

珠寶選購與保養指南

隨著新奢華主義興起，想要走在時代的尖端，並晉身為有品味的時尚人士，對象徵品味及美學修養的高價值珠寶飾品，無不追求更豐富、專業的知識及鑑賞力。就讓我們從認識貴金屬飾品、充滿靈性的玉石，以及蘊含天地驚奇的琥珀開始，深入探訪金工藝術的堂奧之美！



(圖片提供／曾郁雯；右頁同)



貴金屬的奢華主義

■ 曾郁雯（作家、珠寶設計師）

當人們正式宣告「新奢華主義」來臨時，台灣絲毫不遜色地也趕搭上這班列車，消費者不僅心甘情願，甚至是迫不及待購買一些過去所謂的「奢侈品」。

這些「新奢侈品」象徵品味及美學修養，尤其是具有高價值的珠寶金工及鐘錶最為耀眼。要成為有品味的時尚人士，更不能只是盲目地追求名牌，豐富的常識及專業的鑑賞能力，能讓您無往不利。

金工飾品的範圍很廣，先從貴金屬的部分談起。大家最為熟悉的貴重金屬（noble metal）就是黃金。相對於平凡金屬（lesser metal），像銅、鐵這類容易氧化、侵蝕的金屬，貴重金屬需具備以下特性：

第一，具化學惰性，一般的酸鹼無法侵蝕，所以不易氧化。

第二，在加工槌打下，不會破裂或斷裂，也就是所謂的「可鍛性」，譬如一盎司的黃金可以打成 100 平方英尺的金箔。

第三，再經過加工抽絲後，一盎司的黃金可以延展成 500 英哩的金線，這種延展性也是黃金最高。

所以在貴金屬中黃金使用最普遍，現代的黃金飾品愈來愈講究設計，完全打破從前的金鎖、金條等老舊刻板印象，過去都是老人家用來保值或親友饋贈的禮物，現在搖身一變，也是年輕人的最愛。

如果黃金的純度達到千分之 999 的話，就可以稱為純金，其中的千分之一則是為了增加黃金硬度而加入的合金材質。

所謂的K金（Karat）就是中國大陸消費者慣稱的合金，用合金來解釋也許比較清晰簡易些。

譬如黃金是 24K，18K 金就是 18 份的純黃金合上 6 份的其他金屬，換算成 1000 份的純黃金，18k 金只佔 750 份，簡寫成 750，只要用放大鏡仔細看，有些K金鍊的開關處，都會打上 750 的字樣。假設你看

到的是585，那代表只有14K，黃金含量只佔千分之585。

這幾年流行的白K金是在黃金中加入鎳、鋅；如果加入銅，就會變成紅色或玫瑰色，就是時下頗受歡迎的玫瑰金。

常常和白K金混淆的就是白金（platinum）也寫做「鉑」，鉑比黃金更稀少、更昂貴，熔點高達1750°C，所以永不氧化。

1800年代中期，氫氣吹火管發明後，克服了鉑的高熔點技術後，鉑才變成飾用金屬，1930年代進入全盛期，一直到現在，鉑鑽戒都被結婚的新人選做定情信物，象徵永恆與堅貞。

還有一種也被廣泛使用的貴重金屬就是銀（silver），主要生產國在墨西哥，銀的平易近人，宜古宜今，更是老少咸宜，人見人愛。

購買黃金時要記得索取證明書，註明黃金的重量及成色。現在的黃金飾品不斷推出新款，工錢也不便宜，消費者不妨多注重實用性及搭配性，不必太期望保值性。

黃金含量愈高愈軟，所以金飾很容易受到刮損或變形，要避免碰撞刮傷。

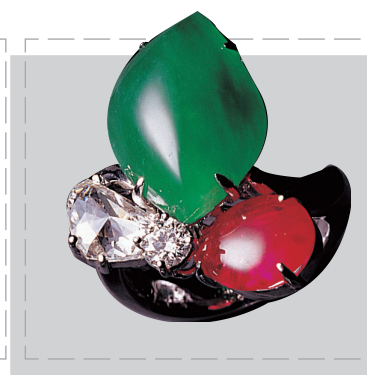
鉑的硬度高，所以常拿來鑲嵌鑽石或其他貴重寶石，K金也是，但都要避免接觸化妝品，香水、酒精和清潔劑，游泳和泡溫泉時也儘量避免配戴，尤其是銀，因為最容易氧化，所以要常常用銀布或洗銀水擦拭清洗。

