

鍛敲創意極大值

楊忻彪的三丰金屬漆藝

Forging the Freedom of Creativity: Quintus, Yang Xin-Biao's three trees Metal & Nature Lacquer Studio

採訪・攝影／林千琪 Lin Chien-chi · 圖片提供／楊忻彪



在高雄左營一處民宅裡，藏了一個金工坊，再平凡不過的小巷裡，蘊含了南部重要的文創基地，這裡是金屬工藝家楊忻彪的工作室。它迥異於一般金工坊的創作，在楊忻彪（楊承峰）的創新思維下，金工的形態不同於以往，顯現出別創新格的姿態。

創發的背景

楊忻彪出生於臺南，國小時舉家搬到高雄鹽埕的新樂街，在這條當時是全高雄最熱鬧的街區裡，最出名的產業便是銀樓了，因此就在父親經營茶藝館、母親經營

傳統銀樓的成長背景下，他其實從小就在藝術環境中耳濡目染，培養一雙銳眼與一副善感的心靈。國中時，他便在自家銀樓裡跟著由香港重金禮聘來的師傅學著做金工，學出一身珠寶首飾的打造基本功夫，並且深深地涵養出對美的感知與觀點，就讀高中時，已確定往設計方面深造的人生方向。選讀大學時，原可進入高師大美術系的楊忻彪，卻因

為對金工的熱愛，而毅然選擇大葉大學的造形藝術系。

「在大葉讀書時，我真的學到很多。」因為造形藝術系的教育著重手作，當時的授課老師由日本留學返國，也因而讓楊忻彪接觸到漆藝的領域。爾後自大學畢業便順利考入臺南藝術大學的應用藝術研究所，楊忻彪就開始了他的專業職涯，他除了作為一位研究生之外，也是位金工創作者，更開始教授學生的工作，同時也創立自己的工作室，有系統的創作並發表自己的作品。因為如此，在創作生活規劃得宜的運作下，楊忻彪的研究所學費與生活費都由自己負擔外，也為自己的工作室存下一筆創業資金。

成立工作室的筆路藍縷

工作室取名為「三丰」，其實寓意為「three trees」，也就是取「三」為多數之意；而「丰」形則為「木」，三個木就組成了「森」，正好就象徵了一處萬木茂生的見樹之林。楊忻彪的作品非常獨特，是從金屬工藝出發，結合了傳統漆藝的技術，使得他的作品充滿當代的時尚品味，同時更是傳統工藝尋求創新風貌轉型的最佳範例。



無論是金屬工藝、天然漆藝、竹簾編織等工藝領域，楊忻彪的作品表現有珠寶首飾、金屬杯盤、天然漆器用品、銀製茶杯茶壺等等，技法與樣貌豐富、類別多元，讓傳統金工的表現走出一條嶄新且獨特的道路。

問楊忻彪將兩項工藝結合的靈感是由何而來，他表示，其實在摸索階段時，也是不斷在錯誤中尋求解決之道，但是屢以失敗收場的他卻不放棄，因為將漆附著在光滑質地的金屬上，本來就具有一定的難度。某次楊忻彪發現，汽車烤漆製程的工序方法，正是類似自己創作的技術瓶頸，於是徹底地將烤漆方式研究一番後，終於成功實驗出了現在的創作技巧。

由於楊忻彪的作品相當特殊，迥異於傳統金工領域的表現，他說：「我會先用金工技法作出一個胚體，再用漆藝的髹飾法繼續創作出作品的細部表現，同時選擇配合金箔、螺鈿貼附等工法讓作品完成度更高」，這樣的創作型態常可以在楊忻彪的作品中發現，而這花費他眾多研究時間的獨門技巧，楊忻彪卻都公開分享，只希望

這個美好世界的知音可以更多。

楊忻彪完全不藏私地將詳細的工序在一次次的演講或工坊教學裡，完整地授予學生：「我希望可以有更多人投入這個領域，也歡迎學生可以找出更多元的創作靈感」，楊忻彪這麼表示。於是在每次的邀請演講中，都對聽者傾囊相授，這樣的創作胸襟，也使得楊忻彪的創作得以蘊積出更多的能量，永遠有無窮的創作靈感。

楊忻彪一手打造的「三丰金屬漆藝工作室」，除了繼續傳統技法的傳承，也極力推廣嶄新的創作觀點，讓金工跳脫一般人舊有的印象。工作室有幾個核心的精神，分別是「思考創作」、「自然材料」、「環境關懷」，楊忻彪說，他認為藝術的本質應該在於關懷，而時尚創作不一定非要是大量的浪費素材，美麗的事物也絕非是表象。楊忻彪秉持的理念也不孤獨，已連續超過八年榮獲臺灣工藝競賽與國家工藝獎的獎項肯定，在2009年擔任文建會（現文化部）「華山季節風創新工藝季」策展人時，成功推動了時尚工藝品的收藏風潮，而工作室的作品也超過40項獲得國科會國家數位典藏，也有超過30件的工藝作品獲頒國內外的各項獎項殊榮。

1 楊忻彪對藝術創作之路始終有著清楚的進度與規劃

2 楊忻彪 陽明櫻花 2006

3 楊忻彪 永結 2008

4 楊忻彪一手打造「三丰金屬漆藝工作室」，繼續傳承也嶄新創作

5 楊忻彪團結熱愛工藝的年輕人，實踐微型工坊的能量
6 楊忻彪 月輪 2006



國家認證的肯定

看楊忻彪年紀輕輕，就在2007年榮獲臺灣工藝競賽一等獎的殊榮，旁人以為他得來輕鬆，殊不知那是因為楊忻彪志向確立的早，再加上明確的發展方向，還有無可取代的創作長才，才使他的創作可以永續不斷。

