

2002-2003

金工文化講堂

本所台北工藝設計中心自2001年十月起辦理「金工文化講堂」以來,今年已邁入了第二年。「金工文化講堂」是以一年為期邀集國內金屬工藝創作中學有專精的教授、金工創作者、傳統藝師和收藏家..等在每個月週六下午輪番上陣,兩年來共計邀請了二十二位演講者與大家分享、介紹奧妙的金屬世界。

有鑒於「2001-2002金工文化講堂」聽眾的熱烈反應與意見,在「2002-2003金工文化講堂」開講之前,本中心特別邀請所有講師不辭辛勞的一起參與籌劃與討論,使得今年度的金工文化講堂主題有了更明確的方向與系統,即將「金屬工藝」的討論回歸到一個「基礎」的層面上;「金工文化講堂」的聽眾群非常的特別,有許多是已經、或是正想投入金工創作的朋友,但有絕大部份的朋友雖未接觸金工創作,但卻對這項工藝有著極為濃厚的興趣與求知慾,甚至有忠實的聽眾每月都由中南部前來聽講。

所以,「2002-2003金工文化講堂」以「基礎」為出發點,而各項金工技法(包含雕刻、琺瑯、製錫、金屬表面上色)、當代創作賞析、珠寶與美學文化等講題為面的前題下,透過講師們深入淺出的介紹,讓聽眾更能循序漸進的理解金屬工藝的技巧琢磨之處、領略古今中外的金工形式之美。

「2002-2003年金工文化講堂」將在十月份暫畫下一個完美的「分號」,因為台北工藝設計中心未來將仍會秉持著推廣工藝的精神,不僅於金屬工藝,還要向大家介紹更多類別的工藝,和大家一同來深入挖掘,探討工藝之美、設計之巧。👉

(葉韋柏)



輔仁大學趙丹綺老師演講「金工技法的種類與介紹」,場內擠滿了聽講的聽眾。



輔仁大學惠芳玲老師用多媒體呈現向聽眾解說「琺瑯技法與金屬飾品上的應用」。



台北師範學院杜嘉琪老師演講「美國當代藝術家巡禮」。



台北科技大學林小媛老師演講「首飾唯物論」,會後與聽眾討論相關問題。



台南藝術學院陳志揚先生介紹「台灣傳統錫器與製錫技術」。



台南藝術學院徐玫瑩老師演講「當代金工創作美學」,並悉心解答聽眾的疑問。