遠在西元前1700年，在埃及的「底比斯金盒」上面，就已經出現鉑的嵌飾，只是被誤稱為「琥珀金」。

西班牙人探險時也在哥倫比亞發現過鉑，那時候鉑還被誤稱為「小銀塊」，一直

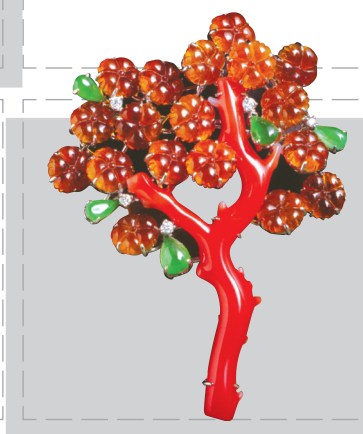


←「停駐回憶的花瓣」鑲有多色客旭珠的鑽石別針，2004。（圖片提供／曾郁雯）



↑戒指「美的凝視」，2004。（圖片提供／曾郁雯）

→「帶你去旅行系列」翡翠珊瑚鑽石兩用針墜，2004。（圖片提供／曾郁雯）



到1700年後才被正名，證實是一種新的金屬，這些貴重金屬除了本身可以單獨打造成美麗的飾品之外，還可以打造成華麗的餐具等等，用途廣泛，但最重要的，是他們為各種寶石撐起一片天。

寶石雖美，一旦要變成可以配戴的首飾，就得靠金屬的鑲座支撐，所以上述的這些貴重金屬就變成不可或缺的要角。

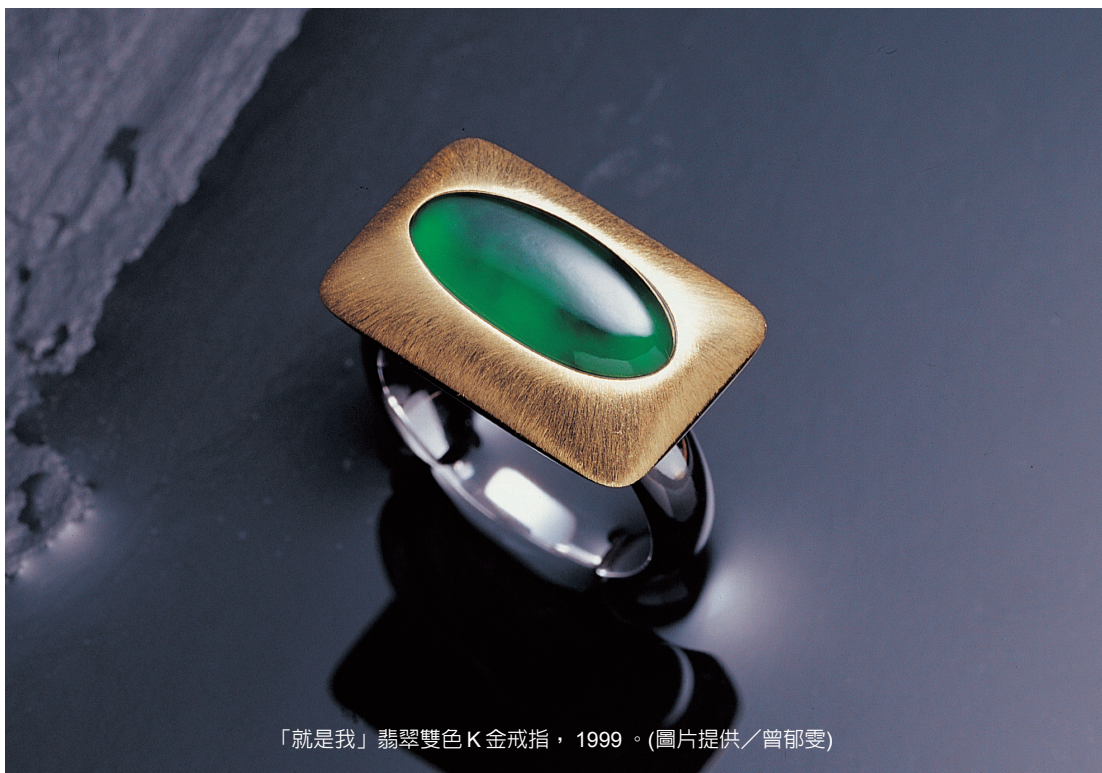
黃金因為太軟，所以通常不會用來鑲嵌真正的貴重寶石，「古時候」在銀樓裡時常出現的五顏六色的碩大寶石，絕大多數都是人造的寶石。

