

國中階段的飾品設計教學

● 顏芳靖 ●

前言

教育改革議題一直是我們關心的話題，根據九年一貫藝術與人文領域的課程目標，探索與表現、審美與理解、實踐與應用等三大目標。在探索與表現部分，使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。在審美與理解部分，使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。在實踐與應用方面，使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術活動增加對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。（註一）依據 Piaget（1960/1970）的四階段認知發展論：

1. 感覺動作期（sensori-motor period）：出生至2歲左右，個體以身體動作與感覺來體驗環境。
2. 運思前期（concrete operational period）：2至7歲左右，逐漸能運用符號來代表對環境的認識與體驗，但尚無法進行邏輯思考。
3. 具體運思期（concrete operational period）：7至11歲左右，已能進行推理，以具體之事物或經驗從事合乎邏輯的思考。
4. 形式運思期（formal operational period）：11歲左右至成人，能夠掌握更多的變項，進行抽象的思辨。（註二）

中學階段的飾品設計教學之施行

由Piaget的認知發展論得知，國中時期之後的學生已能掌握抽象的思考與知識、技術的訓練，無怪乎昔日的打金師傅其技術的養成訓練，大致是在國中階段。作者所任教的國中，由於社團的蓬勃發展，使學生得以選擇多面向的社團活動，作者曾開設「飾品設計腊雕社」，成員大多是有興趣，想來一窺究竟的學生。在學習的過程中，共分幾個學習階段：

第一階段：

「引起學習動機」，這是教學最重要、也是教學成敗的關鍵。藉由當代珠寶設計名師作品及珠寶產業動態等教學媒材（例如影片、多媒體簡報、實物教學等），讓學生從驚嘆珠寶的多樣性到知悉藝術賦予產品之附加價值，誘發其學習的興趣與潛能。

第二階段：

「創意發想」，創意的發想通常對一般國中階段的學生較為困難，根據陽明大學神經科學研究所教授洪蘭女士指出，創造力並不需要高深的學問，但是卻需要寬廣的背景知識、豐富的生活經驗，以及勇於嘗試的精神。（註三）但因為國中生年齡較小，生活經驗

較少？就難以表現其創造力嗎？這也未必，洪蘭女士認為想像力無法完全憑空而起，無中生有，多少要有一些依憑，才可以去捕風捉影，而閱讀正是提供想像力最好的翅膀，沒有想像力就沒有創造力（註四）。的確如此，作者所任教的國中，因地處社經地位較高的天母地區，其家長對孩子的栽培是不遺餘力，所以對作者所任教的學生來說較不顯得困難。

第三階段：

「草稿、定稿與彩色圖繪製」，此階段是屬於「豁然開朗期」，創意引發之後，畫出許多天馬行空的草圖，之後就是開始要「收」了，將草稿慢慢地修改、精緻化，並由教師講解透視的基本原理，示範三面圖的畫法後，學生就開始繪製精確的圖案，教師從旁協助即可。此時需要的工具有：鉛筆、白報紙、方格紙、描圖紙、粉彩紙、不透明水彩……等。

第四階段：

「腊模製作」，當教師拿出許多腊模工具與材料時，學生就會迫不及待的擠過來，展現出一顆顆雀躍與充滿好奇的心，基本的雕腊工具如下：1. 雕刻刀，通常建議使用筆刀與版畫用的三角刻刀，原因是價廉實用。2. 腊工銼刀，以半圓雙頭的大銼刀最為好用，因為它能輕易地將腊塊銼平，金工用的中型平銼刀亦可使用。3. 鋸弓，金工用的中型鋸弓即可。4. 鋸條，金工用的鋸條或腊工用的鋸條皆可，金工用的鋸條可鋸精準些，但易斷；而腊工用的鋸條較為好鋸，但損失的腊屑較多。4. 鋼針，以縫紉時要定位置的針為宜，

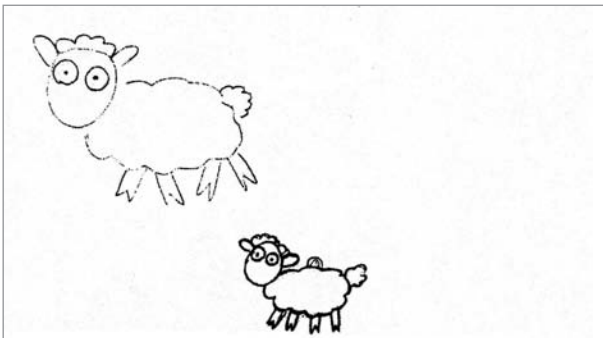
它可在腊模製作定位用。5. 水砂紙，準備粗、中、細等三種不同粗細的水砂紙，將有助腊模的製作。6. 焊腊機，它可將兩塊腊黏合。7. 戒圍刮刀，在作戒指時必備之工具。8. 手電鑽與腊工鑽頭，在作減少腊塊重量時之工具。9. 銅刷，去腊屑用。大致準備以上工具之後，就進行製作，以下是腊模製作之步驟：

1. 將腊塊表面磨平。
2. 將設計好的圖，畫在描圖紙上（以1：1的比例），再貼在腊塊上。
3. 將鋼針當筆，在腊塊上刺輪廓線。
4. 將貼在腊塊上的描圖紙取下，可輕拍痂子粉在輪廓線上，輪廓線會更清晰。
5. 開始使用鋸弓（加鋸條）將已處理好輪廓線之腊塊鋸下。
6. 使用銼刀銼邊修飾。
7. 再使用筆刀雕刻立體變化。
8. 使用手電鑽與腊工鑽頭，將雕刻好的腊塊內側挖空，以減少腊塊重量。
9. 再使用小銼刀與水砂紙修飾。
10. 最後用絲襪打磨。

