

中國明代 金銀首飾之認識

● 范 能 ●

凡以黃金、白銀製作之首飾，不論古今中外，幾乎是人人喜愛，它除了具裝飾、實用效果外，它更是身份地位的表徵。

從世界金銀首飾的發展史來看，由於受限於青銅文化鑄造技藝的限制，古代中國金銀首飾的發展，明顯是落後於其他地中海地區（包括埃及、希臘、羅馬、兩河流域的西亞）及南美地區（包括馬雅文化、印加文化）。

以中國古代金銀首飾的進展歷程來看，可分為兩個時期；一個是三代至隋代的金銀首飾萌芽期，這時出土屬於中原漢民族的金銀首飾極少，有的也只是一些鑄造的金屬帶鉤，較多的是北方匈奴、鮮卑民族的各種耳環、帶飾、頭冠等。另一個唐代至明清時期，則是金銀首飾全面蓬勃發展的開始。首先唐代從波斯薩珊王朝引進了金銀器的製作技藝、當工匠熟悉了錘揲、鑿刻、鏤雕、鉚接等新的金工技藝之後，要製造輕巧美麗的各種首飾，自然是水到渠成的事。

遼代、宋代在唐代金工的基礎上，持續發展，也就各有特色。遼代首飾上的龍鳳具有北方草原民族凶猛的形象。宋代首飾則強調文人素養，紋飾以花卉瓜果為主，寫實突出。元代受宋代影響，首飾紋飾粗放。

明代的金銀首飾發展迅速，政府規定品官以上的命婦方得使用金銀首飾，且永樂以後，又從南洋引進各色珠寶供作裝飾用，再加上工匠在鑲絲技巧上的運用已趨成熟，所以明代金銀首飾已進入一個全面開展的時期。從北京定陵中出土多達貳百餘件各具巧思的金銀首飾，即可見一般。何況多年來，又從各皇親貴族墓中發掘出土了更多各式各樣的金銀首飾。由於出土數量的充足，也就會有學者專家注意相關文史資料的整理考據。可見不久的將來，研究明代金銀首飾，也必然會像研究唐代金銀器般成為一項熱門重要的課題。

清代金銀首飾的發展，則在鑲絲、琺瑯、點翠等的金工技巧上更加細緻繁複，晚期更流行大量使用翠玉等珠寶於首飾設計中，使得清代金銀首飾徒顯浮華矯作，早已失去明代那種簡約的美感。隨著清末西風漸近，服裝改變，傳統金銀首飾的發展也就式微了。

明代時期，金銀首飾不僅種類繁多，且金工技藝精湛，在中國古代金銀首飾的發展史上佔有重要的轉折地位。而個人亦有不少明代首飾的收藏，故而冒昧選擇幾件具有代表意義的飾件，介紹予讀者認識。

一、雁首銀簪：（圖一）

長11.5公分，寬1公分。簪身厚實呈柳葉狀，中央有一突起之稜線，簪首錘揲成回首雁頭，脖子細長，雁嘴、鼻孔、眼睛、耳朵皆以幾筆簡單的線條鑿刻，簪身成為簡化的雁身，整體看來，修長流暢，而又寫實與抽象兼具，原本只是一支普通的扁簪，經過一番巧思設計，卻成就了一件獨具特色的首飾。

類似這種簪身中央有稜線的設計是明代髮簪的特徵之一。而在〈南京 明墓 出土金簪初探〉（註1）中，也僅在論及四川平武王璽家族墓之瓜型金簪時，一句「正面中部有凸稜一道」即帶過，說明不夠詳盡。

二、蘑菇頭銀簪：（圖2）共兩件

上件長12公分，下件長12公分，兩件型式相同，簪體中空，簪身粗短，簪頭呈半圓凸狀如蘑菇頭。上件簪身鑿刻松樹下一留鬚長者詢問身旁之童子，亦即「松下問童子」之意。下件簪身暫刻一男一女作對答狀，下方則有一似螭之動物，此件最特殊之處在於簪頭之頸部有一卡榫，可旋轉拉開，內部能存放耳挖子等小物件。這種可開啓之蘑菇頭簪設計巧妙，極為少見。這兩件男子專用之銀簪鑿刻線條素雅，頗有明代文人書之意境。