銀的價錢低，又易氧化，所以也不適合搭配太貴重的寶石，反倒是配些具有民俗風味的半寶，更顯得風姿綽約，相得益彰。

現在市面上最常見的寶石鑲台，無論戒指或項鍊、別針，都是以白K金、K金或鉑居多，除了注意顏色的搭配之外，也要注意寶石的保養，定期送回可信任的店家或工作室檢查，順便保養、清理，是最好的方法。

如果覺得款式太舊或尺寸不合，可考慮變換造型，將兩三件小東西改鑲成一件大器的新作品，積極向設計師或店家表達自己的喜愛或意見，甚至參與設計過程，都會帶來很多的樂趣及很大的成就感哦！

珠寶金工是人類智慧的極致表現，我更願大家在收藏這些天財地寶時，懷著欣賞感恩的心。我們已經從生存進化到生活，現在則積極尋求生趣，財富不同於價值，能夠擁有的幸福，才是無價之寶。



「就是我」翡翠雙色K金戒指，1999。(圖片提供／曾郁雯)



翡翠長青的秘訣

■ 梁世佳（紅翡翠玉珠寶國際有限公司負責人）

如何分辨緬甸玉石的品質優劣，是一門很深的學問，特別是高檔的翡翠，更是難解；其困難性就連寶石鑑定權威——美國寶石學院（GIA）在教授翡翠鑑定時，都曾說：「翡翠的價值很難去規範判定，因為其中包含了中國的3000年文化、漫長的歷史發酵醞釀；以至於對玉石的有獨特情感…」，一旦注入歷史的價值、感情的成分…等，試問該如何去分類評價呢？

玉石對東方人而言，是最熟悉也是最陌生的寶石，常常接觸卻認識不深；一般總會被根生蒂固的觀念引導，認為綠色的玉石才是好玉，卻真假不分，而錯買人造美的東西。

人們相信玉石是天地精華，具有磁場，可以守護其主。若是選了件添加人工化學的品件，還能有所作用嗎？「玉」為石之美者。人們認為它美，所以有別於其他礦物，至於多美才符合標準，則是見仁見智的問題。挑選優質翡翠，最重要的是別買到人工仿品；等級則是次要的問題。

關於玉石真假分為A、B、C、D貨四種。A貨是指經過一般程序，切割琢磨後、拋光上蠟的天然緬甸玉，為最佳的選擇。B貨則是因為不夠純美，所以經過泡酸程序、真空抽取雜質，灌膠填補而成的，容易碰裂，更會隨時間流逝而失去光澤。C貨的處理方法大致如同B貨，還加一道染色的手續，增添艷麗色澤，一樣禁不起時間考驗。D貨則是指用玻璃或是塑膠來假冒的劣質代替品。本質上不是真玉，絕對不是好選擇。如何分辨A、B、C貨？幾個方法提供讀者參考：

一、注意表面的光澤

翡翠表面的光澤是相當銳利的，反射光線的光點相當集中、清晰。如果經人工處理上了膠質，反光點會略顯模糊，不似A貨那般晶亮。如用20倍數的放大鏡，更可看出端倪：A貨的表面光滑，另人讚嘆；而B、C貨，卻可以發現強酸腐蝕的痕跡，宛如久旱乾涸的田地般的細紋。剛剛處理好的新品或許不易發現，時間愈久