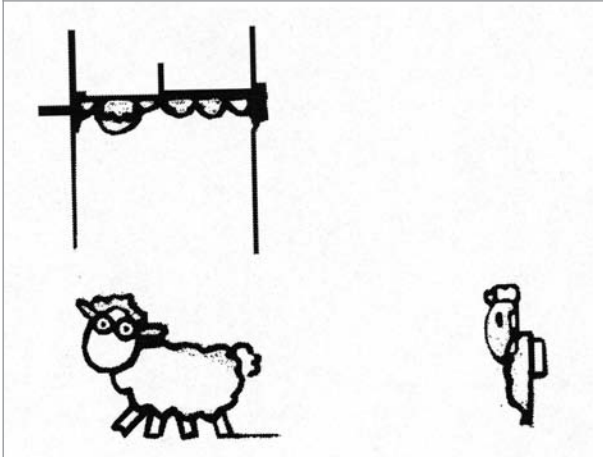
結語

國中階段的學生由於有升學的壓力，社團在國一的時候只有2節課（但有一整學年的時間），其實只要學生達到教師的要求，要有「三心二意」，即要專心、耐心、細心；創意與詩意。學生只要注意聽講，細心製作。往往是容易、可行且無困難的。👍

（本文作者現為臺北市立天母國中美術專任教師兼導師）



台北市立天母國中學生作品——「羊」草圖



台北市立天母國中學生作品——「羊」三面圖

參考文獻

註一:教育部國民中小學九年一貫藝術與人文領域課程綱要之課程目標。

註二:陳瓊花(2002)。《藝術與人文教育》上冊,頁157。台北:《藝術教育研究》編輯委員會編,桂冠圖書股份有限公司。

註三:洪蘭(2003)。《學前教育》月刊,2003年8月二十六卷,頁11。台北:學前教育雜誌社。

註四:洪蘭(2003)。《學前教育》月刊,2003年8月二十六卷,頁11。台北:學前教育雜誌社。

徵稿簡則

臺灣工藝季刊徵稿簡則

一.發行宗旨：本刊以闡揚工藝設計理念及專業知識，促進工藝文化交流，激勵設計創新與文化產業發展，培養國民工藝生活素養為宗旨。

二.發行對象：工藝專業人員、工藝廠商及關心工藝發展人士。

三.本刊內容：

- 工藝有關研究論文、報告。
- 新產品之設計、開發及新加工技術之報導。
- 國內外工藝品產銷報導。
- 地方工藝文化產業振興之報導。

四.徵稿說明：

- (一)本刊歡迎國內外從事工藝研究、設計、產銷人士踴躍投稿。除研究論文外，文體不拘，內容以精要實用，深入淺出，大眾易於閱讀瞭解為宜。
- (二)惠稿務請書寫標題，作者真實姓名、地址、服務機關職銜等。本刊有刪改權，發表時如用筆名或不願接受刪改者，請於稿內說明。
- (三)惠稿請用word A4直紙橫打（由左至右），以不超過一萬字為宜，標點符號佔一字，圖表以白卡紙墨繪，光面照片或彩色正片（幻燈片）均可，單位採公制，英文稿亦請用打字。
- (四)圖片說明在下，表格標題在上，順序以圖1、圖2，表1、表2，Fig.1、Fig.2，Table1、Table 2等表示。
- (五)引用文獻以確經引用者為限，並須在文內將引用之處予以標示。先列中文、日文，後列西文，以作者姓氏筆劃或姓名之字母，先後排列，依序編號。
- (六)引用文獻書寫方式依序為：作者、年份、題目、發表刊物名稱、卷期及頁數。
- (七)惠稿一經刊載，酌贈稿酬。稿件排版後，必要時請原作者自行校對。
- (八)稿酬：一般稿件、譯稿每千字八七〇元；內頁圖表每張二五〇元，惟每篇文稿圖表超過十二張時，僅以十二張計酬。
- (九)來稿無論刊登與否，概不退還；若於投稿時註明並附足退寄郵資者不在此限。
- (十)稿件一經刊載，本所得以再版，並發行電子網路版不另給稿酬，請勿重複投稿，如需轉載，應徵得本所同意。
- (十一)惠稿請寄 542 南投縣草屯鎮中正路573號
台灣工藝季刊社 收

電話：(049)2334653

傳真：(049)2307975

本季刊電子信箱：crafts@ntcri.gov.tw

臺灣工藝 Taiwan Crafts

臺灣工藝季刊 第十七期 中華民國九十二年十月

中華民國八十八年十月二十五日創刊

發行者/國立臺灣工藝研究所

南投縣草屯鎮中正路573號

電話/(049)2334141~3

傳真/(049)2356613

出版者/臺灣工藝季刊社

電話/(049)2334653

傳真/(049)2307975

總編輯兼發行人/洪慶峰

副總編輯/呂明燦

編輯諮詢委員/阮文盟、廖泐修、周立倫、陳國珍

主編輯/陳文標

美術編輯/魏楸揚、朱興亞

文字編輯/林哲廷、黃熙宗

攝影/張華容

印刷者/宏國印刷事業股份有限公司

電話/(04)2359-8111

本所網際網路(Internet)

網址：<http://www.ntcri.gov.tw/>

本所電子信箱：ntcri@ntcri.gov.tw

本季刊電子信箱：crafts@ntcri.gov.tw

92.10.2000

引用本書圖文，需以書面徵求本所同意