而讓他獲得一等獎的，就是作品〈月輪〉。這組結合了950純銀、18K黃金、Shakuto、Shibuichi與18K玫瑰金的金工材料，楊忻彪表示，因為想試試相異材質做出來的成果會如何，極少有人會使用金屬材料來鍛敲製作茶杯，多數皆以陶土手拉坯方式創作，因此在技法上已為一大難度，而鑲嵌在杯口的各式彩色K

金，就如同作品之名，散發出月一般的光影，然而為了避免金屬材質在使用時會容易燙手，楊忻彪更想出了雙層坯體的作法，製作難度更高，但卻能解決金屬的導熱特點，完美保留金屬獨有的作品美感。

為了讓初次接觸金工之人也能更快上手，不受到專業精細工具的影響，楊忻彪想到以媒材創新的型式，使得這些不具有熟練技法的有志人士，也可以一嘗成為金屬工藝學問初探的敲門磚。楊忻彪採用了各式粗細的彩色漆包線與鋁合金線材，運用纏繞與編織的技法，讓初學者也可以快速建構出屬於自己的作品。這樣的觀念，無論是運用在金屬工藝的首度嘗試，還

是進階者的習作試驗或媒材探索等等，都可以刺激誕生出新的一番視界。

微型工坊散發能量

特別值得一提的，有關臺灣工藝研究發展中心所推動的工藝精品計畫，良品美器C-mark的標章認證中，在2009及2010年度楊忻彪也有五件作品獲得認證的授頒，同時也以〈陽明櫻花〉獲得最佳造形獎，而〈永結〉竹製首飾則是拿到最佳時尚獎，讓楊忻彪的工藝作品實至名歸。

為了讓左營這處工作室微型工坊的影響力概念可以更為落實，楊忻

- 7 楊忻彪 櫻之輪舞 2006
 8 楊忻彪 湖映山色 2013
 9 楊忻彪 紫氣東來 2012
 10 楊忻彪 林之風景 2006
 11 楊忻彪 琉璃光 2012
 12 楊忻彪 湧泉 2006

彪也在職訓局、社區大學、各級學校等都開設了相關的課程，因此得以建置了基層的工藝人才資料庫，並透過工作室定期舉辦的活動，在南臺灣的設計科系與工藝活動間整合出綿密的網路，讓這處微型工坊，仿若一處小基地，默默地生產著工藝的點滴。

楊忻彪的工作室品牌名為「three trees」，其名來自秉持的「環保工藝」核心精神，楊忻彪嚴守原則，使用不造成汙染同時還可回收的金屬材料，再加上無毒無殘留的天然樹漆進行創作，為的就是向自然環境貢獻一份心力。

而楊忻彪也見到通路的力量，因此除了育成工作之外，其他通路的經營，更是關係著工作室能否順利營運的命脈，所以也積極推展各項的行銷管道，目前在實體通路方面有臺北華山文創園區、臺北新光三越南西店、日月潭涵碧樓精品館、高雄佛光緣美術館南屏別院、高捷美麗島站美麗島會廊與南岡山站東方文創市集，以及國立臺灣工藝文化園區金工工坊，而同時在網絡通路也有規劃，使金工坊的文創品牌建立後，即能立刻進入市場，讓作品可以在市場達到一定程度的能見度與接受度。



12

「三豐金屬漆藝工作室」就是這樣在楊忻彪的經營下，無論是在創作、教學、推廣、販售等面相，都有著清楚的進度與想法規劃，也因為這樣，讓楊忻彪的藝術創作之路開創出別開生面的坦途。

源自於生成土地的藝術

藝術作品必不能脫離它的產生土地，而滋養它生成的，無論是沃原或是不毛之地，都將會根本性地影響藝術創作的生成體質，楊忻彪生於臺南長於高雄，這片風度翩翩卻又豪邁的海港城市，讓楊忻彪也曾為這塊母土創作出新的都會魅力，以自身擅長的金工加上漆藝，為高雄市創發出一系列的在地文創商品，也就是「再造高雄金工精緻新時尚」計畫。而這項計畫，也是楊忻彪一直希望把傳統工藝轉換為美學經濟，並且前進國際市場的落實方式之一。

楊忻彪也曾在2010年接受文建會（現為文化部）的「文化創意產業補助計畫」中，提出了「臺灣俗語寫藝文化生活」的企畫案，其中工作室創作了許多根柢於臺灣話意境的作品，完全展現了高雄土地的斯土斯情。

而這些的成果楊忻彪推舉給工作室裡所有的夥伴，他表示，如果沒有這些夥伴及學員們的共同參與，那麼也無法有這樣大的影響。「三豐金屬漆藝工作室」就像是一個大家庭的寫照，彼此關心、一起進步，從工作室裡持續發散影響力，一點一滴向外擴散，真正實踐微型工坊的能量。¶

三豐金屬漆藝工作室

高雄市左營區重安路37號 · 0985295936

交通指引

- 高鐵：左營站旁
- 高雄捷運：巨蛋站
- 蓮潭會館正後方

<https://www.facebook.com/threetrees.cc>