則愈明顯，表面細紋會愈來愈多，美色漸失。

二、色澤自然與否

天然形成的玉石，很難得有完美的，過於追求色澤的鮮豔均勻，往往會掉入陷阱。

染色的玉石色澤較不活絡，看上去的感覺較 A 貨輕浮。而天然的翡翠色帶，或許分佈並不均勻，但流動的方式自然；好似水彩在水中擴散的感覺。有成片狀或細膩如絲者，狀如雲霧暈散，而非奇怪的蜘蛛網狀，更不會在裂痕或石紋的地方沉澱色素，這是極需要注意的。

三、重量上的差異

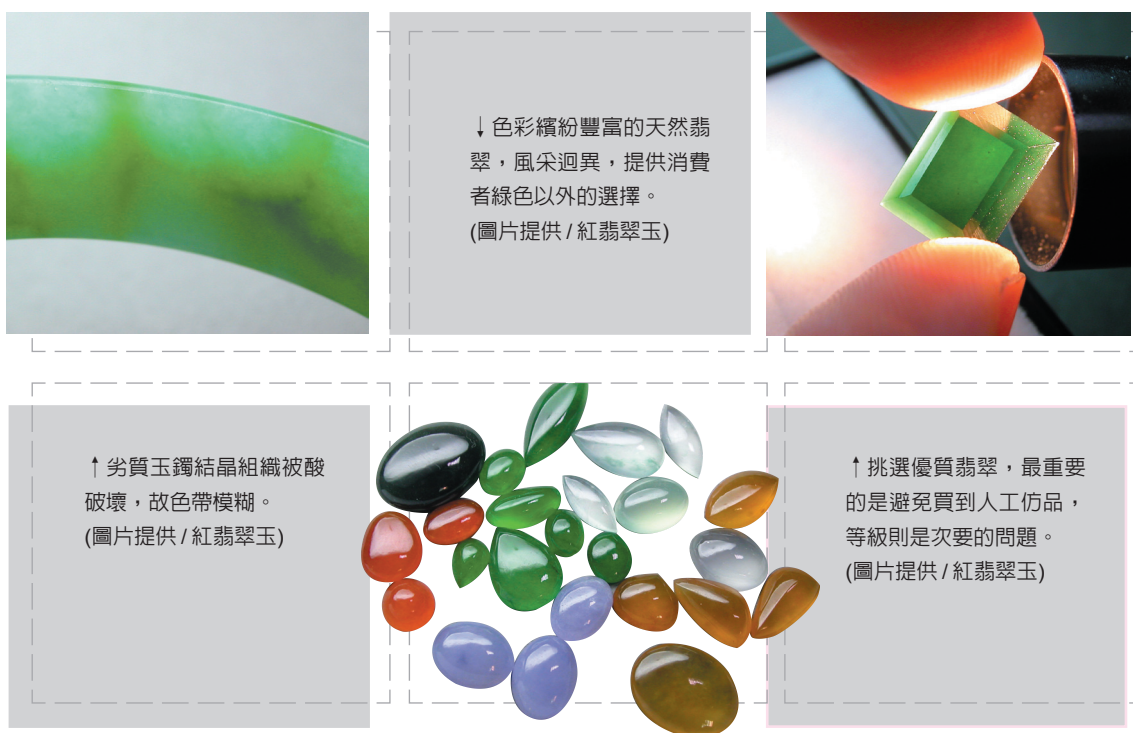
經過灌膠的 B、C 貨一定比較輕，因為用強酸腐蝕的部分被膠質取代了，所以比起 A 貨，質地要鬆散許多，而且脆弱。乍看下美麗，但是實不中用。此種識別方式最適合用來判別玉鐲，若小如蛋面品

