



木工藝區在眾多創作者參與之下，準備展具、裝車、施作、擺設，第一個完成佈展。

特別報導 Special Report

秘密的連結

2017臺灣設計展工藝館記事

Secret Links, the exhibition of Taiwan Design Expo 2017

文／姚仁寬 Yau Jen-kuan (國立臺灣工藝研究發展中心技術組組長)

圖／國立臺灣工藝研究發展中心 National Taiwan Craft Research and Development Institute

想像與理念

臺南的午后，一切悶熱。

取一把扇子，把散發閒氣的茶具拿出來。

和友人或和陌生人，喝一口熱茶，是一種怡然的幸福。

工藝創作者，想要創作和人心連結的物件。

因為當你的心和物件有了關連，物件便開始陪伴你生活。

一點一點的累積你，生活的記憶與幸福。

但這是不容易被察覺的，秘密的連結。



「府城見影—金工首飾」計畫中，謝佳雯作品〈如夢 Dreamer〉，靈感來自葉石濤作品〈吃夢獸〉。

工藝與生活的連結

工藝伴隨人類生存，在許多不同的生活面向出現。除了生存外，對美感追求的人們，更用於建構成美麗的生活文化。越古老的城市，越容易找到工藝的影子。在許多現代發展的城市，過去生活文化上工藝的連結有時已經斷掉，有時隱約而不易被人看見。

臺南是個文化古都，也是臺灣早期仕紳文化發達的地方。在這個城市，孕育了臺灣當代工藝發展的先驅—顏水龍。這個城市和顏水龍的關係是什麼？臺南城對顏先生的影響值得我們推敲研究。

仔細觀察，我們可以看到人們在工藝的魔法下，美好的生活可以逐漸連結起來，如花

藝、茶席文化等就是很好的例子。透過材料、人、技藝與創意，轉化設計成生活上一段一段美好的連結，進而建立生活文化的開展。

但量產工業材料及生產技術不斷進步，各種方便的工業生活產品越來越快越新，擄獲了人們追求新奇的心，使得工藝面臨逐漸消失的命運。過量而便宜的東西充斥市場，也造成了人們大量的浪費與丟棄。地球，這個人類的家，受到嚴重的環境負荷而瀕臨毀壞。與此同時，人們不再了解物質的來源與去處，只是不斷使用被製造出來的東西，或吃下大量加工的食品。供應人類生活的地球不再被意識成為生養人類的母親，而只是一個無生命的居住空間而已。人們也因此逐漸切斷了和地球的連結。



竹與陶工藝創作者合作創作茶具



導覽員介紹於臺南後壁侯伯里社區的漆碗創作研習成果。當地社區居民想要讓吃飯變成一個重要價值的漆碗裝飾計畫—「吃飯皇帝大」，很多人首次嘗試就畫出很棒的漆碗。



劉建宏的作品〈線椅〉，單純用線來結構組合的椅子，拆開來也很方便。

但工藝和人，著實有密切的關係，作由人，用由人；技法材質美感，感應由天地。是重新幫助人找回和地球連結，回歸共生的一個重要媒介。因此透過計畫設計，找到工藝和人的連結是一個很重要的手段與機會。

國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心），近年來透過各種計畫，滲透工藝的營養液到臺南的土壤中，有竹，有木，有漆，有纖維。期待在這塊文化的沃土上，長出各種美好的生活樣貌，再成為臺灣時尚生活文化的領頭者。適逢臺南舉辦臺灣設計展，工藝中心視「秘密的連結」展是一次這樣理想的展現與引導。希望創作者的創作過程，能藉由在地人的故事、情感、時空等元素，與使用者產生實際的連結，找回工藝在臺南人生活裡的角色。也藉由展覽期間



「衣依相傳計畫」中，李宜蓓作品〈堅強〉，運用媽媽的舊衣設計表達媽媽的性格，以衣服傳承時尚基因。

互動或分享，讓民眾接觸、了解工藝而建立連結，找回人和在地生活文化或環境的連結。促發生活的文化品味，和在地環境的一切共生而永續生長。



林鼎皓用鹿兒樹皮作的鹿頭〈成全〉。構樹是大家日常可見的荒地樹種，但不曉得原來可做出這麼有趣的作品。

創作的工作營

在展覽之前，規劃了創作工作營，希望創作者能感受臺南的各種可能，從傳統人文到創新，而後呈現在可讓人使用的作品上。多數創作者並非臺南在地人，或在體用的深度上可能較為不足，但從另一個角度來看這件事，也許更能看得清楚。創作者不管在地或非在地者，均從頭開始發想，過程包括蒐集資料、臺南踏查、討論、設計製作、再討論、再製作而成。