類似而不可開啓之頭簪則有南京太平門外板倉徐達家族墓出土刻靈芝紋蘑菇頭金簪、太平門外板倉村佚名明墓出土二件螭虎紋蘑菇頭金簪（註2）



（圖1）雁首銀簪



（圖2）蘑菇頭銀簪



(圖3) 銀絲髻冠

三、銀絲髻冠：(圖3)

高6.2公分，底部直徑9.7公分，這種類似忠靖冠的女用髻冠孫機先生稱之為髻髻(註3)。

此冠乃以0.16公厘細銀絲為基材編織成方型網孔之網片，再以1.2公厘粗銀線為框架緊密纏綁而成，在下緣寬檐正中央有一朵以細密銀線纏繞一較粗銀線扭曲成的蓮花。上緣頂部有三條粗銀線形成三樑冠，正前方以壓扁銀線扭成帶葉靈芝，兩側也各有一個細密銀絲纏繞扭曲成的帶葉牡丹，後山部份有以0.5公厘銀線扭成的福字、壽字與如意靈芝。所有這些字體、花朵圖案都以綁縛的方式固定在網片上。整個髻冠收邊細密，以手觸摸內外，絕不扎手。而在蓮花中心，兩側中間部位在網孔中皆預留收邊之孔洞，作為插簪固定髻冠與髮髻之用，而另有十幾個隨意戳開之孔洞應是作為穿插裝飾性髮簪之用。這頂銀絲髻冠，輕巧通風，細緻無比，可說是銀絲編織工藝之精品。

(圖4) 觀音騎鳳銀簪



四、觀音騎鳳銀簪：(圖4)

長12公分，寬5.5公分，此簪以展翅鳳為主架構，鳳背部位一尊觀音盤坐蓮花上，觀音面相莊嚴，頭戴花冠，身穿雲肩寬袖長衫，腰繫束帶，右手掌心朝外半舉於肩部，左手置膝上，觀音身旁左右側各有四出卷雲上托長尾禽，經書，觀音身後有卷雲背光。觀音前方左右鳳翅上各站立一位手捧寶珠之侍女。觀音與侍女皆以銀片錘揲鑿刻而成，表情、姿態立體生動，金工技藝高超。

依據孫機的見解(註4)這種垂滴型的特殊髮簪，應歸類為挑心，使用於婦女髮髻正中央位置。

五、葫蘆型金耳環：(圖5) 共兩件

上件一對葫蘆各長2.8公分，寬1.5公分。下件一對葫蘆各長2.7公分，寬1.4公分。上件一對是將大小兩顆空心金珠以粗金絲串連而成，小金珠四面鏤刻蓮花與鳳，大金珠四面鏤刻牡丹與鳳。下件一對也是以大小空心金珠串成，大小金珠皆鏤刻菊花與葵花。

葫蘆型耳環是明代最為盛行的一種耳飾，從明太祖孝慈高皇后像(註5)等畫像中可見皇后皆有戴珍珠串成的葫蘆型耳環，而明代皇親貴族、品官命婦墓中也常出土以空心金銀珠(註6)串成或一體空心錘揲(註7)或實心鑄造而成的各種葫蘆型耳環。不論葫蘆型耳環的材質為何，葫蘆的造型素雅，意寓福氣，是明代上至皇后、下至小家碧玉皆愛佩戴的耳環式樣。



(圖5) 葫蘆型金耳環

六、花鳥紋金梳背：(圖6)