件，其差別甚微，很多時候更已是鑲嵌好的成品，不容易分辨。

讀者學會如何分辨真假之後，再來循序漸進了解所謂好壞的等級之分。翡翠應該先挑種還是先看色？這是許多人都有過的疑惑。

「見綠就貴」，是老一輩傳統的看法，認為顏色比較重要，種別較差無妨。但近年來，水分飽滿晶瑩的無色翡翠成為新寵，行情看漲，另外許多他色系的翡翠，如紫羅蘭、墨翠…等身價也是今非昔比。為什麼呢？並非真有什麼評定標準，只是因為供需不能平衡；喜歡的人越來越多產量卻越來越少，物以稀為貴罷了。每個時期的審美觀點不同，而近年來的趨勢，偏好質地清透的冰種和玻璃地，更甚於對顏色的要求，於是市場價格產生了變化。

至於未來流行會怎麼走，誰都不能斷言。唯一可以肯定的是自己的喜好和需





翡翠予人的既定印象，有如糖果般通透的綠色。(圖片提供 / 紅翡翠玉)

求、以及當下的預算，不要盲從才是上上之策。

若按其珍罕度來定價，同樣是 A 貨玉鐲，可以上千萬台幣一只，或是幾千元就可買到（當然假貨不在其列），價位懸殊之大，令人吒舌。蘇富比拍賣會上曾有一條頂級翠玉珠鍊，拍出兩億多台幣成交的天價。所以選擇翡翠的重點不應是追求等級最好；而是量力而為，避免眼高手低買了假貨，得不償失。選擇一件好的翡翠，最重要的是不能有裂痕瑕疵。細小的玉紋是可以被接受的，但是若是會影響到本身結構的堅韌性，就不可取了。至於怎麼才算美玉？則端視個人的喜好而定。

翡翠的保養相當簡單，其硬度高達摩式 7 度，不必擔憂磨損消耗的問題，也不怕溫泉水的洗禮，因為天然 A 貨不會有褪色的疑慮。在正常情況佩戴都不會斷裂，除非遇上強烈的撞擊，因此而損傷則無法

避免。清潔時以清水洗滌即可。

關於鑑定書及保證書的問題。一般消費者或許能自商家取得證書，卻不一定能獲得百分之百的保障。國內許多證書都有作弊的嫌疑，玩弄文字遊戲，蒙騙消費者；如註明為「天然翡翠 A 貨」卻避開顏色不談，因為玉石本質是真的，但是顏色卻是人工的。完整的說明應該是「天然翡翠天然顏色 A 貨」如此是負責任的作法。

然而，很遺憾的是，目前並沒有國家公認的翡翠鑑定機構，國內公信力最高的鑑定中心是「賴泰安寶石鑑定中心」，因為本身不從事買賣，立場公正，為一般業界所採用。建議各位朋友在選擇翡翠時需要格外小心，選擇經營時間較久，信譽良好的店家，或是專門從事玉石買賣的珠寶商。購買的物品較貴重時，除了索取保證書外，也應該要求可靠的鑑定證明，如此才能獲得真正的保障。

↓即使是種質絕佳的玻璃種翡翠，仍然可見天然的雲霧狀結晶。
(圖片提供 / 紅翡翠玉)



↓染色的 C 貨玉鐲的色澤有如浮在表面般，非天然由內向外擴散。
(圖片提供 / 紅翡翠玉)



↑別具風味的三彩翡翠是大自然的傑作，內含鉻、褐鐵礦、赤鐵等天然致色元素。
(圖片提供 / 紅翡翠玉)





透視琥珀的驚奇

■ 李中傑 (Amber House 經理)

或許很多人都有這樣的疑惑，究竟應該如何挑選琥珀？首先，我們應該先了解琥珀這種寶石的特性，才能真正挑選到適合自己的琥珀，並進行後續的保養。

琥珀是史前的松樹脂化石，年代約在二千至五千萬年前或者更早，這種針葉樹（琥珀松）早已絕種。

據記載，首先發現琥珀的地區，是丹麥的 JUTLAND 島，爾後在波羅的海沿岸（波蘭、德國、挪威、蘇聯）；大不列顛至義大利西西里島；中美洲的多明尼加，至加拿大、美國、緬甸、中國的撫順、福州等地陸續被發現。而各地的琥珀又因所形成的內含物及依產地狀況的不同，會有不同顏色和質地的表現。

