

工藝與生活 · Craft and Life

# 父愛相隨：李麒森的手心木工

As an Expression of Paternal Love: Li Chi-sen's Woodwork

採訪、攝影／方慧潔 Fang Hui-chieh · 圖片提供／李麒森



李麒森為女兒累積的動物園牆



李麒森 彈塗魚

原本對木工一竅不通的李麒森，看到女兒為了基測成績不理想而心情沮喪，為了鼓勵她，便以女兒的畫作為起點，找出父親過世後留下的兩盒雕刻刀，試著將女兒最喜歡的貓咪化為立體的作品。

李麒森的父親是平板雕的木匠，即是日式房子內部的花窗，上刻有松竹梅等圖樣的半立體浮雕。父親雖是木匠，但李麒森在手藝上並沒有任何的繼承，全憑自行摸索、土法煉鋼，一切從零開始。剛開始時常因用力不當而傷了手，好一陣子不能舉刀；有時則是把木頭刻斷了，只好再用黏著劑接回去，繼續刻。從民國98年迄今，書房裡的「動物園」已經累積了三百多隻，作品上皆有編號和完成日期，佔據了女兒書房的整面牆。去年女兒順利考上理想的大學並離家求學，這支動物軍隊留守家中，成為父女情深的見證。

小木工自此成了李麒森的業餘愛好，他四處請益如何辨識木材，且留下樣本，記錄各種木料的特性，到目前為止嘗試了龍柏、檀香木、黑柿木和檜木等等，對於木料的選擇相當隨緣，一些朋友知道他喜歡做小件雕刻，便不時會送來一些

木頭邊料，李麒森感恩地說這都是一種緣分，「這幾年來，我深深地覺得，當你想要做某件事時，有些機緣就會集合起來到你眼前。」在花蓮，這是人與人之間關係非常緊密的表現。

這份對木頭的熱情也悄悄改變了李麒森的生活。現在出門走動時，目光習慣逡巡，時常被路邊堆置的木頭吸引駐足，有時候看到舊屋拆遷時暫時堆置的木材，心裡便不由得揣度著那紋理與色澤可以敲擊出什麼樣的作品。例如年前到光復鄉訪友，路上遇到一正在處理木材的老翁，即停車詢問是否願意割愛，老翁很阿莎力地給了好價錢，但當時李麒森東挑西揀後只帶回五根木頭，未料返家後那一大堆木頭仍在心頭縈繞不去，好不容易挨到年後，又飛奔去尋那老人家，二話不說整批買下。對木材的迷戀，可見一斑。

一開始女兒的畫作是想像的憑藉，既為自娛之作，作品通常不超出手掌大小，李麒森一手持刀，一手握著木塊，專注在方寸之間，一刀刀地雕磨出具有故事性與生命力的作品，特製送給掌上明珠的動物園成員有貓咪、貓頭鷹、鯨魚、小豬和長頸鹿等等不一



李麒森 跳兔



李麒森的小木豬成為祝親友「諸事如意」的禮物



李麒森 山豬大隊

而足，李麒森從中累積手感，其中常以小木豬作為贈送親朋好友的伴手禮，取其「諸事如意」之意。

待操刀功力更為穩定嫻熟之後，李麒森進而嘗試創造出姿態各異、神情生動的「小豬大隊」，每件雖僅有掌心大小，一字排開，竟也頗有聲勢。依循著木料的天然外形下刀，漸次露出眼睛鼻子耳朵嘴巴，輪廓線看似簡單，卻精練達意，小豬們展現各自的氣質和個性，妙趣橫生，教人莞爾，展現生活中俯拾即是的幽默。李麒森珍惜木料的每分每寸，有時完成一件作品後，看著剩下的木料，等那靈光一閃，幾刀後又是另一件作品。

在投入木刻之前，李麒森本身對藝文活動其實並沒有特別的接觸或興趣。去年女兒同學的父親受託為籌備中的花蓮文化創意園區徵求文創攤位，碰巧見到李麒森贈送的小木豬，欣賞之餘，力邀他投件，一

向隨緣的李麒森便自此開始了周末的擺攤人生。

在花蓮已耕耘多年的「O'rip生活旅人工作室」在文創園區看到了李麒森的作品，相中他作品的樸拙趣味，便遊說他提供一些作品在O'rip的店面試賣，探探水溫；數月以來，銷售情況不壞，以小豬和貓頭鷹最受歡迎。對此，李麒森謙虛地說：「其實都是無心插柳啦。」

看似平順的「事業第二春」，李麒森看到的並不是短淺的商業利益。與O'rip的合作，為李麒森開啟了很重要的一扇窗。作為花蓮地方上的重要「光點」，O'rip由一群來自臺灣各地的新移民組成，積極尋訪在地的自然與人文特色，以旅人的眼光勾勒對花蓮生活的想像，塑造花蓮的氣味與姿態。對於土生土長的李麒森來說，O'rip引領他以一種不同以往的角度看待花蓮的日常生活，喚起了他的在地意識。O'rip

的經營理念與手腕最讓他佩服，深深覺得若能引入合適的行銷手法，好的作品才有機會獲得應有的重視。漸漸地，李麒森與脾性相投的創作者聚談來往，便醞釀出了自行籌備協會的想法，計畫合力建立一實體店面，提供給在地藝術家一個可見的交流平台。「我還有一年就退休，現在店面已經有著落了，空閒的時候我就不斷地想如何利用天然的石頭和木材來妝點空間，這是我現在最期待的事」。

在多數人努力為自己的作品尋找市場通路的同時，李麒森只想維持初衷。「我最近花了很多時間在實驗新的作品」，他拿出新作「葉燈」並接上電源，那挖得很薄很通透的空心木頭裡散逸出溫暖的光，使那木紋美麗得驚人。

那一刻我們都更加相信，那些美好的作品，都是從生活裡長出來的。¶