長12公分，高4.5公分。本件係以一整片黃金錘揲鑿刻而成，正面鑿刻一對飛雁、三朵蓮花，花鳥間以卷草區隔，地子密佈針點紋。一個側面為類似佈局之紋飾，只是蓮花改為牡丹，飛雁改為孔雀。另一個側面則僅以針點細刻卷草紋。

金銀梳背是明代貴婦所用半月型插梳上的包覆裝飾物，由於梳子插入髮髻後，有一個側面貼合於頭髮上，故僅需另兩面顯現華麗的紋飾，而雙宿雙飛的花鳥圖案也是婦女們喜愛的題材。

類似之金梳背有南京中華門外長崗村出土之鴛荷紋金櫛背、南京中央門外回家山出土之花卉紋金櫛背(註8)。



(圖6) 花鳥紋金梳背



(圖7) 花鳥紋金頭箍

七、花鳥紋金頭箍：(圖7)

長11.5公分，中央寬2.4公分。本件紋飾分上下兩層，上層飾有突起之六隻飛禽與五朵花卉相間隔，下層亦飾有突起之四隻飛鳥與五朵花蕊夾鑲綠琉璃的牡丹相間隔，所有花鳥紋飾皆係錘揲一金片成高浮突輪廓，再經拉拔方式處理出尖細突出的花瓣、葉片、飛鳥的頭尾兩翼。這種以一金銀片卻能處理成具有高突、尖銳、複雜紋飾的技巧，似乎僅見於明代的金銀首飾中，極為特別。

金銀頭箍是明代頭飾髻髻底部的一個裝飾品(註9)。通常呈圓弧狀，兩端以絲帶縛綁於髻髻後方，頭箍的佩戴使得貴婦們的頭飾更增添富貴氣息。



(圖8) 嵌玉纍絲金頭飾

八、嵌玉纍絲金頭飾：(圖8)

長5.5公分，寬5公分。本件係以鑲藍寶石之白玉螃蟹為主角，四周圍繞六朵以金纍絲構成的各具姿態花卉，其間並有三枝以細金粒構成的蘆葦。整個紋飾表示一甲(螃蟹)傳臚(蘆葦)、高中狀元，並有富足安樂之意。全頭飾之各花蕊原應鑲嵌有各色寶石，惜皆脫落，兩條觸鬚彈簧頂端原應穿綴有珍珠，也已腐朽不存。

將小段的金銀絲呈“6”字型排列堆積銲接成小平面，再組構成所需造型的纍絲工藝，在明代開始盛行，以纍絲工藝製作的各種首飾，輕盈剔透、婀娜多姿，若再鑲嵌上各種寶石，則在光線照射下，更顯得耀眼閃爍。

類似之金纍絲頭飾在南京太平門外板倉徐達家族墓亦有出土嵌寶石花蝶形金飾件(註10)。

後言

個人應邀於民國92年9月7日下午在台北工藝設計中心主講「中國古代金銀首飾之認識」，現謹將部分相關內容整理潤飾，而寫就本篇文章。由於個人才疏學淺，考據不足，再加以時間上的倉促，失漏誤繆之處，在所難免，尚請專家學者與讀者不吝指正。👑

(本文作者係中國古典金銀首飾文物蒐藏家)

注釋：

(註1)：張瑤、王泉：〈南京明墓出土金簪初探〉，《故宮月刊》2002年9月第二十卷第六期第78頁。

(註2)：同(註1)，第81、82頁。

(註3)：孫機：〈明代的束髮冠、髻髻與頭面〉，《文物》，2001年第七期第66頁。

(註4)：同(註3)第72頁。

(註5)：陳凌：〈故宮舊藏帝后畫像〉，《故宮舊藏珍寶欣賞》，上海科學技術出版社2000年11月第一版第22頁。

(註6)：南京市博物館：《明代首飾冠服》科學出版社2000年1月第一版第140頁。

(註7)：同(註6)第135頁。

(註8)：同(註6)第151、152頁。

(註9)：孫機在(註3)第74頁亦有介紹到頭箍的使用情形。

(註10)：同(註6)第66頁。