

What is jewellery ?

「珠寶是什麼？」

是黃金？鑽石？or愛的表現？財富的象徵？投資工具？是戒指？項鍊？還是鼻環？

從人類歷史來看珠寶，幾乎有史以來就有飾物的存在。材質從獸骨、牙齒、羽毛、貝殼，到貴金屬、寶石、人造纖維、木材、橡膠、壓克力、陶瓷、玻璃……等等，也幾乎什麼東西都能拿來掛在身上。有為了紀念某事件、有的是象徵心意、裝飾搭配服裝、地位表徵、收藏投資……，無論任何目的，人們可以想出千百種奇怪的理由以擁有珠寶。

我擁有珠寶的理由很簡單，卻和大多數人不一樣，單純只是為創作。其實我並不愛佩帶珠寶，總覺得累贅。創作珠寶是為了好玩，真正享受製作過程中的樂趣以及完成後的成就感。

學習金工藝術

一開始，和大多數學生一般，我並不知道金工是怎麼一回事。只知道珠寶設計一定是美麗的東西，我天生愛美，也有一雙巧手能夠配合自己的創作慾望。同時了解在國內無法找到充分的學習資源，因此選擇在英國學習珠寶設計與金工創作。

在倫敦兩年的學習，我簡直是闖入寶山中，挖到蘊藏量豐富的大寶藏。英國的珠寶金工教育已有百年歷史，加上文化深厚，所接收到的不只是課堂上有次序的知識技術教育而已，整個歐洲的藝術氛圍，以影像、建築、表演藝術、音樂、文學、語言、人與人的接觸……等等日常生活中重重疊疊雜亂的訊息，如排山倒海般迎面撲來。正是如此強烈的文化衝擊，令我在最短的時間之內激發出大量的創作潛能，並且完全被歐洲的金工藝術所征服。

一般的珠寶設計師只是畫畫圖，接下來的工作就交給金工師傅去完成。但是我在英國所受的訓練是自己設計、自己製作完成，甚至要自己行銷。我必須思考設計的目的、對象、售價，製作的技術、材質、成本。不僅如此，設計師首先要了解自己，配合本身的條件和環境，以創造出自我的風格。而自我的風格的形成需要時間，說實話，10年來我都還在努力摸索之中！

廣義的珠寶概念

身為設計人，我所醉心的金工藝術，完全不同於傳統的商業珠寶。商業珠寶通常以寶石為主體，金屬造型為輔，以襯托寶石的價值。但是我的創作，卻是以金屬造型為主體，寶石只是拿來點綴色彩而已，而色彩甚

至不必用到價值昂貴的寶石，運用琺瑯來上色更加能夠發揮創作的效果。

以往只有貴族才買得起珠寶，但如今人人都能擁有珠寶，因為無論是隕石、CD片、不鏽鋼、玻璃珠或塑膠材質，我們都能夠製作成珠寶。從這個定義延伸出去，珠寶的佩帶形式就不只是戒指、項鍊、耳環、別針，舉凡頭飾、腳飾、鼻飾、肚擠飾、舌飾……，只要不怕痛，身體任何地方都能佩帶各式各樣的珠寶。

設計人絕對喜歡廣義的珠寶概念，因為它打破了傳統珠寶的概念，讓設計師有更寬廣的空間可以揮灑，人們也能擁有更多樣化的珠寶飾品可以選擇佩帶。廣義的珠寶，不只是寶石與貴金屬組合而成的商業化珠寶，更包括金工藝術。以小型金屬雕塑的概念來製作珠寶，也是一種用身體來展示創作的裝置藝術。

如此一來，我們就可以盡情的玩起珠寶設計的遊戲，不必拘泥於一定要有寶石與貴金屬，或是佩帶的功能性一定要符合人體工學……等等的限制。你要創作一個破金氏紀錄的大腳鐲，或是穿過頭皮的鑽石別針有什麼不可以？搞不好會引起全球流行，你還可以申請專利大賺一筆呢！歡迎您一起來玩珠寶遊戲！👉

訊息備註：

1. 作者作品目前在「非非藝術」藝廊長期展出（臺北市大直明水路543-1號，Tel：02-25336497）
2. 作者網站www.highline.com.tw/london.htm



「海洋」 1998



「古舊十字架」 2002



「The Garden」 2003



「探索」 2003



「珍愛」 2002



「凜然」 2000

「雨時」 2002



「迴旋曲」 2003