections：臺灣工藝開箱計畫」（以下簡稱「典藏現場」），便是模擬典藏庫房現場，以展示「作品受到保護收藏的狀態」為訴求，並安排讓每件展品呼應一項典藏管理的工作，例如，以陳萬能的〈門神〉作品展示修復工作的前後改變，以施阿菊的壁飾織品展示保存的重要，並以運用虛擬實境（VR）技術，讓民眾身歷典藏庫房空間之境，達到空間開放的目的；同時在展區規劃數位互動區，運用擴增實境（AR）技術，以「小小工藝家」影像帶領觀眾走進拜師學藝的手作天地。

工藝資訊館變身資源網絡

工藝資訊館經歷了建築空間的維修與內部空間重新規畫，於十二月初揭開「全新型態的工藝資訊館」面貌。一樓作為親民的展陳空間，推出「典藏現場」特展，「以展代典」，再次點亮臺灣工藝典藏之寶；二樓為閱讀休憩空間，設有咖啡機與親子閱讀區；三樓是深入的研究知識寶庫，提供研究閱讀空間與大量的工藝圖書；四樓是研討與推廣的國際會議空間。

一樓的「典藏現場」展中，一反過去以展板文字說明的手法，作品說明牌上除了標示出作者、作品等基本資料，另附上作品相關論述的書籍之書號、書架位置，引領欲深入了解的觀眾前往二、三樓圖書區去翻閱、主動研究；而在二、三樓圖書區也有相應企劃主題書區，讓讀者能帶著書籍到展場裡看著作品去印證，書籍的回收流通臺設於一樓，整棟是一個知識流通、資訊透明與近用的工藝資源網絡概念。



1
2
3

- 1 庫房內部的移動式典藏櫃，架上每件作品皆收納於盒中，並清楚標示內容物資訊與圖片於盒外。
(圖/杜文田)
- 2 以錫工藝大師陳萬能之作〈門神〉的3D建模轉化為2D的金屬設計裝置，由臺中谷同金製作，展示於庫房區外的入口處，〈門神〉成為名副其實的守護者。(圖/杜文田)
- 3 第一屆典藏之寶，施鎮洋木雕〈首〉。



1 | 2

- 1 庫房內皆以恆溫恆濕與火災感測設備管控
- 2 整飭完成的工藝資訊館，成為工藝典藏資訊流通的平台，迎接各界到訪。

藉由工藝資訊館中的「典藏現場」展，國寶級工藝品不再遙不可及，而數位加值工作手法、文物保存修復技術與工具設備的展示，凸顯出工藝中心在典藏上著力的決心與深度。透過開放典藏工作環節，讓民眾領略工藝品從作品變藏品的過程，實則鏡射出材質的獨特性與創作的寶貴，進而領略各類工藝大師技藝展現的精湛之處。這些過程不僅從旁印證了工藝品典藏的價值所在，搭配上周邊的數位科技輔助

留住工藝的原汁原味，也讓最在地的工藝文化特色穿越時空經緯，傳播流通無遠弗屆。

在這後疫情時期，工藝中心的作為思考了如何彰顯典藏的價值，並且運用數位科技實踐了以文化平權為立基思考的開放近用；期待工藝資訊的未來為線上及實體觀眾開拓工藝美學的眼界，親近工藝零距離。🌱

註釋

- 註1 許耿修，〈臺灣當代故宮 建立工藝交流平臺〉，中國時報「文化新聞A16版」，2015.12.23。
- 註2 資料來源擷取自「典藏之寶評選過程紀要」（104.12.25），由工藝中心研究及展覽組組長許峰旗提供。
- 註3 第一屆「典藏之寶」由臺北分館辦理「精工造藝·頂級美器-工藝典藏之寶特展」，展區分為七子題，並舉辦「藝級棒最愛典藏之寶」活動，邀請全民一同票選特色藏品。2019年再延續辦理第二屆「典藏之寶」的選拔與實物審查作業，遴選出20組精湛工藝及具有傳承意義的典藏藏品。
- 註4 參考資料：國立科學工藝博物館蒐藏研究組助理研究員陳淑菁，〈科技博物館開放式典藏庫為何開放？如何開放？〉，中華民國博物館學會 (<https://www.cam.org.tw/notice20190703/>)，專文舉例英國自然史博物館的達爾文中心。黃心蓉，〈從後臺變主場 荷蘭博曼斯美術館的「開放式典藏」〉，今藝術線上<https://artouch.com/view/content-3922.html>，文中報導荷蘭鹿特丹的博曼斯美術館 (Museum Boijmans Van Beuningen)。Danielle Kuijten，沈婕縈譯，〈博物館藏品只能待在展示櫃嗎？一起打破你我對典藏的迷思〉，文化部博物之島國內外資訊專文，2020.2.20。