我們現在常說的琥珀，皆是以波羅的海琥珀為主，因為質地最佳，硬度較高，色澤以金黃色系為主，非常討喜，受人垂

愛，適合加工為珠寶飾品配戴，加上產量較大（佔全世界琥珀銷量90%），可供應全球所需。

琥珀還有一特性為其他寶石所無法比擬的，琥珀暴露在空氣中久遠之後，其顏色還會由淺黃色變至棕紅色，因此，琥珀的色彩經歸類可概分為 250 種不同顏色，也因色彩的豐富性，中國人給予不同的稱呼，如透明的琥珀稱為琥珀或金珀，不透明的琥珀稱為蜜臘，色澤白如象牙則稱呼為白珀或白蜜臘，色深如櫻桃則稱為血珀等等。

除了色彩的豐富性，琥珀還有一項特色是為大家所耳熟能詳，就是琥珀內含昆蟲、小生物或植物礦石等，是科學家揭開遠古時代大自然奧秘的重要媒介。

由於琥珀渾然天成的性質，不若似其他寶石有清楚完整的規章，使得在判別優劣的琥珀上，更添增許多應思考注意的地方，可簡單歸納幾個判別方向：

一是從寶石光澤角度來看，也就是所謂的「珠光寶氣」，寶石級的透明琥珀必須是油亮而晶瑩剔透，或內有光彩奪目形似花朵的紋理，如鑽石般折射散發出光芒；不透明的琥珀（蜜蠟）除表面有油亮的光澤其色澤需溫潤如黃玉，或白黃等各色相間猶如抽象畫一般。

二是色彩上的選擇，這就需借助美學上欣賞的角度來看。學畫的人都知道，如果在各個鮮豔的色彩上，加入了黑色，其色彩必受影響，產生混濁失去原有色彩的美感。琥珀也是一樣，不論透明或不透明，色彩光澤亮麗優雅的都是優先選擇，氧化變色後的琥珀，色彩表現上更是成熟而穩重，不論淺色或是深色的琥珀，色感

上的美絕對不能少。

三是獨特性，琥珀沒有一塊是相同的，一個漂亮的琥珀除了有寶石光澤，色彩上的奪目動人外，此時內含的獨特紋理或外在形狀，也是判別重點。這是需要經驗與時間去培養，無法在文章中一一說明。

四是稀有性，因為琥珀沒有重複的獨特性，有些少見的顏色紋理或是內含稀有性動植物的琥珀，易被國外當地收藏家或琥珀博物館收藏，市面上流通較少。

台灣除少數幾家珊瑚加工業者至今仍有買賣琥珀外，現今有許多貿易商進口琥珀飾品，因絕大部分是直接購自國外廠商的成品，品質參差不齊，貨源出處也不能完全保證，是其隱憂。目前只有位於台北唯一外商直營的 Amber House（丹麥琥珀屋），是「哥本哈根琥珀博物館」（全世界最大的琥珀製造商）設立的分店，以七十



年的信譽對其商品保證。

琥珀的保養上，應注意具有揮發性或腐蝕性的化學物質對琥珀有損，也是讓琥珀受傷最主要的原因。平常使用、保養時，以棉布或沾少許清水擦拭琥珀表面即可，且不可與堅硬的其他寶石置放在同一收納地方，避免碰撞產生刮痕。

琥珀最常見的受損情形是，表面產生霧狀失去光澤，一是因為受到酸性或鹼性的物質，進而侵蝕到琥珀表面產生霧狀，

二是因與硬物摩擦撞擊進而表面產生微細刮痕。如果您要自行處理拋光，則需準備一台布輪拋光機，並搭配蜂臘一塊（這是國外獨家配方，台灣市面上無販售），即可做簡易的拋光處理。

目前可處理表面受損琥珀的地方除外商直營的AMBER HOUSE丹麥琥珀屋外，就僅止於少數的珊瑚加工業者有能力做這方面的處理。



美麗的蜜蠟珠子。(圖片提供／Amber House)



淺色蜜蠟經過時間的淬煉而成珍貴的寶石級深色蜜蠟。(圖片提供／Amber House)