每個創作者投入相當大的心力與體力於創作過程，這樣的過程也是本展的目的之一，讓創作者花費心思，創作出與他人產生連結的作品。這不容易，卻是必要的。在各個工藝媒材中，大家思考的方向不一樣，發展的東西也不一樣，這顯現出，工藝創作

面向與可能的多元，創作品如能進入到生活中，生活文化的豐富性推想可知。在人類追求進步，機器人和AI系統不斷向前走，人的角色必需要重新被定位，重新找到新的價值，而美好的生活文化創新與發展，當然是重要選項。我們在工藝產業發展上，看到了這個可能性。可以預測，工藝的發展將會愈來愈夯，學習與應用的人也會越來越多。

「城市即展場」，連結於臺南公會堂

展覽地點擇定於深具歷史文化意義的臺南公會堂，此處早期為清代富賈臺南枋橋頭吳家的花園「吳園」，是臺灣四大名園之一。日治時期，迫於政治力，吳氏子孫變賣土地予「社團法人臺南公館」，闢建臺南公館，是臺灣最早具公共集會功能的現代建築。

本次展覽考量展出物件豐富，仿實境氛圍隔間的佈展費用會相當高，故以回歸簡單佈展概念為主。外觀方面儘量維持建物本身之美，入口處由設計師王士俊設計的裝置意象作品與掛旗，低調而美的融合於建物中。公會堂一樓內部展覽空間運用有限數量的黑竹桿進行布置隔離意象，企圖創造一些空間的區隔和氛圍。參展的創作者超過兩百人，創作作品超過四百件。展覽依工坊或計畫成果分區展覽，整個展覽概分成10個單位，分別說明如下。

「Yii 在臺南」（傳統工藝與設計結合）：Yii計畫結合臺灣優秀的設計師與工藝家，在國際舞臺上讓人驚艷。臺南的金銀細工達人林盟振、蘇建安讓臺南工藝在國際發光發熱。

「府城見影」（金工工藝）：臺南黃金時期，享有一府

盛名，隨時間演變，府城人文有光華褪去，有成為身之影，心之憶，不離不棄。創作者將影具象、憶成真，呈現在現在生活，是夢也是美。

「品。琢」（寶玉石工藝）：古都承載著豐富的文化，駐足細品，是美食、是生態、是廟宇、是建築。創作者由不同的視角重新解構，以寶玉石的雕琢詮釋記憶情感、視覺符號。

「吃飯皇帝大」（漆藝）：以臺南後壁區為研習場域，結合當地米食文化與蘭花產業，打造高顏值的「臺灣漆碗」，讓吃飯成為一種滿足與享受。

「調一味臺南色」（染織工藝）：臺南人自成一格的生活步調，令人羨慕。取臺南風土習俗、歲時祭典，以色彩為主、技法為輔，展現首府創作職人的調性、特色。

「茶席上的臺南風景」（竹與陶工藝）：陶，竹，堅實質樸與風雅有節，在臺南風尚人文的洗禮後，孕育出茶席的風景，是一種跨域，也是跨越心意的融合。

「木結」（木工藝）：結，是物件與事件相連的開始，扣合、鑲嵌、包覆、串聯，以臺南古城市作為發酵的場域，在時間軸與空間象限交織下，勾勒出屬於純質木的設計哲理。

「重編的時尚基因」（服裝工藝）：祖父母或父母輩的



參觀的人潮有多有少，當人少時，參觀者更能仔細和作品對話，想像作品和自己的連結，主辦單位希望大家都能在參觀的過程中，找到自己有感覺的作品，試著去創造更幸福的生活。



臺南在地兩個社區工藝，墨林社區藍染及槓林社區的24色節氣包，相當有人氣。

衣服，也曾是他們時尚基因的擾動。我們繼承、重編，再加上自己的不甘於平凡，於是時尚基因在衣依相傳。

「在地工藝重生」（社區工藝）：臺南的墨林社區為舊時菁寮，曾是藍染的產區。槓林社區也曾是蘭草的重鎮。這些在地工藝產業曾養活許多家庭，帶動臺灣經濟。現在家鄉的人才又再度聚集，承接長輩的智慧轉化再生，展現自己美的文化。

「鹿兒樹的手感皮纖」（纖維工藝）：構樹，俗稱鹿兒樹，荒地的先驅。臺灣身為「太平洋

構樹」的原鄉，樹皮布的應用一直與人不離。新一代臺灣人要讓構樹皮纖維超手感。

附記

本次也邀請法國竹藝藝術家展出一件在臺灣的作品〈浮空茶頂〉，結合在竹與陶茶具展區展演。吸引了相當多民眾在茶頂下休息，感受藝術家傳達的能量感覺。另外開展時邀請臺南稻草人舞團，穿著創作者的時裝與工藝品互動。精彩編舞及動人的舞技，為工藝在尋常生活與時尚的連結，作了最佳的展演，也為創作品注入了生命。🌱