

# 淘氣玩陶器：葉志誠的田中窯

Ceramic Imagination : Yeh Chih-cheng's Tienchung Kiln

採訪·攝影／蕭敏慧 Hsiao Min-hui · 圖片提供／葉志誠

如能回到過去，葉志誠也不相信，20年前回到家鄉，在從小玩泥巴的稻田裡創設小小的陶藝工作室，竟會讓高職畢業、從小不愛念書的自己，今天正攻讀設計科學研究所的博士學位。彰化縣唯一一座柴燒窯「田中窯」是葉志誠將一切不可能化為可能的根基地。

有六個姊姊的葉志誠是家中的幺兒也是獨生子，自幼備受父母及姊姊們呵護，小孩子愛玩的天性得以充分展現。59年次的他說，家裡住的是三合院，農田就在家前面。那個年代成長的孩子沒什麼玩具，稻田裡的青蛙、溪裡的螃蟹、朽木堆裡的獨角仙、樹上的蟬，還有滿地的泥土……都是不用錢的遊戲材料，當然，左鄰右舍和同儕玩伴，更是快樂童年不可少的要角；

30年後，這些全成了他的創作泉源。

度過無憂快活的少年期，葉志誠直言，從小不愛念書、成績也不太好，為兼顧未來謀生及興趣，國中畢業後選擇就讀台中大明中學美工科。那是一個鄉下孩子，首度離家隻身在外的生活經驗。他回憶說，當時沒有朋友，下課後，只能一個人在校園晃，有天看到學姐在教室工廠拉坯，他在門外看了幾天，後來學姐邀請他加入。結果，他一試手拉坯就拉起來了，讓練了幾天還做不好的學姐大為折服；這也註定了葉志誠後來的陶藝之路。

畢業後、當兵前的兩年空檔，就近在集集綠色隧道旁的「添興窯」工作。葉志誠說，當時的添興窯正處於轉型期，從原先以燒製屋瓦、水缸、醬甕等傳統生活

1 葉志誠經營的「田中窯」是彰化縣唯一柴燒窯

2 田中窯不僅是葉志誠實現陶藝夢想的園地，也是老少體驗捏陶樂趣的搖籃

3 葉志誠 童真一上課寫真  
36×45×49cm

4 葉志誠 咻～  
44×22×19cm

5 葉志誠  
童真系列—君子之爭  
58×22×26cm

6 葉志誠  
童真系列—12生肖（狗）  
40×20×20cm





3



4



5



6

用具，逐漸轉向為量產茶葉罐、酒瓶、花器等較精緻的拉坯商品。由於臺灣經濟快速成長，市場一片榮景，高職美工科的畢業生適巧提供各窯場豐沛的人力。身在其中的葉志誠也說，窯場老師傅的工夫真正厲害，生力軍就在這裡觀摩、學習，磨練更純熟的技術，要拉得又好又快，以應付源源不斷，每次就要五百、上千個貨品的訂單。

服完兵役，葉志誠回鍋「添興窯」，尋回做陶藝的熟悉感。民國81年，才

20出頭的他毅然回到家鄉創業。他說，草創時期工作室只有13坪大，配備一台電窯和一台拉坯機；幸而景氣不錯，生存不成問題。父母的支持則著眼於，孩子在身邊看得到，不變壞就好。從此開始了「田中窯」的首頁。葉志誠說，陶藝市場可多方面發展，花瓶、茶杯、茶壺、茶碗、水盤都相當受歡迎，加上股市狂飆，陶燒茶壺更是供不應求。

待經濟站穩後，葉志誠開始思考，追隨市場走向，一窩蜂跟著做某項熱銷商

品，可是自己要的陶藝生命？想清楚後，便逐步雕琢個人風格。從此，葉志誠的作品總不時出現幼時「玩伴」的身影，以及成長的農村風情。葉志誠說，生活常用的杯、碗、碟、盤、茶壺，都可融入個人想法而成為美觀又實用的器物。所以，一樣的茶壺，壺蓋上多了隻伸長腿攀蹬的蛙，或揚著大螯的蟹、振聲高歌的蟬、臥泥的水牛，趣味、美感大不同。況且壺身、壺嘴、壺底、提把……方圓、寬窄、長短、大小、膨扁造型又可各自變化，創作也就更顯特殊又多變。同理適用花瓶或其他陶製品，此即是他的藝術生活陶理念。

塑造個人風格的第二步是興建柴窯。葉志誠說，在「添興窯」曾接觸過，自己特別喜歡柴窯的陶製品那種不上色，以木柴連續燒上三天三夜，由木灰、火紋天然產生富變化又古拙的質樸感。因地利之便，位於「田中」（農田中間，也是位於田中鎮）的工作室，環境適宜，便建了彰化縣第一座柴燒窯，當年（民國86年）全臺的柴窯不到十座。

有了柴窯，葉志誠的揮灑空間更寬廣，他決定不再跟做當時陶藝主流的茶碗，而是跟著感覺走，以雙手實踐自己的想法。他說，這如同小時候到海邊玩，想要某個當地



才有的紀念

品，父親只得大老遠去

買給他。要是該紀念品到處都有，反而教人不想要了。這個心境和作法的轉換，讓葉志誠的作品開始受矚目，並出現收藏者。隔年（民國87年）獲得第23回日本手工藝美術公論社賞。獲獎的作品是一條絲瓜，上面有一隻蝸牛慢慢爬著，作品名為〈路〉。葉志誠說，那是鄰居送的一條好長（近一公尺）的絲瓜，他將之化為創作；蝸牛在瓜上踽踽獨行，但凡走過，必留下銀色爬痕。對應心中，激勵自己一步一腳印，踏實走自己的陶藝創作之路。

有了柴窯，同好常共同燒陶，晚上則泡茶聊天。有天他突然想到，有時間和朋友閒扯淡，何不去進修？雖然從小不愛念書、雖然已結婚生子、雖然遠離書本學校已十幾年，葉志誠還是硬著頭皮去考、順利就讀中州科技大學景觀系。再拿起書本，不僅墊高學

歷，也迎進新想法，包括更認

識材質、將陶藝融入景觀

設計、精進電腦使用能

力等。以前三名優

異成績畢業後，

葉志誠念出了興

致，立即報考大

8



7

7 葉志誠 無蟹可擊 2012 17×15×14cm

8 葉志誠 路 2008 82×16×16cm

9 葉志誠 蟬 2010 18×30×30cm



葉大學造形  
藝術研究所，去  
年取得碩士學位，  
接著又成了大同大學設計  
科學研究所博士班學生。

葉志誠說，剛起步，也沒想能走多遠，但就這樣一步步，就走到這裡。進修的最大收穫是開拓了視野，創作元素還是童年的快樂記憶和淳樸的農村鄉景，但心隨境轉，創作主題、方式、技巧都不斷蛻變，甲蟲枯木、陶燒農具、社區陶壁、裸女、泥編謝籃、花瓶浮雕、童真、茶壺、佛首雕塑……各系列記錄了廿年的創作軌跡。作品中最受大眾矚目的是〈童真〉系列。葉志誠說，這是碩士畢業作品，費時兩年多、共上百件。五六年級共有的童趣回憶，就瀰漫在一群穿戴橘黃學生帽、白衣、藍褲裙、黑鞋的無邪臉龐和舉手投足間。

最早創作的是有30名學生的上課現場，教室課桌椅書本俱全，小學生神情各異，有呼呼大睡、有專心看書，少不了調皮作怪的；扯前面女生辮子、射紙飛機、以橡皮筋偷襲，還有被罰站的，個別人物高度有50公分高，不少人看了都會心一笑。下課後的遊戲，改以較小尺寸展現全貌，人物高約20公分；有騎馬打仗、玩彈珠、老鷹抓小雞、溜滑梯、翹翹板、123木頭人、搗毬仔標、梅花梅花幾月開、放學下雨即景等。另有〈12生肖〉系列，也反映那個年代，常以屬什麼生肖替代幾年生的習慣。

葉志誠說，在爾虞我詐的成人世界，一轉

臉就忘記先前爭吵的童  
真是每個人渴求，卻再也回  
不去的珍貴記憶。作品中泛黃的

白制服象徵那個年代的單純，粗獷的四肢為強調非寫實的質樸感，而生肖系列，動物不成比例放大，反應由孩子眼中看到的世界，萬物總是很小。葉志誠說，目前最愛歡迎的是〈無蟹可擊〉的茶壺系列及柴燒養氣水壺。前者以壺蓋上的螃蟹為特色，葉志誠說，蟹的八爪細又多肢節，對柴燒是種挑戰，加上俗諺「人無橫財不富」加持，人氣不墜；養氣水壺則源於柴燒陶器的遠紅外線淨化水效能，從養生觀得能量壺之稱。

從草創的13坪到今天的600坪，田中窯不僅是葉志誠實現陶藝夢想的園地，也是同好激盪陶藝構思、周遭鄉鎮老少體驗捏陶趣的搖籃。葉志誠並走出去，於彰化少年輔育院、臺中啟聰學校、中州科大等處擔任陶藝教師，同時創設彰化縣陶藝學會，從基礎陶藝、釉藥調製、創意造型、柴燒研究等逐一規劃，與社區聯手推動在地文化產業。一如「田中窯」的意象延伸，一顆顆用心培育的陶藝種子，唯有落在田中才得成長、茁壯。■

#### 田中窯

彰化縣田中鎮三光里斗中路2段230巷248號

04-8746636

交通指引

▶北上：中山高→員林交流道→中正路→斗中路→田中窯

▶南下：台76東西向快速道路→林厝交流道下→中正路→斗中路→田中窯

▶搭車：可搭乘臺鐵西部幹線在田中車站下車，在火車站前搭計程車前往。